

TUSHUOSHIJIEWUQIANNIAN

[少儿彩图版]

图说世界 五千年

精选千余幅珍贵图片 全景式再现历史风云



同心出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

图说世界五千年 / 禹田编著. 北京: 同心出版社, 2004
ISBN 7-80593-778-8

I. 图... II. 禹... III. 世界史 - 儿童读物
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115123 号

少儿彩图版

图说世界五千年

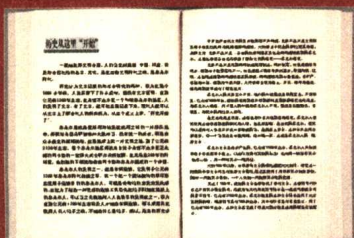


策 划: 安洪民
责任编辑: 宛振文
编 著: 禹 田
设计制作: 禹田文化

出 版: 同心出版社
地 址: 北京朝阳区和平里西街 21 号
邮 编: 100013
印 刷: 民族印刷厂
经 销: 各地新华书店
版 次: 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 787 × 1092 1/16
印 张: 25

书 号: ISBN 7-80593-778-8/G · 386
定 价: 48.00 元 (全两册)

发行电话: (010)88385011 88385022



读史使人明智





图说世界

T U S H U O S H I J I E W U Q I A N N I A N

五千年



同 心 出 版 社

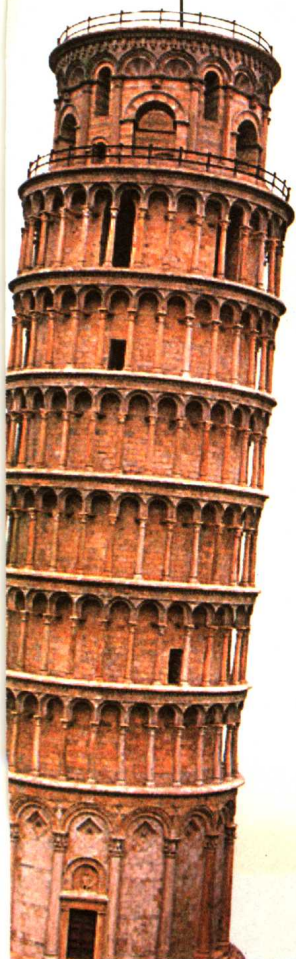


编 者 的 话

亲爱的少年朋友，“上下五千年”的说法，你可能并不陌生，但人们为什么要这样说，“五千年”又是怎样计算出来的呢？其实，这里面的知识并不复杂：我们现在所使用的纪年方法是世界通行的。如果以“公元”为界，上溯三千年（也就是公元前3000年），再下延两千年（也就是公元2000年），把这上三千年和下两千年相加，不正好就是“上下五千年”了吗？当然，这是在讲“上下五千年”是如何计算出来的。如果单说2003年，可别说成两千零三年，规范的说法应该是二零零三年。

“五千年”，对于时空无限的茫茫宇宙来说，不过是“沧海一粟”；对于人类历史的漫漫长河来说，也不过是“弹指一挥间”；然而，具体到我们个人来说，即便是能活到100岁的世纪老人，也只不过是这五千年的1/50！由此看来，面对茫茫宇宙、漫漫长河，我们个人又是多么地渺小和微不足道。但这绝不能成为悲观叹息的理由，恰恰相反，而应成为我们更加珍惜生命、有所作为的积极动力。

正因为历史是活生生的一面镜子——可给我们以借鉴；一本巨书——可给我们以知识；一座舞台——在我们居住的这个地球上曾演出过一幕幕惊天地、泣鬼神的活





剧。因此，不了解世界的进程和规律，不了解各国的发展变化，不了解其间的战争与和平，“做世纪新人”、“与世界接轨”，就只能是一句骗人的鬼话！

而这正是我们每个人在成长的过程中，所以要认真学一点儿历史知识的出发点和落脚点。

为此，我们经过精心策划、编辑、制作，终于汇集成了这本《图说世界五千年》。

我们的具体做法是：以时间为“经”，以“重大事件”和“有影响的人物”（包括正面的和负面的）为“纬”，构建成世界五千年的庞大历史坐标。以大量珍贵、精美的彩色图片为主，配以平实、精彩的文学故事，形成若干组合，既可独立成篇，又可连缀成册。

