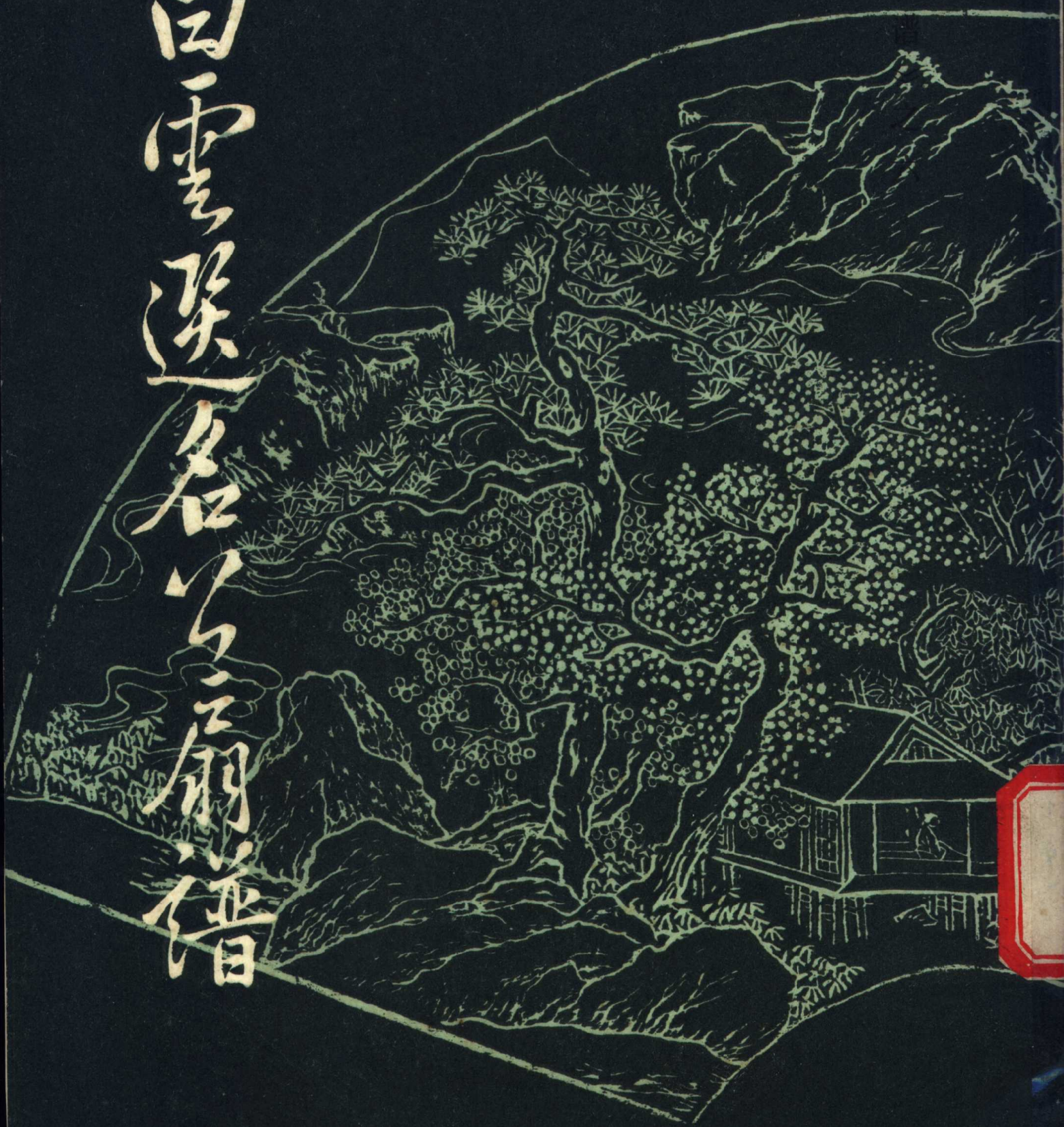


唐詩畫

張白雲溪
名公扇譜



張

白

雲

選

清
繪
齋

名

公

扇

譜

《唐诗画谱》之六

张白云选名公扇谱

[明] 黄凤池等辑

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1982年3月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：5.75

