

诗人毛泽东



SHIREN MAO ZEDONG

诗人毛泽东 刘汉卿摄

诗人毛泽东 刘汉民 著

诗人毛泽东

A 752/11

CHUAN SHE



0276844

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

诗人毛泽东/刘汉民著

武汉:长江文艺出版社,2001.1

ISBN 7-5354-2141-5

I. 诗…

II. 刘…

III. 毛泽东 - 生平事迹

IV. A 752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51024 号

责任编辑:秦文仲 责任校对:朱久山

封面设计:方隆昌 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北省出版纸张公司印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:14.875 插页:2

版次:2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

字数:310 千字 印数:1—10000 册

ISBN 7-5354-2141-5/A·1 定价:22.00 元(简精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

第一章 幼年乐章	1
一 山川资俊杰	1
二 民歌开启诗美灵性	7
三 私塾构筑诗才基石	11
第二章 孩儿立志出乡关	20
一 借诗言志出韶山	20
二 应试文章惊校长	24
三 落墨大方,力能扛鼎	28
四 中西文化兼收	33
第三章 同学少年 风华正茂	37
一 跨进伟人、诗人的摇篮	37
二 攻读《庄子》、屈赋、韩文	43
三 初建现实主义文学观	50
四 豪纵诗情伟美诗	57
五 才子游学,答对吟诗	64

六	以诗会友,浩歌壮行	70
第四章 指点江山 激扬文字		77
一	北京行	77
二	寸草春晖	84
三	掀起湘江怒潮	88
四	情钟骄杨	92
五	橘子洲头	99
六	黄鹤楼上	104
第五章 马背上哼成史诗		111
一	霹雳一声暴动	111
二	战地黄花分外香	117
三	风展红旗如画	124
四	赣水苍茫闽山碧	127
五	风景这边独好	135
六	苍山如海 残阳如血	142
七	不到长城非好汉	149
第六章 风流人物看今朝		160
一	一曲革命领袖歌	160
二	文艺家们的益友	164
三	创建“毛泽东文艺思想”	171
四	诗、联赋同仇	179
五	咏雪伟词动山城	190

第七章 天翻地覆慨而慷 201

- 一 诗赋塞上行 201
- 二 边城奏凯歌 207
- 三 西柏坡创撰杰作 215
- 四 进京“赶考”去 223
- 五 与柳亚子游园论诗 230
- 六 挥师过大江 236

第八章 诗人兴会更无前 245

- 一 住进菊香书屋 245
- 二 唱和《浣溪沙》 249
- 三 海天豪情赋新词 254
- 四 潇洒西湖飘逸诗 259
- 五 湘江论文,岳麓吟诗 271
- 六 万里长江绘宏图 276
- 七 发表十八首诗词 283
- 八 不尽情思《蝶恋花》 288

第九章 要写最新最美的文字 294

- 一 春天来了,一百种花都让它开放 294
- 二 诗情振奋催“跃进” 299
- 三 送瘟神诗与送穷文 313
- 四 提倡“搞点民歌” 319
- 五 到韶山,喜看稻菽千重浪 323
- 六 登庐山,热风吹雨洒江天 329
- 七 答友人,芙蓉国里尽朝晖 337

第十章	笔汇五洲风云	347
一	一路诗话出国门	347
二	声动环宇唱东风	354
三	生日宴上送新作	360
四	千钧笔力扫寒流	366
五	读史·议史·咏史	380
六	谈笑凯歌还	385
第十一章	诗词大国推盟主	393
一	评说古代诗词	393
二	探究现代诗词美学	408
三	一诗千改始心安	427
第十二章	暮年诗情	436
一	虎气不减当年	436
二	诗情犹似少时浓	446
三	歌也苍凉,赋也苍凉	456
后 记		468

