

41.236  
ZZL

中学语文知识丛书



# 现代汉语 句子成分的分析

赵遵礼

陕西人民出版社

中学

# 现代汉语 句子成分的分析

赵 遵 礼

陕西人民出版社

现代汉语  
句子成分的分析

赵遵礼

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.375 字数 200,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—38,000

统一书号：7094·343 定价：0.74元

## 概 说

句子成分（即句子的组成成分）问题，是语法学科中句法的主要部分。单句的分析，基本上就是个句子成分的分析。

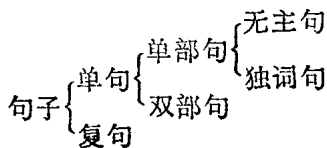
进行句子成分的分析，是学习句法的一种基本的方法，是语言运用的一种有效的基本技能训练。通过经常的句子成分的分析，就能提高逻辑思维的能力，有助于在阅读中正确领会文句的思想内容，增强学习的效果；就能把握句子结构的基本规律，熟练地运用各种不同的句子结构形式，在说话作文中准确地表达自己的思想感情。

句子成分的划分，主要以词或词组在句子中的结构关系和意义作用为标准。例如“我们现在谈一下关于句子成分的分析问题”这句话，就可以划分为以下几个结构成分：

我们——现在——谈——一下——关于句子成分的分析  
(主语) (状语) (谓语) (补语) (定语)

——问题。  
(宾语)

句子按结构分，有单句和复句两大类。单句又分为双部句和单部句两类。单部句又分为无主句和独词句两类。



双部句即主语部分和谓语部分俱备的句子，是句子的基本形式。分析单句，通常是以分析双部句为重点。

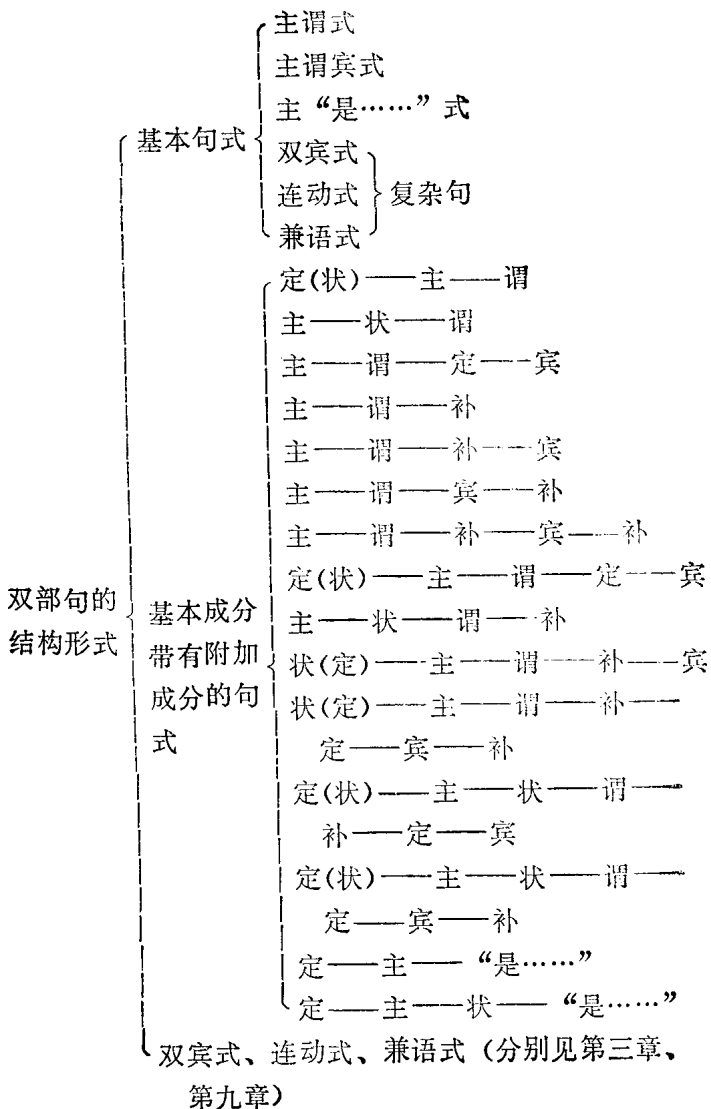
双部句的类型较多，最基本的是主谓式、主谓宾式、主“是……”式，其次是复杂一点的双宾式、连动式、兼语式。这六种基本句型带上了附加成分补语、状语和定语，或者它们彼此结合、相互套用，就又可以组成各自的或混合的多种复杂的结构式。每种类型又可以分出不少细类(见右表)。

