

插图本中国文学小丛书 67

杨慎

董晓萍 著
◎ 春风文艺出版社

06
:67



学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审

(杨姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤

插图本中国文学小丛书

杨慎

董晓萍 著
春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杨慎/董晓萍著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2022-3

I. 杨… II. 董… III. ①古典文学—文学评论—中国—明代②杨慎 (1488--1559)—文学评论 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34781 号

杨 慎

董晓萍 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

朝阳新华印刷厂印刷

春风文艺出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 58 千字 印张: 3 $\frac{1}{2}$ 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨爱群

王维良

王 颖

责任校对: 潘晓春

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2022-3/I·1760

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元

引 言

杨慎（1488—1559），字用修，号升庵，明代文学家。

杨慎是明代名宰相杨廷和之子，四川明代惟一的状元，当过翰林院修撰和经筵讲官。他在和父亲共同参加朝政改革的斗争中，因直言抗谏，得罪了当朝的世宗皇帝，被发配云南充军，直至死于戍所，终年七十二岁，平生在祖国的西南边疆度过了三十六年的服罪生涯。在世情险恶、身处逆境的情况下，他不坠青云之志，在云南传播中原文化，并撰写了大量的著作。

杨慎一生的学问涉及诗词曲赋、音韵训诂、经史文哲、天文地理、金石书画、戏曲说唱、谣谚占辞、稗官小说、民俗社会、滇南民族等诸多领域，被《明史》称为：“明代记诵之博，著作之富，推慎为第一。”

杨慎在明代文学发展史上占有重要地位。他的学术成就和正直品格赢得了世人的广泛赞誉。晚明进步思想家李贽把他比作唐代的大诗人李白和宋代的大文豪苏轼，赞叹说：“岷江不出人而



杨慎画像 现存云南省博物馆

已，一出则为李谪仙、苏坡仙、杨戍仙，为唐宋并我朝特出，可怪也哉！”其中的“杨戍仙”，即指杨慎，李贽对杨慎离开了北京的文化中心后仍能做出惊人的文学贡献表示了由衷的敬佩。明末清初诗人、散文家钱谦益在《列朝诗集》中也高

度评价杨慎的诗文造诣，说他“沈酣六朝，揽采晚唐，创为渊博靡丽之词，其意欲压倒李、何，为茶陵别张壁垒”，肯定了他匡正明七子文学“复古”运动的偏颇的历史功劳。现代著名学者陈寅恪也表达过对杨慎的由衷仰慕，曾说：“杨用修为人，才高学博，有明一代，罕有其比。”

杨慎一生的文学成就不仅限于上层文学，他在多民族民间文学方面也留下了宝贵的遗产，受到了西南人民的爱戴。那里的各民族群众歌颂他是持节牧羊的苏武，传诵“有井水处，就有杨慎词”的美丽故事。他的行状和著述，对推进明代以来川滇文化的繁荣，也产生了深远的影响。

一个明代文学家，能在半生流放、无所依傍的境遇中，对同时代的文学发展起到一定的左右作用，这说明他的人生转折与明代文艺方向的转变，有着一致之处。他的独特贡献，在上下两层文化中皆有口碑，也说明不止是一些文学大家对他情有独钟，而是他的学术与人格的光芒对整个明代社会文化的辉映。四百余年来，他家乡的人们一直怀念他，歌颂他，纪念他的传奇、卓绝而悲剧的一生，这让我们从一个侧面，看到了人们对中国传统儒学所培养的优秀学者的爱慕和反思。

一、少年才子

明弘治元年(1488)农历十一月初六,杨慎出生于北京孝顺胡同(现晓顺胡同)的一座门第显赫的相府。

这是一个世代书香兼朝廷显宦的大家庭,祖籍四川新都。主人杨廷和,任武宗、世宗两朝宰相,文韬武略,除难定策,颇有政声。算杨廷和在内,杨氏一门已有七进士、四举人,儒学宗风,渊源深厚,号称“昭代藏书之家”。杨慎是杨廷和夫妇的长子,家族中的长房长孙,这在中国封建社会的家庭中也是一件大事,因为,按照传统的血缘家族制,他将成为杨氏祖业的继承人。杨廷和夫妇为儿子取名“慎”,字“用修”,意思是希望他将来的作为能够合乎古训:“慎终归远,民德归厚矣”和“修身、齐家、治国、平天下”;不惟振家声,还应利国利民,成为国家社稷的栋梁之才,这表明了长辈对他的无限期待。