第一章 幼年乐章

一 山川资俊杰

相传,距今约四千三百多年前的虞帝舜,从都城蒲坂(今山西永济县西蒲州)出发到南方视察,沿途渡过黄河,跨过长江,越过烟波浩淼的洞庭湖,溯碧波荡漾的湘江向南,到达了湘潭,至一景色非常秀丽之处。这里:山不甚高而秀,峰不甚险而奇,层峦叠翠,沟壑曲幽,绿竹摇曳,苍松掩映,遍野杜鹃争俏,清溪流水淙淙。舜帝被这奇美的胜境所陶醉,顿觉心旷神怡,多日来长途跋涉之劳,颠簸疲困之乏,均为之一扫。他十分高兴地令侍从的乐工们奏起《韶乐》。一时间,悠扬清亮的乐曲、浑朴美妙的旋律,在重峦层林中回荡,在蓝天白云

间萦绕,凤凰翩翩而来,百鸟御风翔集,婉转鸣唱,壑岭应声,大舜也情不自禁地手之舞之、足之蹈之起来。附近的山民、樵夫闻乐而至,欢呼祝福。从此,这个地方就名之曰“韶山”。舜帝还在这里停留过一段时间,探胜寻幽,耕田种地。不久,他继续往南视察,终因积劳成疾,“崩于苍梧之野,葬于江南九嶷”。^① 他的二位美丽的妃子女英、娥皇寻他至湘江,悲痛欲绝,泪洒湘竹,尽为之斑。

《韶乐》,大概是我国上古时期最为完美的音乐作品了。它留传到春秋时代,几近两千年了,孔夫子在齐国听演奏《韶乐》,三个月之内,完全沉浸在《韶乐》的古雅优美的乐曲音韵的氛围之中,为《韶乐》的美的魅力所陶醉,以致大脑神经中的美感区域一直处于强兴奋状态,竟至抑制了味觉神经而不能感知自己吃的肉是什么滋味。他情不自禁地赞叹说:“未想到音乐之美的魅力到了如此境地!”^②他还高度地评价《韶乐》:“尽美矣,又尽善也。”^③ 孔子可是春秋时期著名的音乐鉴赏家啊,他搜集整理过乐曲,使当时的高雅乐曲《雅》和《颂》“各得其所”。^④

韶山,多么富于文化意蕴与浪漫主义色彩啊!

韶山也确实很美,甚具诗情画意。收录于《毛氏二修族谱》的诗文里,有一篇骈偶体的《韶山记》,以优美雅致的笔调,声韵铿锵的语言,描绘了韶山的神采风姿,记述了韶山的历史轶闻、人文景观,盛赞韶山为“楚南一名山”,“介三湘而远七泽,发岳麓而控东台。漾回地涌,水飞雪浪之花;岌岌天开,山横玉枕之案……”韶山最有美感魅力的去处是八大景点:韶峰耸翠、仙女茅庵、胭脂古井、

① 司马迁《史记·五帝本纪》。

② 原文见《论语·述而》:“子在齐闻《韶》,三月不知肉味,曰:‘不图为乐之至于斯也!’”

③ 《论语·八佾》。

④ 《论语·子罕》:子曰:“吾自卫反鲁,然后乐正,《雅》、《颂》各得其所。”

塔岭晴霞、凤仪亭址、顿石成门、石壁流泉、石屋清风，还有六朝松、飞来船、四方竹、白石泉被称为“四绝”。

一八九三年十二月二十六日，农历癸巳年十一月十九日，毛泽东就降生在这里！

毛泽东的家，在韶峰脚下的韶山冲。这里，山不高而青葱，蜿蜒回合，如龙游走，松柏长青，翠竹凌云；壑不深而幽婉，泉水潺潺，碧池映天。毛泽东家上屋场门前就有一口塘，常年绿水滴滴，天光云影徘徊，毛泽东外婆家唐家托，与韶山冲隔着一座较高的云盘山，相距不过二十华里，原属湘乡县，现已划入韶山市。这里同样山岭葱秀，溪水流芳，风景秀丽。

