



记叙文选析

13137431/06

献给发光的年代

上海人民出版社

献给发光的年代

——记叙文选析

(《中学课外阅读文选》专辑)

上海人民出版社

献给发光的年代

——记叙文选析

(《中学课外阅读文选》专辑)

本社编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 106,000

1975年1月第1版 1975年1月第1次印刷

印数 1—250,000

统一书号: 7171·457 定价: 0.30 元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，
首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为
工农兵所利用的。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；
在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

前 言

这本“记叙文选析”是供中学生课外阅读的。选编的十五篇多种体裁的记叙文，大都发表于近年来的北京和上海报刊。为便于青年学生阅读，在每篇文章中，就思想内容和写作方法作了一些粗略的评析、提示和介绍，还约请部分作者写了创作体会。这样做，希望能使读者在思想和写作上都有一些启示。

在毛主席的革命路线指引下，在批林批孔运动推动下，全国人民精神振奋，斗志昂扬，意气风发；各条战线生气勃勃，欣欣向荣，蒸蒸日上。这本篇幅不多的记叙文选，当然不可能将我们伟大祖国一派大好形势的无比宏丽的画卷尽情展示，但它同样能够从许多侧面描画着我们发光的年代：从高耸入云的工厂烟囱到远涉重洋的万吨巨轮，从奔忙在大江南北的女列车员到活跃在广阔天地的知识青年，从朝气蓬勃地战斗在上层建筑的工宣队员到全心全意为贫下中农服务的赤脚医生，从送子务农的革命家长到敢反潮流的革命小将……，这一幅幅画面都使我们强烈地感受到，社会主义到处都在胜利地前进。这些文章又是向刘少奇、林彪一伙射出的一发发炮弹，它们从不同的角度狠批修正主义，狠批孔孟之道，狠批剥削阶级的腐朽意识形态，大长了工农兵的志气，大灭了帝修反的威风。因此，阅读时要从中汲取思想上的教益，更自觉地沿着毛主席的革命路线奋勇前进；也要从中获得写作上的借鉴，

充分发挥记叙文在三大革命运动中的战斗作用。

毛主席教导我们：“文章是客观事物的反映”，人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。毛主席的教导，深刻地揭示了文章与客观事物和人民生活的辩证关系。要写出好的文章，首先要求我们学习马列主义、毛泽东思想，学习社会，深入工农兵群众，深入实际斗争，单靠看一些“写作知识”之类的书，从形式上加以模仿，那是万万办不到的。我们在对各篇文章的评析中，力图正确处理好政治与艺术，生活与文章，内容与形式，思想与技巧等问题的关系，从各篇文章所显示的思想内容和写作特点出发，归纳介绍一些有关记叙文的写作知识，以供阅读时参考。

在选编过程中，《解放日报》副刊组、《文汇报》副刊组和《红小兵报》文艺组曾给我们提供了不少资料；门合中学、向东中学等单位的领导和革命师生也对我们的工作作了大力的支持，提出了许多宝贵的意见。但限于水平，本书的选编和评析难免顾此失彼，挂一漏万，甚至出现谬误，希望读者提出批评。

读革命文，学革命人；做革命人，写革命文。我们要沿着党和毛主席指引的革命大道，用投身于三大革命运动的实际行动，以饱蘸着无产阶级革命激情的笔墨，谱写出最新最美的乐章，献给发光的年代！

《记叙文选析》组

一九七四年十月

目 录

献给发光的年代(散文)·····	姚克明 (1)
附:《献给发光的年代》写作体会	
大路歌(散文)·····	宋运斌 罗达成 (17)
附:《大路歌》写作体会	
放蜂时节(散文)·····	俞天白 (29)
附:《放蜂时节》写作体会	
郎家坡(散文)·····	王中才 (44)
黑 板(散文)·····	谢君闻 (57)
珍珠赋(散文)·····	谢 璞 (64)
翡翠的河(散文)·····	李连泰 (71)
附:《翡翠的河》写作体会	
列车,迎着朝阳飞驰(散文)·····	金江宁 徐国梁 (79)
狩 猎(日记)·····	陈淦生 (89)
小将的战斗风格(通讯)·····	新华社记者 (95)
远涉重洋寻失主(通讯)·····	《文汇报》通讯员 (102)
在这张考卷面前(报告文学)·····	金兆晖 (110)
赤脚医生李梅(革命故事)·····	郭盛林 曹石麟 (121)