类型虽多，不过是主语、谓语、宾语、补语、状语、定语这六个成分在那里增减或变换位置而已。这六种成分中，主语、谓语、宾语是句子的基本成分，是主干部分，补语、状语、定语是句子的附加成分，是枝叶部分。此外，还有兼语和插说成分，只在某些句子中出现，不是普遍的。

尽管祖国语言宝库中的自然句子浩如烟海，尽管人们说话、作文运用的自然句子无穷无尽，但句子的结构类型却是有限的，组合的基本规律也是可循的。

分析句子，先找出基本成分，然后再找出附加成分。就是说，先看主语和谓语是否能够搭配从而确定主语和谓语（或者先看主谓宾的搭配关系，确定主语、谓语和宾语），然后再看其它附加成分和基本成分是怎样搭配的。对较复杂的句子，第一步先把全句划分为主谓两部分，第二步再确定出主语和谓语（或者主语、谓语和宾语），第三步围绕主语、谓语（或者主语、谓语和宾语），再找出它们各自的附加成分。

分析句子成分一般地只识析出主语、谓语、宾语、补语、状语、定语等组成成分就行了。如果某些成分内部结构比较复杂，那还得做第四步工作，即进一步分析某些成分内部的



结构关系。句子某一成分内部结构的分析，就是去进一步把握句子某一成分内部词或词组之间的组合规律，也就是说看句子成分内部词或词组又是怎样搭配起来的。对长句子、复杂的句子、特殊的句子，通过进一步做成分内部的结构分析，就能更好地了解句意。

分析句子成分有图解法、文字说明法和加线法等。为了既简明又方便，为了节省篇幅以容纳更多一些必要的例句，本书采取加线法，辅之以必要的文字说明。采用的标号是：主语部分与谓语部分的分界号是“|”，主语的标号是“——”，谓语的标号是“~~~~”，宾语的标号是“——”，补语的标号是“〔 〕”，状语的标号是“〈 〉”，定语标号是“（ ）”，插说成分的标号是“{ }”，兼语的标号是“≡”。句子某一成分内部结构的分析，仍借用以上有关符号，唯对介词结构中的介词、介词介引对象的中心词、偏正词组的名词中心词，为了不引起符号的混乱而不标号。

# 目 录

概说 .....	( 1 )
<b>第一章 主语</b> .....	( 1 )
一、主语概说 .....	( 1 )
二、主语的位置 .....	( 2 )
三、词组做主语 .....	( 7 )
四、长主语 .....	( 14 )
五、被动者做主语 .....	( 18 )
<b>第二章 谓语</b> .....	( 24 )
一、谓语概说 .....	( 24 )
二、形容词谓语 .....	( 26 )
三、判断合成谓语 .....	( 29 )
四、动词谓语 .....	( 39 )
五、能愿合成谓语 .....	( 41 )
六、词组做谓语 .....	( 43 )
<b>第三章 宾语</b> .....	( 52 )
一、宾语概说 .....	( 52 )
二、宾语与动词的结构形式 .....	( 53 )
三、宾语的表意 .....	( 55 )
四、存现宾语 .....	( 60 )
五、词组做宾语 .....	( 61 )
六、双宾语 .....	( 66 )