我们深知：要把一部世界五千年的文明史浓缩在有限的篇幅之内，就必然要突出它的形象性、可视性、故事性、可读性。在这方面，我们只是做了初步的探索和有益的尝试。因此，真诚地希望这本书的丰富内容和精美装帧设计，能受到广大小读者的喜爱与欢迎，使它真正成为你们“美味可口”的精神食粮，成长道路上的良师益友。



目 录



果戈理	10	33	铁血宰相
陀思妥耶夫斯基	11	34	张伯伦和《19 世纪的基础》
福楼拜	12	35	埃姆斯电文
《包法利夫人》	13	36	近代日本的设计师
屠格涅夫	14	37	伊桑德卢瓦纳战役
托尔斯泰	15	38	孟尼利克诱歼意军
车尔尼雪夫斯基	17	39	一场假海战
左 拉	18	40	欧洲“火药桶”
短篇小说巨匠莫泊桑	19	41	巴黎公社
契诃夫	20	43	列 宁
马克思主义诞生	21	45	马克思主义的巨大发展
划时代的《共产党宣言》	22	47	流血星期日
两位伟人的智慧结晶	24	49	第一次世界大战
智挫那不勒斯军	26	51	东线的战役
施毒计马赫底破义军	27	52	发展了作战艺术的战役
俄舰易帜巧胜敌	28	54	美日趁火打劫
巴勒莫之战	29	55	美国参战
废除奴隶制的林肯	30	56	大战的“赢家”和“输家”
林肯和南北战争	31	57	人类首次全球性战争

目 录



“阿美乐尔”的炮声 58



在摇篮中拼杀 60

凡尔赛和约 62

战后两党之争 63

日本的“米骚动” 64

“交流电”与“直流电”之争 65

第一架动力飞机设计师——莱特兄弟 66

科学天才爱因斯坦 67

遗传基因理论的创立者——摩尔根 69

对“存在”入迷的人 70

希特勒的早年生活 71

希特勒野心与罪恶的萌芽 72

啤酒馆政变 73

反美游击战领袖桑迪诺 74

在经济危机的日子里 75

“食盐进军” 76

罗斯福“百日新政” 77

国会纵火案 78

“大东亚共荣圈”的妄想 80

81 慕尼黑阴谋

82 纳粹——苏联“蜜月”的终结

83 “罐头货”闹剧

84 希特勒突袭波兰

85 西线的静坐战

86 杰出的政治家丘吉尔

88 英吉利海峡的空战

89 “鹰日行动”破产

90 “大东亚省”的实质

91 对美国“开刀”

92 “巴巴罗萨”计划

93 生死关头的阅兵

94 强台风的冷遇

96 惩罚遏制不了溃退

97 伟大的转折

98 珍珠港事件

100 中途岛大海战

102 瓦杜丁虚张声势扰敌

103 “沙漠之狐”遇猎手



目 录



“伯特伦”计划 104

愚蠢固执导致惨败 105

苏军兵不厌诈胜德寇 106

奇袭皮奈蒙德火箭基地 107

西西里岛登陆 108

苏军巧施金蝉脱壳计 109

“共荣圈”是“共亡圈”(一) 110

“共荣圈”是“共亡圈”(二) 111

惨无人道的慰安妇 113

德黑兰会议 114

诺曼底登陆 115

灭绝营 117

柏林战役外围战 119

墨索里尼陈尸街头 121

希特勒的末日告别 122

日本投降 123

对日本战犯的正义审判 124

冷战时期 126

马歇尔计划 128

129 关税及贸易总协定

130 “圣雄”甘地遇害

131 第一次中东战争

132 柏林危机

133 《世界人权宣言》的发表

134 以色列的国母

135 “北约”的形成

137 欧洲共同体

139 朝鲜战争

141 杜鲁门盗用联合国旗

142 麦克阿瑟仁川登陆

143 艰难而正确的战略决策

145 “三八线”上的斗争

146 谈与打的较量

149 伊丽莎白女王

151 日内瓦会议

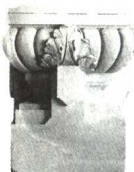
153 万隆会议

154 “华约”的形成

155 苏伊士运河战争



目 录



西奈半岛战役 156

塞得港之战 157

法兰西第五共和国 158

重振法国雄威的戴高乐 160

古巴导弹危机 161

越南战争 162

第三次中东战争 163

诱骗艺术 165

理查德·尼克松 166

水门事件 167

欧安会的召开 168

第四次中东战争 169

“穆巴拉克计”惑以军 170

反劫机的成功之作 171

“铁娘子”撒切尔夫人 172

荷兰女王 174

英迪拉·甘地 175

联合国最后通牒 176

沙漠风暴行动 177

178 美国的太空侦探

179 美国的海上侦探

180 追踪“飞毛腿”的“天眼”