统一书号：8068·972 定价：0.90元

出版说明

明代版画的发展，到了嘉靖以后，便已盛行。到了万历、天启年间，更如春花怒放，争奇斗胜地繁荣起来，成为我国版画史上的鼎盛时期。这一时期，各坊间不仅刊刻了大量戏曲、小说的插图，而且还刊刻了不少带有专题性质用以课徒的画谱。

《唐诗画谱》（又名《集雅斋画谱》、《八种画谱》）就是在这一时期出版的一部版面很大、图文并茂的版画画谱。这部画谱一般正面是画，背面是诗。画工在山水花鸟各方面，极力追摹了当代或前代画宗的各种不同的表现技法；刻工以熟练的刀锋，在细心刻划之间，能不失原作的神韵；书法家用各种不同的书体写就原诗，以诗配画，相得益彰。

《画谱》全书为八卷，分成八个专题刻印。

《五言唐诗画谱》、《六言唐诗画谱》、《七言唐诗画谱》三种各一卷。为集雅斋主人黄凤池所辑，蔡冲寰等绘，刘次泉等刻。各取唐诗五十首，按诗意绘成图画。是诗亦是画，是画亦是诗，充分发挥了感人的情趣。

《梅竹兰菊四谱》一卷。集雅斋刻。孙继先绘。用图画来论述梅、竹、兰、菊的各种画法。构图俯仰正倒，各具神态。画上并附有诗句。

《唐解元仿古画谱》（又名《唐六如画谱》）一卷。清绘斋刻本。书前有唐寅序，相传为唐伯虎仿摹。画后有名人题诗。诸凡人物、山水、花卉、禽兽各类俱全，书画咸备。全谱细摹精刻，生动有致。读此画谱，对前人画风、技法，可以窥其大略。

《张白云选名公扇谱》一卷。清绘斋原刻，作蝴蝶装。选绘各大家画扇技法，内容丰富。绘者张成龙，字白云。《画髓元铨》说他：「好诸家山水，久而弥化，细密精工，笔力高古。善作白描人物。」陈继儒称赞此谱：「较之山水则气运嘘

吸，人物则神情洒落，花卉则展转生动，虽浓淡稍得其宜，而意趣都入化境。」

《草本花诗谱》、《木本花鸟谱》二种各一卷。集雅斋刻本。概括了对花鸟写生的重要技法，又扼要介绍了各种花卉的品种、色泽、用途、栽培方法等。既是画谱，又是花谱。可用来探讨前人的花卉栽培技术。

公元一七一〇年（康熙四十九年）日本中川茂兵卫曾将此谱翻刻重印。公元一九一八年日本文永堂书肆又按中川茂兵卫翻刻本腐蚀为铜版，缩印成巾箱本行世。公元一九二五年日本图本丛刊会主持人大村西崖氏，采取明刻原本，由伊藤忠次郎临摹重刻，本桥贞次郎刷印。二百余年间，海外三次重刻，足见此谱受到美术界的重视。

此次缩印，系用馆藏明代原刻本为底本。原书流传较少，虽间有残破、缺页，然亦已是罕见难得之本。这部画谱的影印出版，对于研究我国绘画艺术，特别是明代绘画、版刻、书法等方面，都有重要的参考价值。