朝霞(小说).....史汉富 (131)

附：《朝霞》写作体会

献给发光的年代^①（散文）

姚克明

〔我们的社会主义年代是发光的年代。用什么东西献给发光的年代呢？这是读者一看到本文的题目就会想到的问题，这也正是本文作者所要告诉我们的内容。〕

我家住在工业区，推开窗户，就可以看到远处耸立着一只只高大的烟囱。烟囱，我对它很熟悉；但是，作为一个电力工程建设者，我对某发电厂里的三个烟囱，却怀有一种特殊的感情。

〔“烟囱”是人们常见的事物。作者从常见的事物入手，引出了某发电厂的三个烟囱，并用“特殊”一词加以强调，这就不能不吸引读者看个究竟。〕

这个发电厂座落在郊外，周围是一片彩色的田野。一走近那里，你就可以看到三只高耸的烟囱，一字形排开。它们从高大的厂房中间异峰突起，犹如三根擎^②天柱，直指云天。它们日日夜夜喷吐着一缕（lǔ）缕淡淡的白烟，又象是三支巨大的彩笔，在描画着祖国的春天。

它们的脚下，升腾着厂房里发散出来的蒸汽，好象裹着一团白色的纱幔（màn）。它们的右边，是电线密如蛛网的升压

① 选自一九七三年七月二十二日《解放日报》，有改动。

② 擎（qíng）：往上托，举。

站^①。一根根高压线搭在巍巍的铁塔身上，一直伸向远方。这一切，使三个烟囱的形象显得更加雄伟壮观。

厂里的工人们，按照这三个烟囱的年龄大小，叫它们老大、老二、老三。老大诞生在五十年代大跃进的岁月里。老二是六十年代的产儿。老三则在七十年代刚刚出世。不过，它们的身材和年龄恰成反比例。从左到右，一个要比一个高。老大最矮，六十米；老二，八十米；三弟是个大个子，身高一百米。

你如果到过发电厂的话，一定知道，这烟囱三兄弟的身材不一样是有道理的。原来老大身边站着的发电机组只有六千瓩。老二身边的那个发电机组就大了四倍。转过头来看看小弟弟，叫你猛吃一惊。它身边的锅炉象一座高楼，那飞速旋转的双水内冷汽轮发电机，走在世界先进行列，它的发电量要比大哥哥大上二十倍呢！

烟囱三兄弟中数老三最得宠。工人们每天来到厂里，都要仰起头来对老三看呀，看呀，看个不停。你瞧，它长得高大魁梧，象个英姿勃勃的巨人。白天，披一身霞光，昂首顶着蔚蓝色的天幕；夜晚，它那顶端有一盏标志高度的小红灯亮了，发出闪闪的光芒。天空一颗颗蓝莹^②莹的星星，也闪烁着欢乐的眼睛，发出赞美的微笑。

〔把烟囱比作“三兄弟”，是拟人（把物当作人来描写）的写法，这样写生动活泼，便于抒发感情。从中，我们看到的难道仅仅是烟囱吗？我们从“三兄弟”的不同形象中，不是已初步看到了我国工业建设蓬勃发展的壮丽图景了吗？〕

① 升压站：使电压升高的变压站。升压，为的是将电流输送到远方时可以减少能量的损耗。

② 莹(yíng)：光亮透明。

有人说，烟囱三兄弟是我们电业工人的骄子。这话不错。为了它们的诞生，我们倾注了多少心血！特别是老三的出世，经历了多少激动人心的日日夜夜啊！

〔作者要从这三个“骄子”，特别是老三的诞生的过程中，来进一步揭示文章的主题了。这几句起了承上启下的作用。〕

〔以上是第一部分。通过对三个烟囱的描绘，显示了我国工业建设的大好形势。〕

那是在七十年代初的一个春天，我们电力建设工程队接到了扩建一台十二万五千瓩的大型发电机组的任务。喜讯象一阵春风吹来，一支由经验丰富的老工人、满怀革命理想的年青人、久经锻炼的革命干部和精神面貌发生了变化的工程技术人员组成的队伍，便浩浩荡荡向郊外行进。