181 共产国际

183 斯大林

186 苏共二十大

188 匈牙利事件

190 卡斯特罗

193 苏联解体

195 第一颗人造地球卫星

196 人造卫星的激烈争夺

198 “阿波罗”11号登月成功





历史小测验 ■ 1836年果戈理创作了哪部讽刺喜剧?

果戈理

尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理1809年生于乌克兰大索罗庆采村的一个地主



■ 果戈理

家庭。他是俄国批判现实主义文学的奠基人。

果戈理从小喜爱民间文学。受到法国启蒙思想的影响，在校期间曾参加课余戏剧演出。1828年毕业后赴彼得堡，发表了具有浪漫主义色彩的作品《狄康卡近乡夜话》，并一举成名。1835年—1842年，果戈理发表了5篇根据自己在彼得堡生活见闻和感受写成的短篇小说，其中以描写“小人物”命运的《狂人日记》和《外套》最为著名。《狂人日记》写一个小官吏被官僚等级制度残酷迫害，直到发狂的故事。《外套》描写一个小官吏毕生过着贫困屈辱的生活，才攒够钱买了一件外套，

但后来外套保不住，他也悲惨地死去的故事。

1836年创作的讽刺喜剧《钦差大臣》是他在戏剧方面的代表作。剧本描述俄国某城的一群官吏，把十二等文官赫列斯达可夫错当成钦差大臣，从而演出一幕幕官场丑剧。剧中市长的贪婪无耻，狡诈而又愚蠢，慈善医院的院长阴险残忍，法官擅于收受贿赂，督学不学无术，邮政局长专爱偷拆别人的信件都暴露无遗。因此，



■ 1836年创作的讽刺喜剧《钦差大臣》

《钦差大臣》嘲笑、讽刺的是整个俄国官僚阶层。

果戈理的另一部影响很大的作品《死魂灵》第一部于1842年5月出版。



答案 ■ 《钦差大臣》。

陀思妥耶夫斯基

费多尔·米哈依洛维奇·陀思妥耶夫斯基，19世纪俄国著名作家、文学批评家。陀思妥耶夫斯基出生于莫斯科。1843年从事文学创作活动。他年轻时曾受过革命民主主义和空想社会主义思想的影响，创作了《穷人》、《两面人》等较好的作品。1847年因为对文学任务



■ 陀思妥耶夫斯基的《痴迷者》手稿

的看法不同，与别林斯基的关系破裂，并反对在作品中鲜明地提出社会主题。公开提倡噩梦似的空想，主张把悲剧描写成内心决斗，充满恐怖和灾难。他的小说《白夜》就是这样的作品。

他在创办《时代》、《纪年》两种杂志时，极力宣传人对改造社会已经无能为力了，只能依靠基督教做人民的精神支柱。《被侮辱和被损害的》就是宣扬顺从、驯服是医治社会病态的方法。《罪与



■ 陀思妥耶夫斯基

罚》宣扬人的本性是不为理智所左右，是病态的，公开反对革命民主主义。

《群魔》更是疯狂地攻击革命。他的这些作品曾受到尖锐批评。他一方面同情苦难，主张真实反映现实；一方面又宣扬神秘主义、病态心理、虚无主义、个人主义，是一个正确和谬误观点相混杂的人。但他的有些见解还是很有价值的。首先，他肯定了文学的社会教育作用，它可以对社会进行巧妙的批评，是“醒世教喻和文献”；其次，他强调文艺要永远忠于现实，反对“像照相机的镜头那样观察现实”；他还提出了区分作品艺术性高低的标志，要看是否“艺术思想与体现它的形式尽可能完全一致”；他认为表现思想，最主要是塑造出典型性格。