青岛市博物馆

一九八一年五月

選刻扇譜叙

余每與董太史曰天地間

古往今來名公巨匠幾多無

非墨寶嗟乎有以洛水火劫

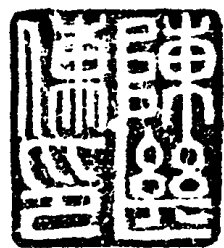
有者入村夫手者有質重價

仗之士大夫而湮沒者種之凌
夷不可枚舉之玄宰曰何當
制之一處俾之我朝夕卧遊
其間上平生一大快事相問
大笑不覺絕倒以佐武林金氏

以大梁張白雲所集名公扇譜數百頁法山水人物花卉較之山水則氣運嘖吸人物則神情灑落花卉則展轉生動雖濃淡稍得其宜而互

趣都入化境所謂洗盡鉛
華獨存本質然金氏完
是譜者亦可謂之子私人歟

雲間陳繼儒



山中有
谷上白



空

李六英



唐茅翹八月望

前一日於西湖

水月舟中

傲玉泉



先生筆法

侶白

雲澗兄教正

叔介
金梓



愛有晴雪開

繡壁

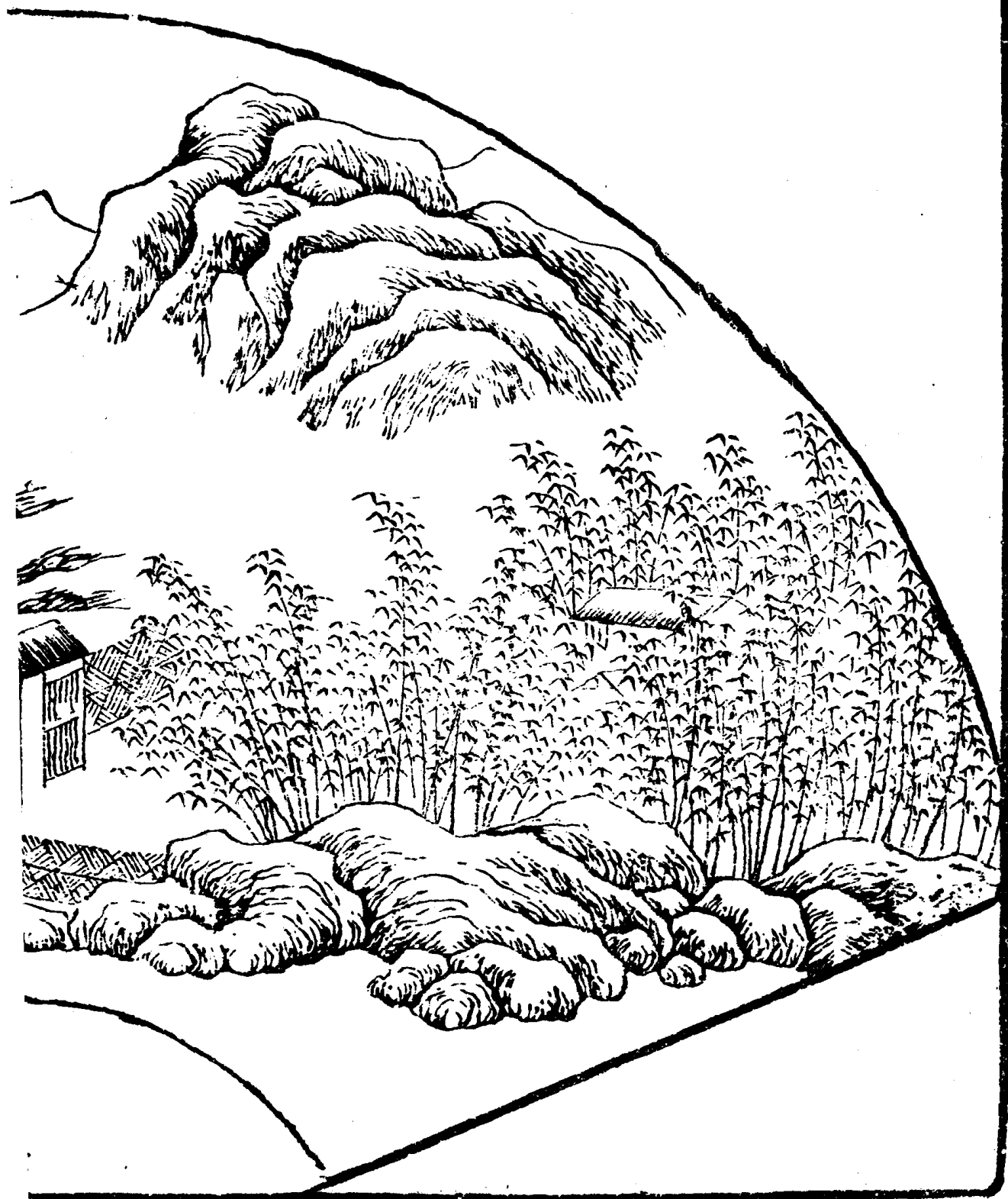


卷之

陸廣明



峰外
斜陽疎雨千



郊屋柴扉萬

竹中

翼鏃