毛泽东出生至八岁，是在外婆家度过的。毛泽东降生后不几天，父亲毛顺生迫于家计外出当兵了，约两年后才回家。母亲文七妹抱着刚满月的孩子回到娘家，住了一段时间。外婆特别喜爱这个两眼清亮有神、面容酷似自己女儿的外孙，加上文七妹此前生的两个男孩都在襁褓中夭折了，外婆又担心文七妹操持农田家务难以精心抚育孩子，就把外孙留在了身边。毛泽东深得三位舅舅的喜爱，同十几个表兄、表弟、表姊妹的关系也很融洽。他们常常在一起钻山戏水，或同去放牛，踏碎晶莹的露珠上山，披着夕阳的金光回家；或同采摘野果，爬上不高的树杈，摇落红红的山楂或扎手的毛栗子；有时捉迷藏，有时逮小鸟，有时唱着奶奶教的儿歌，有时讲着从大人们那里听来的仙女、神人的故事，纯洁天真，嬉戏游乐。唐家托的明山净水，成了童年毛泽东的乐园，亦了无痕迹地诗化着毛泽东的幼小心灵。

有个小故事，表明童年毛泽东与韶山大自然那种极为微妙的、穿过长长的历史隧道才积淀而成的无意识诗美关系。

距唐家托两华里处有一龙潭沱，内有一股清泉，涓涓而流，四时不竭。沱口有一拔地而立的巨石，高约两丈，宽约一丈五，人们

称之为“石观音”。在毛泽东周岁那天，外婆和文七妹抱着毛泽东，来到龙潭沱口，在“石观音”跟前摆上供品，焚香化纸，牵扶着毛泽东向“石观音”叩拜，认“干娘”，并当场取名“石三”。毛泽东上学读书之前，家里人、亲戚、乡邻都叫他“石三”或“石三伢子”。有了“石观音”这样的靠山，外婆、文七妹心里踏实了，她们准以为——当然也是希望，这个小石三会像大石那样，风雨雷电不惧，百年千载不移，还会像观音菩萨那样，救苦救难，普济众生吧！

毛泽东拜“石观音”作干娘这件事，似乎沉积着“天人合一”这一古老传统的哲学观念，体现了农民们的泛神思想。泛神思想，在人类思维发展史上就其积极的一面而言，是促进了形象思维的发展，拓宽了想象、幻想、联想等思维活动的空间，而及于文学艺术，则有了比、兴等审美创作原则，有了浪漫主义。童年毛泽东拜“石观音”作干娘，这就给他幼小的心灵涂上了泛神的色彩，使本来就富于幻想的童年毛泽东就更富于幻想了。这于他后来成为举世公认的伟大的浪漫主义诗人，其诗词作品中的自然物象都那样的雄伟壮丽、生机弥漫、向上崇高，是不是也发生了某种潜在的、似无实有而又一时难以说得明白的作用呢？

幼年毛泽东将大自然的杰作韶山作为审美对象，汲取其诗情画意，发展自己的审美心理，作为自己审美创造的助力，是在他八岁进私塾读书之后。

未曾详加考证，大约自孔子的弟子曾皙于“暮春者，春服既成”之时，带着自己的一群学生春游，“浴于沂，风乎舞雩，咏而归”之后，遂相沿成习。因之，旧时代私塾，每当麦浪起伏，蚕豆花香之际，便放假一两日，让学生们去野游“踏春”，或漫步田畴，或觅径山林，饱览“红杏枝头春意闹”的景色，喜听“百啭千声随意移”的莺鸣。先生如同游，则出题限韵，让学生们对景抒怀，即兴吟诗，以大自然为审美创造对象，“流连万象之际，沉吟视听之区。写气图貌，

既随物以宛转，属采附声，亦与心而徘徊”，以得到那种“山沓水匝，树杂云合。目既往还，心亦吐纳”，“情往似赠，兴来如答”^① 的美的欣赏与诗美创造的体验与愉悦，既陶冶了心性，又增长了诗才。韶山的私塾每年也让学生们有一次踏春。毛泽东对私塾反感甚多，但对踏春有很大的兴趣。他早年特别喜爱大自然，甚至终生保持着对大自然的眷顾之情。他八岁前在外婆家的日子，就与大自然那么亲密和谐，当他读了几年私塾，有了相当的古诗文素养和一定的古汉语表达能力，加上那些描绘山水风光的古诗文的熏染，他就更喜爱到大自然中去了，还能较为自觉地以大自然作审美对象，汲取山川之灵气，进行诗美创造。