历史小测验 ■ 福楼拜的哪部作品轰动了当时的法国文坛？

福楼拜



■ 福楼拜

19世纪中叶法国重要的批判现实主义作家居斯塔夫·福楼拜，1821年12月17日出生在卢昂一个著名的外科医生家庭。他的“客观而无动于衷”的创作理论和精雕细刻的艺术风格，在法国文学史上独树一帜。

从小生活在医院环境使福楼拜注意对事物的缜密观察，而与宗教格格不入。普瓦特万的悲观主义和唯美主义、斯宾诺莎的无神论、还有他阅读的浪漫主义作品，对福楼拜都有相当影响。1840年福楼拜赴巴黎求学，结识了雨果、女诗人路易丝·高莱，后在卢昂附近的克罗瓦塞别墅定居，独身终其一生。1849年—1851年福楼拜去近东各国和希腊及意大利旅行，为创作积累了丰富的素材，在国内外见到的种种丑恶现象，加深了他的悲观主义倾向，甚

至对人类的前途失去信心。

五六十年代，他完成了三部主要作品：《包法利夫人》、《萨朗波》和《情感教育》。《包法利夫人》的发表，轰动了当时的法国文坛。但是当局指控他败坏道德，诽谤宗教。这迫使他转向古代题材。经过6年的艰苦写作，历史小说《萨朗波》终于问世。《萨朗波》共十五章，描写公元前3世纪迦太基的雇佣军哗变起义的历史故事。《情感教育》是作者第二部以当代生活为题材的重要小说，写一个青年在政治上、爱情上的种种追求，到头来才发觉是虚度一生的故事。



■ 描绘福楼拜的漫画

1871年，爆发了巴黎公社革命，福楼拜对此采取了敌视和诋毁的态度。70年代，他又一次修改了《圣安东的诱惑》，表达了作者对社会贪欲的极端厌恶，也反映出作者的悲观主义和宿命论情绪。福楼拜最后的几部作品，都揭露了资产阶级方方面面的危机，表达了他对资本主义社会的深深失望。



答案 ■ 《包法利夫人》。

《包法利夫人》

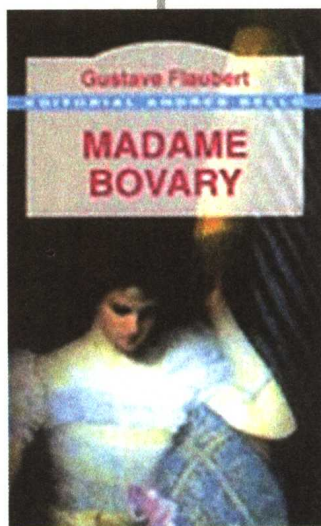
福楼拜说：《包法利夫人》的题材是时代强加于他的。这指明该部小说揭露性的主题是由社会历史条件决定的。

《包法利夫人》描写了一个富裕农民的独生女爱玛的悲剧性的一生。少女爱玛被送到修道院寄宿学校学习，养成了游手好闲的贵族的思想感情，幻想浪漫的恋爱生活。成年后，她嫁给一个平庸的市镇医生查理·包法利，浪漫幻想很快破灭，陷入极度失望之中。这时她认识了地主罗道耳弗，和他私通，最终被他抛弃，病了几个月。后来她又和赖昂过了近两年的偷情生活，最后也被遗弃。一切浪漫幻想破灭后，生活使她感到厌倦，而堕落腐化的生活又使她债台高筑，她终于服毒自尽。

小说通过爱玛的悲剧，控诉了恶浊鄙俗的社会。作者以现实主义的深刻描绘，指出爱玛的悲剧是由社会造成的，爱玛的悲剧

带有普遍性。作者对爱玛充满同情，同时也对她不现实的浪漫主义幻想作了讽刺。小说还刻划了形形色色的地主资产阶级人物形象。罗道耳弗是精神空虚，灵魂肮脏外省地主的典型代表；郝麦是弄虚作假、招摇撞骗自由资产阶级的代表人物；包法利是时代产物的庸人形象的典型。