杨慎果然不负众望,很小的时候便显露出了非凡的勤奋和才华。他七岁时读书写字,熟读成诵,过目不忘。十一岁写诗作赋,挥笔成篇。十二

岁学《易经》，融会贯通，倒背如流。十四岁读《四书》、《五经》，奋志诵读，足不出户。十六岁时因诗文俱佳受到文学大家李东阳的赞赏，认为“不减唐宋”，被李东阳引为忘年“小友”相往来。他还自取别号升庵，形容自己喜欢乘坐形状如升的轿子的心情，流露了对自己远大前程的自信。宰相府里的上上下下、父亲在文坛朝中的朋辈好友，无不喜爱杨慎，呼他作“杨门贾谊”、“神童”。少年时代的杨慎资质优异，学业出众，已表现出了日后的大气象，老师和家长都格外器重他。

杨慎在少年成才的道路上，除了天分和个人努力的原因外，还有其他一些因素，帮助他成了拔尖人才。

其一，母亲是他的第一个老师。

杨慎的母亲是四川眉州人，出自名门，父亲叫黄明善。眉州也是唐宋八大家中的三苏——苏洵、苏轼和苏辙父子的老家，文风浓郁，钟灵毓秀，历史上人才济济。黄夫人的文学修养也很好。她初嫁杨家时，杨廷和刚刚中了进士，不久便开始了朝廷重臣的生涯。婚后夫妻恩爱，相敬如宾。杨慎出生后，黄夫人把对儿子的百倍疼爱，都倾注在对儿子的教育上，盼望儿子学业有成，继承父业，光耀杨氏的门楣。她的这种想法，在传统社会的上层妇女中是普遍的。但她特别受人尊重的地方，是教子有方。

史载，黄夫人是杨慎幼年时期的书法开蒙教

师。为了教儿子写字,她找来了一段竹管,拿来笔墨纸砚,铺开纸张,先用竹管在纸上印出一排排整齐的圆圈,然后再叫儿子在圆圈内学习写字,要求一丝不苟,勤学苦练。她对小杨慎说:“我对书法不精通,但我知道这样写出来的字很端正,每行之间分得开,看上去一目了然。”

黄夫人还是儿子最早的诗文老师。她看到儿子在写字上有了长进,识字也多了,就再教儿子学习句读的知识和诵习唐诗。

黄夫人知书守礼,遵照女子不显身扬名的封建妇德,一生以相夫教子为荣。她从文字书法入手,给儿子以严格而良好的诗歌文化教育,鼓励儿子读书上进,这是她与历史上其他被歌颂的母亲形象略有不同的地方。比如,拿她和战国时的孟母、宋代的岳母相比,三位母亲都养育了伟大的儿子,但在教子的眼光上却互有差别。按照古人的说法,孟母教子时,折毁了纺车的部件;岳母教子,是在爱子身上刺字,用的是缝活的针。她们的教具都是妇女的生产生活工具,而黄夫人却选择了以文字书法为进阶的教子途径,这就很能体现中国传统精英文化教育的内在特点。中国过去封建大家庭的教育,没有不重视写字的。书法,是一个传统文人学上卓然成家的门面,也是他们涵泳中国博大精深的历史文化的桥梁。在世代书香的杨家,父子叔侄中,就有多人是书法家兼学者。数年后,杨慎成名,行迹遍及大半个中国,所到之处,亦

多有应邀挥毫题壁之举。至今在西南川滇的青山绿水间，仍留下了他题写的“龙尾关”（大理）、“金鳌峰”（泸州）等珍贵墨迹。它们笔力遒劲，风格俊逸，四百年以来一直被后人所欣赏和品味。文学家杨慎生前身后也能以书法名世，不能不归功于母亲的早年教育。