这里，千万别忽视了两年的农业生产劳动对毛泽东审美心理丰富与美感力增强的促进作用。进行农业生产劳动，可以创造丰厚的农产品，也可以说是在创造美。那刚从地表下钻出的嫩绿色的麦苗，那金黄耀眼的稻浪，那银铺雪盖般的棉花，不都是庄稼人的智慧、才能、创造力的物化形态么？不都美得让人心醉么？毛泽东十四五岁在家种田，耕种锄割等基本农活都学会了。他用勤劳与聪慧修饰田野的面貌，在收获劳动果实的同时也收获了喜悦，收获了美。他因种庄稼而对大自然更加了解、更为关注与敏感了。他主体的心性取道庄稼走进了大自然，大自然的丰富信息也途经庄稼渗进了他主体的胸襟。他因种庄稼而拓展了自己审美心理的空间，大自然也将更为多彩多姿的美展露在了他的审美视域之中。这为毛泽东日后的诗美创造无疑是有着虽是潜在的、隐微的但却是很为有益的影响的。

至十六岁，毛泽东几乎踏遍了韶山大大小小的山丘和高高低低的峰岭。毛泽东确实显得早慧早熟，领悟力强。诗文素养加深

① 刘勰《文心雕龙·物色》。

了,审美意识增强了,登高啸傲,临流赋诗的文人雅致也渐浓了,被他多次读过的,收录在《毛氏族谱》中的那些咏赞韶山风光的诗文又为韶山增添了美的诱惑力。因之,毛泽东常常或与三五学友,或悄然独自一人,有意识地到韶山各景点,“既窈窕以寻壑,亦崎岖而经丘”,登高揽胜,访古探踪,或到仙女茅庵抚六朝古松而遐想;或到胭脂古井为女英、娥皇的美丽传说而流连;或到凤仪亭址听九天韶乐遗韵;或到塔岭赏朝晖夕照的流霞……他再一次登上韶峰极顶,披襟当风,极目楚天,南望衡岳,北眺洞庭,不禁诗意盎然,如云起云飞。啊,“会当凌绝顶,一览众山小”,那高高的云盘山呢?像偎依在母亲身边的孩子倚靠在韶峰旁;韶山冲呢?依稀可辨,至于上屋场则小得连影儿也看不见了;联想到“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”,^①慨然而有凌云之思。是啊,在人生旅途上,只有不断地登高,才能不断地开阔人生视域,看得更远更远。

按理,毛泽东应该写有一些赞咏韶山的诗;要知,他十五六岁时已能写诗了,何况他还是一位诗人气质甚强的人呢。遗憾的是直至今日还没有发现。

古人云:物华天宝,人杰地灵。

毛氏一修族谱《序》说:“山水绝秀,必生奇才。”

无产阶级革命家吴玉章说得更明白:“山川资俊杰”。

早年毛泽东熟悉韶山,热爱韶山,韶山则给予了早年毛泽东以丰厚的馈赠,给了他革命家的坚定,政治家的恢宏,军事家的豪纵,哲学家的深沉,还给了他诗人的气质,丰富了他的审美心性。

^① 《孟子·尽心》。

二 民歌开启诗美灵性

祖母,或者母亲,常常是一个人最初的文学启蒙老师,所用的教材则是不知传唱了多少代的、有极浓的乡土特色的童谣、民歌。一个人,如果获得诗的艺术灵性有幸成为诗人的话,那么,童谣、民歌则是开启他诗美灵性的乳汁。这一点,对于毛泽东来说也不例外,与许多人有所不同的,是他的最初文学启蒙老师是外婆。

太阳已经从西面的山尖上滑到山背后去了,月亮还在东面的山背后睡着没有起来,天幽蓝幽蓝的,眨着亮亮眼睛的星星多得数也数不清,水塘边,田边,山脚下,好多好多的萤火虫,打着一闪一闪的小灯笼,东窜西跳,你追我赶的,有时还飞到身边来忽悠转个圈又熄着灯笼溜了。这时,唐家沱贺家门前的晒坪上,坐着一位慈祥的老奶奶,一手轻轻地摇着芭叶扇,一手轻轻地抚摸着一个小快满三岁的长得很俊秀的男孩,轻声细气地唱起来:

月光光,夜光光,
河里担水洗衣裳,
一姐洗,二姐浆,
打发哥哥进学堂。
学堂远,兑笔管;
笔管粗,兑篦梳;
篦梳滑,兑腰带;
腰带花,兑冬瓜;
冬瓜木,兑菱角;
菱角尖,尖上天;
天上铜锣响,地下紫罗鞭。

山里冬天的夜好像特别长。

一间木板隔成的小房里，矮矮的油灯，小小的灯花。

外婆偎在被子里，石三伢子偎在外婆的怀里。外婆搂着石三伢子轻轻地摇晃着身子说：“石三伢子，这几天教你唱的《啄木公》唱会了冇有？”“唱会了。”“跟我一齐唱好不好呀？”“好哟！”祖孙俩一齐唱起来……

就这样，孩提时的毛泽东跟着外婆学会了不少童谣儿歌。

童谣儿歌，切近儿童生活和心理，生动有趣，富于童真的幻想，语言流畅，节奏明快，音韵脆亮和谐，加之复句、叠字、顶针、谐音、回文、对偶的大量运用，就特别为儿童所喜爱，乐于学唱，易于背诵。韶山地区流传着不少童谣儿歌，韶山的细伢子们几乎没有不会唱的。童年毛泽东很聪明，记性好，学唱快，唱得也比较多一些。正是那些儿歌童谣，“润物细无声”地开启了毛泽东童年时期的诗美性灵。他八岁那一年春节，在外婆家看到玩狮子的热闹场面，无意中脱口而出地念了一首儿歌：

狮子眼鼓鼓，
茶菜子，煮豆腐，
酒放热些烧，
肉放烂些煮。^①

这大约是诗人毛泽东最早的诗“创作”吧？

韶山地区，流传着许多民歌，如：

^① 见陈晋《毛泽东与文艺传统》第47页，中央文献出版社1992年3月版。“茶菜子”，湖南山乡的一种茶食。

韶山冲，冲连冲，
十户人家九户穷；
养女莫嫁韶山冲，
红薯柴棍度一生。

农民头上三把刀，
税多、租重、利息高；
农民眼前三条路，
逃荒、讨米、坐监牢。

又如：

农民苦，农民苦，
打下粮食交财主；
年年忙，月月忙，
田里、地里、仓库里光。

类似这样声泪俱下地反映穷苦农民生活的民歌，在韶山地区有很多。这些民歌对毛泽东产生了巨大的影响。少年时期，他十分同情那些贫苦的人，尽可能地给予力所能及的帮助，诸如在暴雨来时，先帮穷苦人家抢收谷子；带两份中餐给一份困难的同学；年尽时不收穷困户欠的钱；称赞率饥民举行“反抗地主和政府”起义的首领是英雄，为他们遭残暴镇压而愤愤不平等等。从文学的角度看，他非常看重民歌的社会史料作用与教化功能。在广州主持农民运动讲习所的时候，他发动学生收集地方民歌，说“从民歌中可以懂得许多东西”。一九三〇年五月，他在江西苏区的寻乌作农

村调查时，注意收集民歌，还将一首民歌写进《寻乌调查》中，并为其中的一些方言语词作注释，以广流传。^① 一九五八年，毛泽东还提倡收集新民歌，一九七五年，已是八十二岁高龄了，毛泽东还能对身边工作的人员念湖南民谣：“常德德山山有德，长沙沙水水无沙。”他对民歌的兴趣，终生不减。

民歌对毛泽东诗词创作的影响也是很明显的。一九二九年一月十四日，毛泽东、朱德率领红四军从井冈山向赣南进军途中，发布的著名的《红四军司令部布告》，就是毛泽东用四言民歌体写成的，民歌风味甚浓。

一九四二年八月，新四军主编出版的《淮海报》副刊以《长征谣》为题发表了毛泽东的《长征》与《六盘山》。《六盘山》是按《清平乐》词牌填写的一首词，毛泽东当时将其改为了歌谣：

天高云淡，
望断南飞雁。
不到长城非好汉。
同志们，屈指行程已二万！
同志们，屈指行程已二万！

六盘山呀山高峰，
赤旗漫卷西风。
今日得着长缨，
同志们，何时缚住苍龙？
同志们，何时缚住苍龙？

① 详见《毛泽东文集》第一卷第204—206页，人民出版社1993年12月版。