

新课标



语文

同步训练

九年级上册

由名教师出题
与新教材同步

青岛出版社

说

明

说

明

2001年4月,国家教育部颁布了全日制义务教育《语文课程标准》对同学们学习语文提出了新的要求。《语文课程标准》认为同学们是语文学习的主人,要培养自己自主学习语文的意识和习惯,要在语文学习中注重语言的积累、感悟和运用,要注重基本技能的训练,开发自己的创造潜能,促进自己的可持续发展。这就促使同学们语文学习的方式、方法与学习行为必须发生根本性变革。

怎样在语文学习过程中培养自己自主学习的意识和良好的学习习惯,怎样配合平日的语文学习全面提高自己的语文素养呢?根据全日制义务教育《语文课程标准》的要求,根据最新教学理念的精神,根据《义务教育课程标准实验教科书——语文》的学习要求,我们编写了义务教育课程标准实验教科书《语文同步训练》一书,提供给同学们与语文实验教材配套使用。

从编写体例上看,义务教育课程标准实验教科书《语文同步训练》一书,以实验教材为编写基础,以一篇课文为编写单位,设“学习要点”、“学习要点分析”、“学习方法点拨”、“基础知识与运用”、“阅读”及“口语交际与写作”等内容,力求紧扣教材,联系生活,适当拓展,符合初中学生的认知层次。

“学习要点”是对每篇课文内容的重点、难点进行概括分析,目的是使

同学们在学习时把握要点,有针对性地学习。

“学习要点分析”是对每篇课文的知识要点进行具体分析,目的是使同学们在自主学习时掌握文章内容,掌握写作方法,形成语文能力。

“学习方法点拨”是对每篇课文的学习提出学法指导,以便使同学们掌握学习方法,形成正确的思维规律,形成自学能力。

“基础知识与运用”是指每篇课文设4~6道基础知识题,主要在于引导同学们掌握扎实的基础知识。题型灵活多样,一般是笔答题,很有新意,符合当前语文改革的新动向。

“阅读”是指每篇课文设课内阅读与课外阅读两个内容,其中课内阅读篇幅较长,课外阅读则是一篇完整的文章。试题设计以主观题为主,并设有一定数量的开放性试题,题量大,实用性强,十分重视同学们创新思维与创造性能力的培养。

“写作”是指每一个单元设1~2个口语交际与写作题目,目的是让同学们选作,这完全符合实验教材综合性学习的要求,对培养同学们的写作能力是大有裨益的。

由于水平所限,书中难免有不足之处,恳请同学们在使用中提出宝贵意见或建议,以使本书进一步完善。

编者

目

录

第一单元

1. 沁园春 雪 (1)
2. 雨 况 (6)
3. 星星变奏曲 (12)
4. 外国诗两首 (18)

第二单元

5. 敬业与乐业 (23)
6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 (28)
7. 傅雷家书两则 (34)
8. 致女儿的信 (39)

第五单元

17. 智取生辰纲 (46)
18. 杨修之死 (53)
19. 范进中举 (57)
20. 香菱学诗 (62)

期中检测题(一) (69)

期中检测题(二) (76)

第三单元

9. 故 乡 (84)
10. 孤独之旅 (92)

11. 我的叔叔于勒	(99)
------------------	------

12. 心声	(106)
--------------	-------

第四单元

13. 事物的正确答案不止一个	(115)
-----------------------	-------

14. 应有格物致知精神	(121)
--------------------	-------

15. 短文两篇	(127)
----------------	-------

16. 中国人失掉自信力了吗	(134)
----------------------	-------

第六单元

21. 陈涉世家	(141)
----------------	-------

22. 唐雎不辱使命	(145)
------------------	-------

23. 隆中对	(149)
---------------	-------

24. 出师表	(153)
---------------	-------

25. 词五首	(157)
---------------	-------

期末检测题(一)	(164)
----------------	-------

期末检测题(二)	(170)
----------------	-------

参考答案	(176)
------------	-------

第一单元

沁园春 雪



学习要点

郭沫若在《满江红·读毛主席诗词》中写道：“经纶外，诗词余事，泰山北斗。”毛泽东的诗词堪称为诗词中的泰山北斗，反映着中国革命的光辉历史，体现着革命导师的伟大思想。《沁园春 雪》便是毛泽东诗词中非常著名的一首。学习它，首先应该认真朗读，熟读成诵。其次反复咀嚼品味诗中写景和议论的语言，领会作者所要表达的豪情壮志。



学习要点分析

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东同志在全党的领导地位。毛泽东同志率领长征部队胜利到达陕北之后，领导全党展开了反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县，毛泽东同志曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，欣赏“北国风光”，过后写下了这首词。全词仅114个字，就清晰地勾画出一幅北国风光图。写景，纵横千万里，大气磅礴，旷达豪迈；议论，极有分寸地评论了上下几千年，气雄万古，风流豪壮。写景、议论相得益彰。而情感与景物相生，描写和议论结合，语言富有表现力，产生了强烈的感人的艺术效果。另外，这首词语言极其精辟，上阕一个“望”字统摄从“长城内外”到“欲与天公试比高”，所写的情景远远超出视力所能及的范围，想像和联想相结合，使词的意境气势磅礴，气象雄伟，令人心胸开阔，心气豪爽，精神奋发，为祖国的山河如此壮丽而自豪，爱国热情油然而生；下阕，一个“惜”字领起下文七个句子，句句都饱含惋惜之情，意味非常丰富。