其二，崇拜父亲，从父亲身上汲取了人格的力量。

杨慎的父亲杨廷和（1458—1529），字介夫，幼时有“神童”之誉。四岁学声律，过目成诵。十二岁乡试夺魁，成了举人。十九岁时，先于自己的父亲杨春中了进士，官至华盖殿大学士兼吏部尚书，任明武宗、世宗两朝宰相（时称“首辅”）。他是一位学者型的政治家。

作为学者，杨廷和性格沉静，博经通史。写诗作文不重辞藻，讲究简捷精要，经世致用。曾编修《宪宗实录》、《孝宗实录》和《会典》。著作有《杨文忠公三录》等。他还工书法，明代大文学家李东阳所作的《明昌运宫碑》的碑文书写，就出自他的手笔。作为政治家，杨廷和在执政期间，定新政、除奸佞、节冗费、兴农务，表现了改革家的大气度，取得了一系列重要政绩，使朝政面目一新，中外相庆，为世所瞩目。

明朝于1368年建立政权。开国皇帝朱元璋在经济、政治、军事、法律上实行许多新政策，促进了明代前期社会的发展。太祖以下，到孝宗，经

过几个皇帝的统治,历时百余年,明代经济还处于上升时期,但在政治上却开始走下坡路了。武宗一登基,便起用宦官刘瑾、马永臣、邱聚、谷大用、张永等八人。他们互相勾结,巧取豪夺,陷害忠良,为非作歹,人称“八虎”。其中,刘瑾的势力最大,权倾天下,独断专横,成了“九千岁”。武宗皇帝被这样一群宦党所包围,整日贪图享乐,不思朝政,成了风流皇帝。原来被武宗信任的忠臣李东阳、刘健等,全都受到排斥和打击,国运江河日下。

杨廷和一上任,便鼎力辅佐改良派人物李东阳。他挺身净谏,阻止武宗南北巡游淫乐,狠狠打击朝廷的权宦势力,一举诛杀了刘瑾,使这个扰乱朝纲的罪魁祸首得到了应有的下场。他镇定自若、精明干练的政治才能赢得了满朝文武的敬服。

武宗驾崩后,在世宗尚未继位的关键时刻,杨廷和主持朝政三十七天。他抓住时机,大刀阔斧地进行政治经济改革。主要措施有停止京师的不急之务,遣回四方进献的后宫女子,释放无辜囚徒,收取宣府行宫中的金银财宝归还国库,清除奸宦势力的残渣余孽等。这些举措,大快人心,朝野莫不欢呼,一时政通人和。

世宗继位后,改元嘉靖,杨廷和主笔起草即位诏书。他在诏书中明确地写进了新政的纲领,内容包括减免赋税、裁减冗兵闲官、革新刑法和广开言路等。世宗当政之初,全国裁减兵员近十五万人,每年节省国库粮食一百五十三万余石,所有恩

幸得官的人被斥去大半。这次整饬，拨乱反正，进一步稳定了全国的局势，朝廷气象更新。史书评论杨廷和“诛大奸，决大策，扶危定倾，功在社稷”。无奈嘉靖皇帝又是一个昏君，时隔三年，就为“议大礼”的私利而置江山社稷于不顾，一意孤行，使杨廷和愤然辞官，终于未能充分施展他的雄才大略。

杨廷和是那种驾驭时事风云的了不起的人。他坚定地追求致君尧舜的封建时代最高理想，将满腹经纶和一腔抱负付诸政治改革的实践，无私地献身于富国安民的江山大业，他个人因此也充满了人格魅力。自幼跟随在他左右的杨慎，不能不以父亲为榜样。当然，杨廷和的政治活动，贯穿于杨慎的青少年时代，特别是“议大礼”的朝廷抗争爆发时，杨慎已进入了青年时代。然而，杨廷和的最有作为的政治生涯，却是在杨慎的少年时代开始的，他的人格对杨慎的人格的塑造，因此也在杨慎那早慧的少年时代就开始了。