七、关于宾语位置的前移问题 .....	(72)
<b>第四章 补语</b> .....	(78)
一、补语概说 .....	(78)
二、动词谓语的补语 .....	(80)
三、形容词谓语的补语 .....	(95)
<b>第五章 状语</b> .....	(101)
一、状语概说 .....	(101)
二、动词谓语的状语 .....	(104)
三、形容词谓语的状语 .....	(116)
四、判断词“是”的状语 .....	(118)
五、主前状语 .....	(120)
六、多层状语 .....	(125)
七、状语后置 .....	(129)
<b>第六章 定语</b> .....	(133)
一、定语概说 .....	(133)
二、定语修饰限制的对象 .....	(135)
三、“的”与定语 .....	(141)
四、不带标志的定语 .....	(146)
五、长定语 .....	(149)
六、迭加定语 .....	(150)
七、多层定语 .....	(154)
八、定语的后置 .....	(159)
<b>第七章 连动式 兼语式</b> .....	(163)
一、连动式 .....	(163)
二、兼语式 .....	(171)
三、连动式和兼语式的结合式 .....	(178)

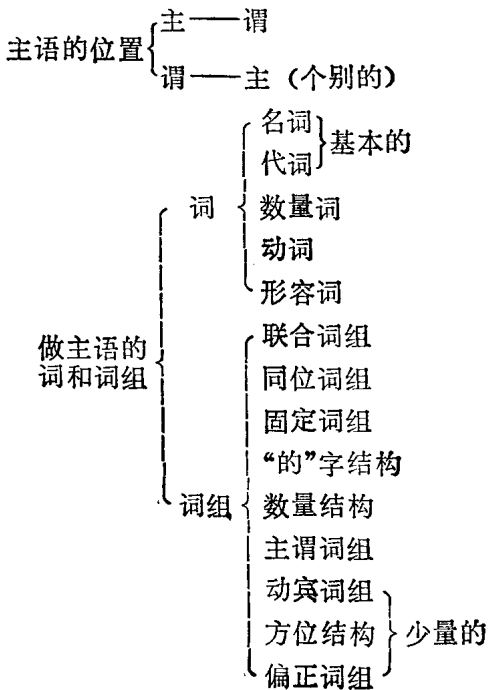
<b>第八章 复说 插说</b> .....	(184)
一、复说 .....	(184)
二、插说 .....	(191)
<b>第九章 几个近似成分的区别界限</b> .....	(204)
一、数量宾语与数量补语 .....	(204)
二、时间补语与时间宾语 .....	(207)
三、处所补语与处所宾语 .....	(209)
四、时间主语与时间状语 .....	(211)
五、处所主语与处所状语 .....	(213)
六、连动式与方式状语 .....	(216)
七、数量补语与数量定语 .....	(220)
八、处所补语与处所状语 .....	(222)
九、无主句与略主句 .....	(223)
十、紧缩复句与总分式单句 .....	(227)
<b>第十章 句子成分的综合分析</b> .....	(236)
一、句子成分综合分析的步骤和方法 .....	(237)
二、长单句的分析 .....	(240)
三、不同句型的分析举例 .....	(250)
<b>附：练习参考答案</b> .....	(271)
<b>写在后面</b> .....	(289)

# 第一章 主 语

## 一、主语概说

主语是一句话的话题，是谓语陈述的对象。它和谓语构成一个句子的主体。

主语这个话题总是“谁”或者“什么”之类，一般居于句子的前半部分，在谓语之前。



做主语的主要是名词、代词，其次是数量词。动词、形容词有时也可以做主语。词组中常见的是联合词组做主语，其次是同位词组、固定词组、“的”字结构、数量结构、主谓词组以及动宾词组、方位结构。偏正词组也有做主语的。