公路两旁，是一幅幅热气腾腾的图画。农村排灌站的抽水马达“达达达”飞旋，粗大的管子里喷出的白龙，在绿色大田边的渠道里遨游^①。远处建设工地上的高架吊车，发出“隆隆隆”的声音，转动着钢铁的巨臂，左一抓，右一拎，把大块大块的建筑材料架起来。一个雄伟的工厂区，在蓝天下勾画出巍巍的轮廓。……“达达达”“隆隆隆”，这些火热的音响，传到我们的耳里，都变成了一种声音：要电！要电！要电！有人说，我们电业工人的耳目是带电的。是这样！因为我们心里有一根无形的线，连着祖国四面八方生产建设跳动的脉搏啊！

〔注意，公路两旁一幅幅热气腾腾的图画，写得有声有色。写景要为突出主题服务，在这里，客观的景物通过三个“要电！”与人物的主观感情紧密地联系起来，既反映了社会主义建设的飞速发展，又表达了电业工人“立足本职，胸怀全局”的思想境界。〕

^① 遨(áo)游：漫游，游历。

比如说，我们会战指挥部的工程组长徐广师傅吧。那一天，他正好从外地完成任务回来，没有顾得及回家走一趟，就去接受这项新任务。当他接受了任务乘上汽车准备回家时，忽然听到汽车上有两个工人在攀谈。一个说：“最近我们钢铁厂搞技术革新，几只电转炉产量翻了一番，不过用电也要增加几千度。”另一个说：“是啊，我们化工厂两个新车间投产了，今年开门红，就是用电紧了一点。”徐广听了，从车窗里望出去，正好看见后面有一辆涂着高压铁塔标记、装着电力设备的卡车。那位司机是个熟人。公共汽车一靠站，徐广迅速下车，招手请卡车停下，搭上去，“嘟嘟嘟”，直奔建设工地。

就从这天起，老三开始在我们电业工人的手里孕育着。

〔徐广师傅是工人阶级的优秀代表。作者在描写广大群众的同时，具体地选择徐广作为记叙重点，这叫一般与个别相结合的写法，能全面而清晰地凸现出电业工人的崇高思想境界。〕

〔以上写电业工人接受“一二五”任务时的心情，初步显示了工人阶级的豪迈气概与冲天干劲。〕

你也许想问一问，这样大型的机组，从设计、动工到并网发电，需要多少时间呢？不错，我正是要告诉你这问题。从破土到老三正式冒烟发电，只有八个多月时间！嗨！八个多月，二百几十天？你也许要吃一惊吧。想当初，五十年代，我们建设一个新电厂，安装一台六千瓩的发电机，从破土动工到发电，就用了一年多的时间啊！

造六千瓩的机组要一年多，而造十二万五千瓩的大型机组却只要八个多月，你可知道，这里也有一番斗争呢！

开始接受任务时，有一些技术人员认为如果到第二年七

月一日发电，就是一个比较跃进的规划。但是更多的工人却响当地提出：“当年设计，当年制造，当年施工，当年发电！”我们的徐广师傅特意在施工现场，面对着老大、老二两个烟囱，召开了一个别具一格的工程规划讨论会。他微微眯缝着眼角上刻着皱纹的眼睛，望着一圈圈烟花，高声说道：“沈师傅、老王、阿根、宝生……你们想一想，我们在五十年代、六十年代留下的前进的脚印！林彪一伙蒙着眼睛说黑话，胡说什么‘国民经济停滞不前’，污蔑咱们工人只管老婆孩子，鼓吹历史都是靠‘英雄’创造的。同志们，我们要带着对帝修反的仇恨去造电站！我们不光要为祖国的生产建设输送光和热，我们还要让历史在我们工人阶级手里发光！”

这就是我们电业工人的誓言！

〔用四个“当年”进一步揭示电业工人完成“一二五”发电机组的决心。徐广师傅的话，响当地表达了中国工人阶级抓革命、促生产的钢铁意志，有力地批判了林彪鼓吹的孔孟之道，突出了文章的主题。〕