杨慎十一岁那年，有一次，拿来一首新写的诗请父亲过目，杨廷和看到诗中有“一盏孤灯照玉堂”的句子，不禁暗自惊喜，脱口说道：“佳句，佳句！”但他再读一遍，又感到诗歌的情绪有些孤高冷傲，便把儿子叫过来说：“初学写诗，一定要向唐人那样，用心炼字，但还要炼意。”意思是告诫杨慎：必须养成气吞万象的博大胸怀，日后才能有所作为。在父辈的教导下，杨慎从小还知道了屈原、

李广、苏轼等古代爱国志士的事迹，立下了远大志向，要学习先贤，忠心报国。多年后，他成了明朝的名人，也像先贤们一样遭际坎坷时，还能保持童心，不忘国事，说明了父亲的人格已在他的身上得到了延续。他还曾写下“虽无补于事业，要不负于君亲”的诗句，那便是成名后呈献给泉下父亲的无悔心声。

其二，忧患天下的家风熏染。

在杨慎成长的家庭环境中，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，也是世袭家风。他的曾祖父杨孜，曾任贵州永宁吏目，廉洁奉公，不接受当地官吏贿赂，乐于替人民群众办好事，在当地传为佳话。他的祖父杨春，是成化年间进士，曾任行人司司正和湖广提学金事。在任期间，为国家选拔了许多有用人才。晚年还乡兴学，为发展地方的教育事业做出了一定贡献。杨春在四川老家，还经常给在北京朝廷做官的儿子杨廷和写信，嘱咐他身为朝臣，要以民为本，关心民间疾苦。杨慎十二岁时，他曾亲自执教，指导爱孙读《易经》等古籍，还教《过秦论》等散文名篇，希望孙子不但会写一手好文章，还要通晓治国方略。他对杨慎的前途做了长远的考虑。直到杨慎后来中了状元，让他欣慰至极，城官拟出钱为杨慎修状元坊同贺时，他仍劝阻官员们不要为杨慎一人破费，敦促他们把钱拿去修城墙，保障老百姓的生命安全。老百姓对杨春感激不尽。众多亲人的嘉言懿行，凝成了

一股家族集体力量。它春风化雨，滋润着杨慎的少年心田，它千锤万锻，铸造着杨慎的未来人生。

其四，熟记经典，打下了坚实的学问基础。

杨慎治学，有博闻强识的特点。他半生颠沛流离，身处西南一隅，在可供查阅的文献典籍极度缺乏的困境下，仍能写出大量著作，据说大半凭腹笥所记。这得益于他少年时代读书练就的“童子功”。杨慎从小学习，听从老师家长的指导，选书都是经典名篇。一部书或一篇好文章，听懂后，就背下来。前面说过他祖父教他念《易经》，共两个月，他就背得滚瓜烂熟了。他家里的藏书累万，他除了看，就是背；不但自己背，还虚心向其他背功好的前辈请教。一次，他拜见当朝名士杨一清，发现杨家藏书极为丰富，他随手拣出有兴趣的来阅读和提问，看到杨一清不仅对书中的内容理解透彻，而且能一一出口成诵，不禁心下叹服，回家后，他更加激励自己在精思熟记上勤学苦练。

更为难能可贵的是，他记忆力强而不自恃，注意在运用上多下功夫，直到能把所学到的书本知识，化成一个个少年的灵巧诗句。一年春节，他和本家兄弟到老家郊外的世耕庄赏梅，这群风华正茂的少年，一下了就被眼前怒放的梅花吸引住了。世耕庄的梅树品种繁多，红梅开得像天边的红霞，绿梅开得像枝头的翡翠，白梅开得像飘洒的白雪。在灿烂阳光下，花香袭人，鲜亮耀眼。他们玩到日落，意犹未尽，就在天黑后留下来继续玩。孩子

们把油灯挂在梅树枝上，把桌椅放在梅树底下，一块吃饭。杨慎观赏灯花，又凝视梅花，只见梅灯相映，恰似另一佳境，忽然灵感飞动，口占一诗：“疏梅悬高灯，照此花下酌；只疑梅花燃，不觉灯花落。”这就是事后传诵一时的杨慎少作《赏梅》。家中的长辈看过后，都夸奖杨慎写出了“奇事奇句”，表扬他的写诗才能“古今少有”。