分析主语就是确定好一句话的话题。这是全句分析工作成败的基础。

## 二、主语的位置

1. 主语的位置在句子的前半部分，但不一定都在句子的首端。例如：

① 人 | 都到那里去了！（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）

② 竺可桢 | 用红笔写了一段日记。（白夜等：《卓越的科学家竺可桢》）

③ 北京 | 太可爱了。（徐迟：《地质之光》）

④ 妻 | 已睡熟好久了。（朱自清：《荷塘月色》）

⑤ 暖国的雨 | ，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。（鲁迅：《雪》）

⑥ 我们的 周总理 | 是多么信任这位对党对人民忠心耿耿的老劳模啊！（穆青等：《为了周总理的嘱托》）

⑦ 江南的夏夜 | ，蛙声如潮，月色如银。（刘兰生：《探索星空奥秘的年轻人》）

⑧ 那又浓又翠的 景色 | ，简直是一幅青绿山水画。（杨朔：《荔枝蜜》）

⑨ 革命的集体组织中的 自由主义 | 是十分有害的。（毛泽东：《反对自由主义》）

⑩ 一九〇三年斯大林和他的同志们创设的 地下印刷所 |

就在这个小院子里头。(茅盾：《第比利斯的地下印刷所》)

⑪意想不到的事情 | 发生了。(穆青等：《为了周总理的嘱托》)

⑫舍己为人、互助友爱精神 | 万岁！(《为了六十一个阶级弟兄》)

上边的句子，符号“|”前是主语部分，后是谓语部分。标符号“——”的都是主语，但它们的位置却不一定都在句首。这是因为主语前边常常带上了附加成分即修饰语，附加成分越长，主语的位置就越后。例①——例④的主语“人”、“竺可桢”、“北京”、“妻”没有修饰语，它们就在句首。例⑤——例⑫的主语“雨”、“周总理”、“夜”、“景色”、“自由主义”、“地下印刷所”、“事情”、“精神”，都分别带有长短不一的修饰语，所以它们的位置就不一样了。

一个句子主语之前(包括主语)的整个部分叫主语部分，其余的整个部分叫谓语部分。从上述主语位置参差不齐的情况可以看出，在一个句子中主语、谓语两个部分并不是等分的，有的句子主语部分较长，有的句子则谓语部分较长。

主语部分和主语是两个不同的概念。主语部分有时仅有主语，如例①——例④；有时包括主语以及主语的修饰语，如例⑤——例⑫。

主语主要是名词充当。以上各例的主语都是名词，例②、例⑥、例⑩是专有名词，例③是地方名词，例⑦是时间名词，所余是普通名词。代词、数量词也常做主语，动词、形容词有时也可做主语。例如：

①我 | 爱秋天。(峻青：《秋色赋》)

②啥 | 也别想挡住俺！(穆青等：《为了周总理的嘱托》)

③一切 | 都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。(朱自清：《春》)

④那 | 多半是歌唱爱情，诉说别离，控诉旧社会剥削压迫的。(吴伯箫：《歌声》)

⑤我那一本 | ，是送你的。(阿累：《一面》)

⑥孩子们 | 呵着冻得通红，象紫芽姜一般的手，七八个 | 一齐来塑雪罗汉。\*(鲁迅：《雪》)

⑦家家户户 | 种田忙。(吴伯箫：《歌声》)

⑧回想 | 从洗星海同志指挥的《生产大合唱》开始吧。(同上)

⑨我们的斗争 | 需要马克思主义。(邓小平：《谈谈实事求是》)

⑩苦 | 是甘的代价。(谢觉哉：《论同甘共苦》)

⑪在我们伟大的祖国，这个困难 | 并不存在。(徐迟：《地质之光》)

以上例①——例④的主语是代词(例①是人称代词，例③、例④是指示代词，例②是疑问代词)，例⑤——例⑦是数量词，例⑧、例⑨是动词，例⑩、例⑪是形容词。动词、形容词做主语为数不多，一般是判断句、描写句以及带有议论性谓语的句子的主语有时由动词、形容词充当。动词、形容词一旦做了主语就具有了事物的意义，词性一般就有了变化，成为名词性动词、名词性形容词了。

2. 联合词组做主语，主语有时不相连。例如：

①亲切的称呼，简单的对话 |，沟通了受压抑者共同的思想感情。（穆青等：《为了周总理的嘱托》）

这个句子是由“称呼”和“对话”联合起来共同充当主语的，因为“对话”带有修饰语，所以二者不连续。

②他和县委的一个同志 | 骑车到三义寨公社去。（《鞠躬尽瘁》）

这个句子是由代词“他”和数量结构“一个同志”联合充当主语的。因为“一个同志”前边带有修饰语，所以二者不连续。

③他那宽广的无产阶级革命家的胸怀，崇高的共产主义革命精神，为党为国为人民奋不顾身、勇往直前的战斗风格 |，受到全国人民的无限敬仰和衷心爱戴。（《一次难忘的航行》）