同志，这不是一句空话。你想想这老大、老二的诞生过程吧，就会知道“历史在我们工人阶级手里发光”的含义。

〔过渡。引出下文老大、老二诞生过程的插叙。〕

在五十年代后期，那时，这里还是一片荒凉的土地。多少年来，野鸟在这里筑窝孵雏^①，野兔在此地放纵地跑跳，一条象缎带一样发亮的大江缓缓地流过它的身边。忽然，有一天，这块土地被一阵雄壮的脚步声震醒了。热烈的锣鼓声，吓跑了野兔野鸟；飞扬的红旗映得江水分外灿烂。一支电力建设工程的队伍，唱着大跃进的战歌，来到此地扎下营盘。我们搭

^① 孵雏(fū chū): 鸟类伏在卵上，使卵内的胚胎发育成雏鸟。雏，幼小的鸟。

起了芦席棚，又竖起了一块巨幅标语：“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义！”在破土动工的誓师大会上，一个肤色黑红、身材结实的中年人，首先呼啦一声站出来发言：“同志们！想想过去吧！现在我们电业工人扬眉吐气的时候到了，我们为祖国发光发热的年代到了！”这个人就是徐广。当时，这位工人工程师，担任了电厂基建工程的工地副主任。是的，想想过去的年代吧！四十年代，在这块满目疮痍^①的土地上，帝国主义分子操纵了我们的电力大权。我们这些电业工人，在帝国主义开设的发电厂做工，一年四季，汗水搅拌着满面尘灰，发烫的热气象烈火似的炙(zhì)烤着我们的胸膛。我们累死累活的结果，发的电，哪里去了呢？去看看酒吧间、跳舞厅门前花花绿绿、闪闪烁烁的霓虹灯吧，去看看老爷小姐们客厅里的电冰箱、电风扇吧！再看看我们这些发电工人的茅屋里，点的什么灯！一只侧转的破碗，盛着浅浅的菜油，一条棉纱线灯芯上跳动着豆大的光亮。这是多么可恨、多么黑暗的年代呵！平地一声巨响，人民解放军的大炮轰走了黑夜，飘展的五星红旗迎来了电厂上空灿烂的黎明。可是那些不甘心自己失败的帝国主义分子拎着皮包、夹着尾巴灰溜溜地溜走的时候，居然恶狠狠地说：“我们走了，你们这儿将是一个黑暗城市。”这话，真让人憋了一股愤恨之气！因而，当徐广和我们的一些老师傅接到这项新任务时，一股强烈的情绪立刻涌上心头！我们就是这样怀着为毛主席争光、为祖国争气的激情投入战斗的！在这块好比白纸的土地上，我们第一次亲手兴建起一座完全是国产机组的电厂。为了早日发电，烟囱来不及造，我们干脆光着膀子，流着大汗，抬来了直径一米多、长三四十米

^① 疮痍(yí): 创伤。比喻地方遭受破坏或灾害后的景象。

的地下循环铁水管，硬是把它竖起来代替烟囱。煤桥来不及造，我们“杭嗨杭嗨”挑着煤筐，流着下雨一般的汗水，一步步走上高高的煤仓，把煤倒下去，给锅炉喂食。于是，在这块寂静的土地上，多少世纪以来，第一个高大的烟囱，一只与众不同的铁烟囱竖起来了，冒烟了。“我们发电了……”多少老师傅眼角边上闪动着欢乐的热泪，望着一缕缕的烟圈，长长地舒了一口气。

〔用强烈的对比手法，首先写出老大的诞生过程，深刻地表达了中国工人阶级对帝国主义的深仇大恨，对毛主席、对社会主义祖国的无限热爱。工人阶级爱憎分明的阶级感情和自力更生、艰苦奋斗的革命精神得到了有力的再现。〕

历史的车轮永远在不停地转动着。让我们再想想六十年代的初期吧。社会主义建设在发展，这个电厂也要扩建新机组了。真有意思，我们这支电力建设工程队伍，又第二次来到此地。这次安装的新机组发电量要比上次的大几倍呢。起先，苏修说得多美妙动听：“我们派专家来支援。”但是，工程进展到关键时刻，他们突然把“专家”撤走了，把安装图纸拿走了。有个叫什么“斯基”的，临走时，耸耸肩，一声冷笑说：“我们去了，这第二个烟囱，还会冒烟吗？你们要原地踏步几年呢！”啊，这话多耳熟！对了，这同那个帝国主义分子的腔调何其相似乃尔！只见徐广对他挥挥手说：“走吧！走吧！死了张屠夫，不吃带毛猪！”接着，徐广对我们大家说：“中国工人就是一座电站。我们要发电。发了电，才发了胸中之愤！”就这样，我们把铺盖也搬到了车间平台上，用长满老茧的手，自己设计图纸，自己安装，没有多少时间就叫第二个烟囱冒烟了。老二出世了，它雄赳赳地站在老大身边，比哥哥高了一个头。我们又