在中国传统的成才教育中，少年背书是一个不容忽视的环节。盲目背诵固不可取，但如果不肯呢？那就要看时代所能提供给杨慎的学术条件了。假如他的人生换一条路，假如后来留在了北京的皇史宬图书馆或四川的杨府家中，他也许能成为明代的司马迁、班固，方便征引天下群书。可他的后半生偏偏是另外一个模样。他在云南充军，图书乏匮，却能够凭着惊人的记忆力，成了高产学者，甚至编纂了《全蜀艺文志》这样的巨型著作，那么在他的身上，背诵，就成了玉成大器的一个明显条件。

其五，少年人生中所遇二三事的终生影响。

在杨府，茶余饭后，父亲和叔叔漫谈诗论画论，常把杨慎拽上，考他。有一天，谈到了山水画。叔叔忽然问杨慎，如何看待自然的山水和绘画的山水给人不同的想象？杨慎沉思了一阵，回答说，中唐诗人元稹在咏画诗里已经写过了。叔叔摇头说，元稹的看法未必是别人的看法，你还是自己作一首诗谈谈吧。杨慎低头想了想，开口朗诵道：

会心山水真如画，名手丹青画似真；
梦觉难分列御寇，形影相赠晋诗人。

父亲和叔叔听了大喜，异口同声地夸奖道：“仅这四句，就大大超过了前人啊！”这种具有学术眼力的肯定，这种充满亲情的庆贺，在杨府中成了一种氛围，并非偶一为之。

还有一天，杨慎在灯下读书，读到疲累已极，欲移灯就寝时，忽听隔壁客厅传来嘈杂的下棋声。他过去一看，原来是父亲正在和一位蜀中老友下棋。两人棋逢对手，尽兴酣战，围观者指手划脚，跃跃欲试。杨慎年少，但也是棋迷，这时睡意全消，也来观战。不一会儿，那位老者快输了，他猛一抬头，看见杨慎在场，便心生一计，缓兵解围。他指着杨慎对杨廷和说：“杨公莫急，听说令郎少年奇才，咱们何不就让他以现在的棋局为题，赋诗一首，以助雅兴呢？”周围的人齐声附和，也都想亲眼看看杨慎的才华。杨慎在父辈面前只好从命。他稍微想了一下，便回书房取来纸墨，展卷挥毫，写了一首五言律诗：

兵卒冲千里，将军坐九宫。
追风看马跃，吉日想车攻。
士相围城固，江河天堑雄。
笑谈番几局，月白映灯红。

客厅内的长辈们看了杨慎的咏棋诗，个个赞不绝口。话题从棋艺转入了诗艺，谁也没有心思再下棋了。

这些都被当做杨慎的少年往事，写进了杨慎的家谱中。它们说明了中国古代诗歌文化的良好修养，已经给了少年杨慎一双诗眼。它们预示着他将来看待山川风物宇宙万类的审美情怀。他以后的文学轨迹也正是这样伸展开来的。几十年后，他在人生之旅中，纵然漂泊异乡，也能逢山水而寄情，借诗歌而抒怀，在任何境况下，都能为自己找到一处辽阔而美好的精神家园。杨慎还在少作中，提到了魏晋诗歌的成就。后来当他的诗歌创作成熟时，对七子独尊唐诗的过激言论不满，独自上溯魏晋下揽歌谣，终为明诗“另辟一境”（王世贞《艺苑卮言》），读者也可知他的贍富之才，起于少年。

中国的优秀古典诗歌，还融会着儒老佛道学说的精华。它所表现中国文化的博大气象，通过诗的语言传达出来，也是一个少年最容易接受的。那些乐府诗词能够吟唱，也足以激发一个少年的兴趣。这一切，都给了杨慎一身特别儒雅、特别随缘和特别豪放的性格。史载，他少年时代在北京时，曾在西长安街和朋友饮酒赋诗，弹琴歌唱，通宵达旦，兴阑而归。他后半生流放西南边地时，也曾纵酒佯狂遍题诗歌。他的这些才情奇状，从少年到老年，都是前后呼应的。