学习方法点拨

“读诗百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这些名言俗语告诉我们：学诗重在朗读与背诵。背诵时，首先抓住词的结构。上阕，先总写“北国风光”，再具体写雪景，最后写晴日之景；下阕，先写过渡句，再具体评论，最后画龙点睛。其次，要抓住关键的字词，比如：上阕抓住“望”，然后想像望到的事物——长城、大河、高山、高原；下阕抓住“惜”，评论了秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗。透过对这些词的意境理解作者的胸怀、气质和思想感情，进而更好地理解这首词的豪放风格。写景、议论既密切相关，又互相映衬。

第

一

单

元

基础知识运用

1. 给下列词中加点字注音。

分外妖娆() 惟余莽莽() 稍逊风骚() 成吉思汗()

2. 根据下列词中的注音写汉字。

红 zhuāng 素裹() 顿失 tāotāo()

江山多 jiāo() 一代天 jiāo()

3. 解释下列句中加点的词。

(1) 长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

惟余莽莽：

顿失滔滔：

(2) 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

红装素裹：

分外妖娆：

(3) 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

风流人物：

4. 请你默写出诗人笔下的北国雪景图。

5. 根据课文回答问题。

诗中写道：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”你认为文中的“风流人物”指的是

谁？请你谈谈理由。



(一)课内阅读

阅读下列文字，回答文后问题。

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，

第

一

单

元

3

语文知识积累

只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

6. 选文主要表达了作者怎样的思想感情？

第

7. 这首词分上下两阕，请分别写出两阕的主要内容。

一

8. 请写出总写祖国北方冬天雪景的诗句，并说说在文中的作用。

单

9. 文中“望”和“惜”领起的诗句分别是什么？

元

10. 诗句“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”在文中起什么作用？

11. 请你再抄录毛泽东的诗词各一首，并能背诵。

(二)课外阅读

阅读下列文字，回答文后问题。

沁园春 长沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，

橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

12. 请概括选文上阙和下阙的主要内容。

13. 选文的前三句，点明了_____。其作用：

14. 如果让你给这首词配乐朗诵，你会选择哪一首曲目？说说理由。

15. 选文的第四句到第十句,描写了湘江大自然的寒秋景色。一个“_____”字,领起了下文景色的描写。写景层次分明:_____,_____,_____,_____,依次写来;远眺、近看、仰视、俯视、上下、高低、动静结合,写出了寒秋中国江山呈现的美丽画面和万物在寒流里争取生存自由的斗争情景。请仔细体会揣摩。

16. 词句“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”在结构上起_____作用。

17. 你认为哪些词句表现出革命青年们对反动统治者的极端蔑视,表现出他们大无畏的战斗气魄?

18. 结尾三句,如果让你写一段话表达出作者的豪情壮志,你会怎样写?

2 雨 说



学习要点

台湾诗人郑愁予笔下的雨,生动活泼,乐观向上,如同一个小精灵,从每一位儿童的心间滑过,也从我们每一个人的灵魂深处划过,留下了一串串的笑声,一声声的祝福,一条条爱的长河……淅淅沥沥、绵绵密密的雨点,牵动着人们那根敏感着的弦、那颗驿动着的心……学习《雨说》这首诗,应用喜悦、轻快的语调,有感情地朗读这首诗,注意诗中所运用的修辞方法,体会诗歌清新的情味。



学习要点分析

《雨说》是诗人借春雨的口气,向生活在中国大地上的儿童唱出的一曲“爱之歌”。

诗人用拟人化手法写“雨”，将春雨塑造一位充满爱心的天使形象，全诗是“雨”对生活在中国大地上的儿童的喃喃细语，这样写既符合儿童心理，也使这首诗具有轻柔、喜悦、亲切的风格。字里行间渗透着“雨”给大地带来春天、给孩子们带来欢笑的童真童趣。这首诗运用象征手法，歌颂了为大地带来春天的“爱的使者”。作者歌颂的“雨”，是一位鼓励孩子们自由欢笑、勇敢生活的“天使”。全诗自然分节为九节。其中五次用“雨说”为提示语，既是内容上的划分，也是“雨”这位“爱的使者”叙述情绪的递进。诗的语言接近活泼的口语，也蕴藏着浅显易懂的意象，需要同学们仔细斟酌品味。



学习方法点拨

本首诗的风格轻柔、喜悦、亲切，充满着诗情画意。同学们在学习时，要充分发挥自己联想与想像的能力，想方设法创造情境，可以配乐、可以编成童话剧、还可以用自己熟悉的相应曲调演唱出来……创造性地朗读这首诗，可一人也可几个人合作，并相互交流，相互学习。朗读时，要把握准语气和语调，生动形象地表现出“雨”的形象。另外，这首诗运用象征和拟人手法，令人耳目一新，回味无穷，可与前后位同学共同探讨研究其好处，以便更深入地理解诗歌的意境。