这个句子是由“胸怀”、“精神”、“风格”三个词联合充当主语的，由于后二者各带有较长的修饰语而三者互不连续。

④环境，天气，人物，色彩，甚至连听歌时的感触 |，都会烙印在记忆的深处。（吴伯箫：《歌声》）

这个句子是由“环境”、“天气”、“人物”、“色彩”、“感触”五个词联合充当主语的，由于“感触”带有修饰语，所以“感触”与前四者不连续。对于类似上边四例这种结构形式的主语，在分析时一定要认真过细地把它们都找出来。如果粗枝大叶，就会顾此失彼，把主语搞得残缺不全，使句意不能疏通，给全句的分析造成障碍。

3. 主语不一定都在谓语之前，个别的可以倒置在句末。例如：

①出来吧，你们！（孙犁：《荷花淀》）

②安息吧，爸爸！（陶斯亮：《一封终于发出的信》）

③怎么了，你？（孙犁：《荷花淀》）

主语倒放在谓语之后，是因为需要急于说出谓语或者需要突出谓语。这种句子叫做倒装句，只在特定的语言环境中才有。通常情况下，主语总是在谓语之前。

简单句的主语一般不停顿，也有停顿的，前边例句中已有涉及。停顿的原因，除了由于主语部分文字过长或主语是联合结构形式（并非一切联合结构形式都要停顿）而外，一般都是为了强调和突出主语。例如：

①一年一度的广州年宵花市 |，素来脍炙人口。（秦牧：《花城》）

②这一切 |，都显示出今年广州的花市是不平常的。  
（同上）

③秋天 |，比春天更富有欣欣向荣的景象。秋天 |，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。（峻青：《秋色赋》）

④理想问题 |，实质上是一个人的世界观问题。（陶铸：《崇高的理想》）

⑤于是连清醒的青年们 |，也对于洋货发生了恐怖。（鲁迅：《拿来主义》）

⑥白天里一定要做的事，一定要说的话 |，现在都可不理。（朱自清：《荷塘月色》）

以上各句都是为了突出和强调主语而停顿的。例②停顿以强调指代的普遍性，例③停顿以强调观点的鲜明性，例④停顿以强调问题的重要性，例⑤停顿以强调事态的严重性，例①的停顿是为了强调主语的修饰语，例⑥除强调主语的修



饰语而外，也是由于主语是联合结构的缘故。主语是带有修饰语的联合结构形式的，一般都较长，而且停顿一下也觉层次清晰。

### 三、词组做主语

词组做主语，它的作用等于一个词。

1. “的”字结构充当主语时当一个词看，防止把“的”字结构误为附加成分。例如：

① 这来的 | 便是闰土。（鲁迅：《故乡》）

动词“来”与“的”组成“的”字结构“来的”做主语。“来的”就是来的那个人，当一个名词看。“这”是“来的”的附加语。

② 亭下深深的 | 便是梅雨潭。（朱自清：《绿》）

方位结构“亭下”、形容词“深深”与“的”组成“的”字结构“亭下深深的”做主语。“亭下深深的”就是亭下深深的那水潭，当一个名词看。

③ 要管的 | 是獾猪、刺猬、獾。（鲁迅：《故乡》）

能愿动词“要”、动词“管”与“的”组成“的”字结构“要管的”做主语。“要管的”就是要管的那害兽，作为一个名词看待。

④ 他们要知道的 | 就是远景问题。（徐迟：《地质之光》）

“他们要知道”本是一个句子，与“的”组成“的”字结构“他们要知道的”，就失去了句子的独立性，相当于一个名词。“他们”不要再分出，统作为一个词看待。下边都是“的”字结构做主语的句子：