《包法利夫人》通过典型环境的描绘和典型人物的塑造，反映出时代和社会的基本特征，具有深刻的现实主义的批判意义。



■ 福楼拜的《包法利夫人》

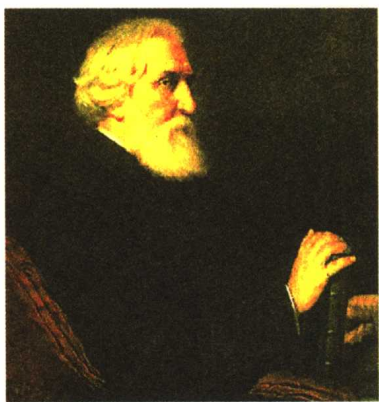


■ 包法利夫人是时代产物的典型



历史小测验 ■ 哪位作家晚年写出了著名的长篇小说《复活》？

屠格涅夫



■ 屠格涅夫

1818年10月28日，伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫出生在俄国奥勒尔省城的一个贵族家庭。他的作品成为记载19世纪40年代至80年代俄国社会生活的艺术性编年史。

屠格涅夫的童年在庄园里度过，他的父亲是退役军人，英年早逝；母亲性格乖戾。1836年毕业于彼得堡大学，曾参加过进步的学生活动，思想倾向于民主。1843年，屠格涅夫结识了两个对他的一生来说是至关重要的朋友。一个是别林斯基。他早期的世界观基本上受别林斯基的影响而形成

的；另一个是法国著名女歌星波丽娜·维亚尔多。这个有高度文化教养、聪明而迷人的女子给他带来了欢乐与痛苦、幸福与绝望。他的《贵族之家》、《前夜》、《阿霞》、《初恋》、《春潮》等小说所写的充满诗意的而又令人心酸的爱情，正是作者亲身的经历和心声。

他的第一部现实主义作品《猎人笔记》，创作于1847年至1852年，其主题思想是反对农奴制度。这使他遭到逮捕和流放。

屠格涅夫的主要成就是他从50年代至70年代先后写成6部长篇小说：《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》、《烟》和《处女地》。

《父与子》代表了屠格涅夫作品的最高成就。小说写平民出身的大学生巴札罗夫和贵族出身的同学阿尔卡狄·基尔沙诺夫的伯父巴威尔从思想冲突到决斗的故事。小说塑造了一个正面的形象，肯定了平民知识分子在社会斗争中的主导作用，揭露了贵族的无能和空虚，反映了时代的本质。因此，它的发表引起了巨大的轰动与争论。



■ 屠格涅夫的著作



托尔斯泰



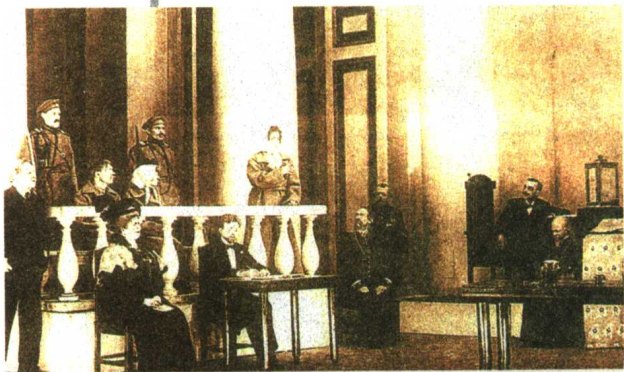
■ 托尔斯泰

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰1828年9月9日出生于俄国雅斯纳雅·波良纳的一个伯爵家庭里，两岁丧母，9岁丧父。在学校中接触到卢梭、孟德斯鸠的著作，开始对学校教育不满。1815年，加入军队服役，参加了塞瓦斯托波尔战役。

托尔斯泰在高加索时就有了文学创作生涯，陆续发表了《童年》、《少年》和《青年》，体现了他早期的思想和对创

作的探索。他根据自己在塞瓦斯托波尔战役中的经历和见闻，写成了三篇作品，组成了《塞瓦斯托波尔故事》一书。这部军事小说以现实主义的笔触描写了战场的日日夜夜，给文坛带来了新气息，受到普遍的欢迎。小说颂扬了普通士兵和军官，揭露了贵族军官的丑行。1857年初托尔斯泰到欧洲旅行，在瑞士卢塞恩时，目睹“文明人”欺侮“下等人”的情景，他写出了短篇名作《卢塞恩》。他谴责了资产阶级国家：“这就是你们的平等！”

1862年，托尔斯泰同索菲亚·安德列耶夫娜·别尔斯结婚，埋头于文学创作，接连写出两部长篇巨著《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》。《战争与和



■ 托尔斯泰《复活》的剧照