一、基础知识及运用

1. 给下列句中加点的字注音。

(1) 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子() ()

(2) 我是在白云的襁褓中笑着长大的() ()

2. 根据注音写出汉字。

(1) yīn 哑() (2) sī 哑() (3) suō 衣() (4) 斗 Ⅱ()

3. 解释下列句中加点的词。

(1) 当鱼塘寒浅留滞着游鱼

寒浅：_____

留滞：_____

(2) 去看牧场就要抽发忍冬的新苗

忍冬：_____

4. 你认为应该运用怎样的语调朗读这首诗？

5. 根据课文回答问题。

如果配乐朗读这首诗,你将选择哪首曲目?为什么?

二、阅读

(一)课内阅读

阅读下列文字,回答文后问题。

雨说:我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说:我来了,我来的地方很遥远
那儿山峰耸立,白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是,我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事儿,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我就笑弯了腰啊
石狮子见了我就笑出了泪啊
小燕子见了我就笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

雨说：我来了，我来了就不再回去
当你们自由地笑了，我就快乐地安息
有一天，你们吃着苹果擦着嘴
要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

6. 选文中，雨“说”的一席话集中表达了一个什么意思？

7. 作者赋予了“雨”以人性化的表现，这样写好在哪里？

8. 请根据语意给下列诗句划分节奏。

第一样事儿，我要教你们勇敢地笑啊

君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

9. 请默写出空行的诗句。

10. 春天来了，你听了春雨对你说的话之后，想对春雨说些什么呢？

11. 关于“春雨”的诗有许许多多。请你再查找一首写春雨的诗，并体会所蕴含的思想感情。

(二)课外阅读

阅读下列文字, 回答文后问题。

回 答

北 岛

卑鄙是卑鄙者的通行证,
高尚是高尚者的墓志铭。
看吧, 在那镀金的天空中,
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了,
为什么到处都是冰凌?
好望角发现了,
为什么死海里千帆相竞?

我来到这个世界上,
只带着纸、绳索和身影,
为了在审判之前,
宣读那些被判决的声音:

告诉你吧, 世界
我——不——相——信!
纵使你脚下有一千名挑战者,
那就把我算做第一千零一名。

我不相信天是蓝的;
我不相信雷的响声,
我不相信梦是假的;
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤,
就让所有的苦水都注入我心中;

如果陆地注定要上升，
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪星斗，
正在银满没有遮拦的天空，
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

注：这首诗写于1976年“四五”运动之中，是以“我”为代表的觉醒的一代，对“世界”即十年动乱的中国“回答”。

12. 这首诗表达了作者怎样的思想感情？

13. 作者尖锐而有力地概括和嘲讽了十年动乱所造成的荒谬现实的诗句是

14. 作者连用四个“我不相信”组成的排比，表达了作者怎样的思想感情？

15. 虽然诗人在文中宣布“我不相信”，但是并没有在对现实的怀疑和否定中陷入虚无，而是选择了自觉地承担改造世界的使命。你从哪些诗句中可以感悟出来？

16. 你认为“我”有可能代表着怎样一种人？请你联系实际生活加以简单的评价。

17. 请你再抄一首北岛的诗歌，体会其诗歌的艺术特色。

3 星星变奏曲



学习要点

“谁不愿意每天都是一首诗”？谁都愿意，但这不现实。“谁愿意，看着夜晚冻僵”？谁也不愿意，可不等于没有。生活就是这样的无奈，人生就是这样的无情。既是必然，一味地逃避不如坦然地接受。正视一切就有把握住命运的机遇和力量。学习这首诗，要理解诗人的这种思想感情，体会反复手法的运用，揣摩诗中重点语句的含义。



学习要点分析

这首诗通过诗人对人生的感叹与拷问，表达了作者对生活的执着追求和默默奉献的情怀，以及创造美好生活的坚定信念和甘愿自我牺牲的精神。这首诗运用反复、反问的修辞手法，形成一种反复追问的回环往复的语境，增强语势，表达出一种无比强烈而又执着的情感。通感手法的运用，调动读者的诸多感觉器官，使语言富有感染力，也增添了诗情画意的情趣。诗人反复运用假设的口吻，集中突出心中那份焦灼的渴望和执着的追求，这种刻骨铭心的期盼，也唤醒了读者内心深处的强烈愿望，给人留下深刻的印象。



学习方法点拨

同学们学习这首诗，先抓住句式“如果……如果……”和“谁不愿意……谁不愿意……”，体会诗人这样假设和反复反问的用意及好处。其次，抓住诗中的关键语句感悟诗中的言外之意，韵外之旨。同学们可以开展一次诗歌赏析会，从各个角度欣赏，并运用多种手段表现诗歌的意境，从而展示自己的才华，获得更多的精神熏陶和人文修养方面的提升。