吐了一口气。

〔老二的诞生，是工人阶级战胜修正主义无理刁难的结果。这一节虽然笔墨不多，却活灵活现地把修正主义与帝国主义是一丘之貉的本质写了出来。“卑贱者最聪明”，工人阶级自力更生、发愤图强的战斗精神进一步得到描绘。

〔在叙述老三诞生的过程中，插入一段对老大、老二诞生过程的叙述，这叫插叙。所谓插叙，就是在叙述主要事件的发展过程中，插入一些其他与此有关的事件，使得主要事件所包含的意义更加深广。这种写法，可以避免平铺直叙，平均使用力量，使得结构紧密完整。运用插叙，要过渡自然。本文插叙开始用“这不是一句空话”引入，插叙结束，又用“现在”作为提示，层次分明。〕

现在，让我们再来看看今天的七十年代吧！同志，你说，刘少奇、林彪和帝国主义分子、修正主义分子的腔调，有什么两样呢？我们还是要怀着对世界上一切帝修反的仇恨，为老三的早日出世而大干！人是要有一点精神的。要发愤，要大干，这就是一种精神。这种精神弥漫在整个电厂扩建工地的每个战斗的角落，强烈地感染了我们每个工人同志。运输器材的司机，把喇叭掀得特别响，“嘟嘟，嘟嘟，嘟嘟嘟！”好象在说：“闪开！快卸！抢时间！”几吨重的蒸汽汽锤，从高空发怒似地捶击着汽机房的桩脚，“蓬蓬蓬！蓬蓬蓬！”震得大地发颤。但是，打桩队的工人还嫌它劲道不足，大声喊道：“加油干！嗨嗨嗨！”安装锅炉的电焊工，连续干了几个通宵，被人拖去宿舍休息，刚睡下，又一骨碌起来；安装电机的青工们，在工地上竖了一块巨大的标语牌，用粗壮的手，写了一首诗：

工人阶级硬骨头，
赤胆忠心跟党走，

全力奋战“一二五”，
誓为革命献电流！

〔与插叙之前写电业工人决心的一段相呼应，进一步写出了他们发愤大干的具体行动。先略写运输器材、打桩、安装锅炉、安装电机等几个动人场景。〕

就连工地之外的人，也被这种精神激励着。附近有一家几百人的机械厂，这次会战本来没有任务。可是那里的工人们主动向领导请战：“我们也要为革命献出一分光和热！”他们抽出几位技术最好的老师傅，拎着工具箱，在工地上巡回“出诊”，专给出了故障的挖土机、推土机等施工机械“治病”。……你看，有多多少少的人在为祖国的电力建设而战斗啊！

〔略写“工地之外的人”对“一二五”工程的支援。寥寥数语，点出了社会主义建设事业是千千万万劳动大军共同战斗的伟大事业。〕

亲爱的同志，这样波澜壮阔的场面，这样丰富生动的故事，这样数不胜数的英雄，深深地打动了我的心。我作为工地中战斗的一员，感到幸福、自豪。但是，我又没有能力按着时间的顺序，按着各路大军的编号一一向你叙述。现在，还是让我再来讲讲你已经有些熟悉的徐广吧！你如果想了解这位工程组组长在七十年代的工地上是如何战斗的，那你最好先注意一下他的藤条安全帽。他在工地上劳动，安全帽带在头上，如果忙得舍不得离开工地一步到食堂吃饭，他就把帽子摘下来当“饭盒”，塞在别人手里说：“喂，老张，你代我捎上几只馒头！”劳动累了，歇工时，就找个芦棚躺一躺，安全帽又变成了枕头。召开工地大批判现场会时，他摘下帽子，紧捏在手里，有力地挥舞，大着嗓子说：“同志们，我们来批一批刘少奇、林彪一类骗子……”