

张文泰

43.28  
ZWT

# 幼儿文学赏析

——献给青年家长和幼教老师

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社



YU'ER WENXUE SHANGXI

YOU'ER WENXUE SHANGXI

# 幼儿文学赏析

——献给青年家长和幼教老师

张文泰 编著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

YOU'ER WENXUE SHANGXI

幼 儿 文 学 赏 析

张文泰 编著

\*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 语文出版社印刷厂印刷

\*

787×1092毫米1/32

$3\frac{3}{4}$ 印张 80千字

1985年3月第1版

1985年9月北京第1次印刷

印数: 1—10,000册

统一书号: 7240·026 定价: 0.65元

## 编写说明

一、本书采取人民教育出版社出版的幼儿园试用教材《语言》的分类法，即只分儿歌（包括儿歌、儿童诗、谜语诗、绕口令、古诗等）、故事（包括童话、寓言、民间故事、儿童故事等）两大类，对每一篇作品除了赏析以外，根据需要适当加了一点注释。

二、本书主要选材于幼儿园试用教材《语言》，全国幼儿师范教材编写组编写的《儿童文学》讲义，上海幼师编写的《口语训练》。原作属于幼儿文学，如《小马过河》等，虽有多种改写本，仍尽量选用原作。如果原作的读者对象是中小学生，如《神笔马良》等，就采用为幼儿改写的本子。

三、赏析尽量吸收老一辈儿童文学工作者的成果。考虑到读者的需要以及幼儿文学的特殊性，分析不同的篇章侧重点不同，或艺术欣赏，或思想分析，或结合幼儿心理幼儿教育予以阐发，或适当介绍有关文学常识和写作知识。

四、本书选文远非当代幼儿文学的全部菁华，只是部分地选择了一些优秀作品。旨在引起人们对幼儿文学的高度重视和了解，使更多的人喜爱幼儿文学，运用它教育孩子，以至吸引他们加入到幼儿文学的创作队伍中来。

五、本书面向幼儿园老师，幼师学生，年轻家长以及儿童文学爱好者，试图为大家提供一个较好的幼儿文学选本，也在欣赏和学习写作幼儿文学方面起一些参考作用。

## 目 录

普通的主题 迷人的魅力

——《小弟和小猫》…………… ( 1 )

孩子爱唱游戏歌

——《坐火车》…………… ( 4 )

优美的童话 动人的儿歌

——《小熊过桥》…………… ( 6 )

潮声化作鼾声听

——《大海睡了》…………… ( 8 )

春雨殷勤意 万物复苏心

——《春雨》…………… ( 10 )

擂鼓击节惊心动魄

——《孙悟空打妖精》…………… ( 13 )

天上人间情相通 儿童星星共相勉

——《我和星星打电话》…………… ( 15 )

一篇出色的“子字歌”

——《好孩子》…………… ( 17 )

奇想捞星星，深情镶花边

——《我想飞上天》…………… ( 19 )

对话拟新曲 哲理入儿歌

——《小猫、小孩和大人的话》…………… ( 20 )

少年咏鹅分外憨

——《咏鹅》…………… ( 22 )

## 融融春光图

- 《春晓》…………… (24)
- 谜语自有迷人处
- 谜语诗…………… (25)
- 寓教于乐
- 绕口令…………… (28)
- 众心齐 泰山移
- 《拔萝卜》…………… (31)
- 教育诗篇
- 《小马过河》…………… (34)
- 一出儿童自己的喜剧
- 《萝卜回来了》…………… (39)
- “注意”是知识的门户
- 《小猫钓鱼》…………… (42)
- 童话宝库添神笔
- 《神笔马良》…………… (44)
- 真理属于敢于说“我不知道”的人
- 《我知道》…………… (48)
- 水中捞月亮 自作聪明
- 《猴子捞月亮》…………… (52)
- 自己的事自己做
- 《布娃娃看表演》…………… (55)
- 奇梦治偏食
- 《珍珍的梦》…………… (58)
- 真善美的颂歌
- 《小羊和狼》…………… (61)

## 同中有异 异彩同辉

——《三只蝴蝶》、《三只羊》

《三只熊》…………… ( 65 )

## 化悲剧为童话 树丰碑于文坛

——《卖火柴的小女孩》…………… ( 72 )

## 尾巴有尾巴的功能

——《小壁虎借尾巴》…………… ( 77 )

## 新奇的童话 严谨的科学

——《小蝌蚪找妈妈》…………… ( 79 )

## 一声“咕咚”动人心

——《咕咚》…………… ( 82 )

## 传奇英雄

——《聪明的阿凡提》…………… ( 85 )

## 一分私心一分愚

——《两只笨狗熊》…………… ( 88 )

## 让诚实永远伴随着我们

——《狼来了》、《手捧空花盆的孩子》… ( 91 )

## 培养孩子创造性思维

——《曹冲称象》…………… ( 95 )

## 力戒骄傲的警钟

——《龟兔赛跑》…………… ( 98 )

## “话”不迷人人自迷

——《乌鸦与狐狸》…………… ( 100 )

## 把狼钉在耻辱柱上

——《狼和小羊》…………… ( 102 )

以奇动人 出奇制胜

——《下巴上的洞洞》…………… ( 104 )

妙语惊童心 从小讲卫共

——《猪八戒吃西瓜》…………… ( 107 )

## 普通的主题 迷人的魅力

### ——《小弟和小猫》

教育孩子讲卫生、勤洗澡，实在是很普通的主题。幼儿文学作品中以它为主题成功的并不多见。而柯岩同志的《小弟和小猫》却以它生动诙谐的语言，真实丰满的形象，有趣简单的情节紧紧地抓住了孩子的心理，深深地打动了孩子的心。

难怪二十多年前，这首诗发表不久，著名诗人臧克家那“刚刚会说话的小女孩”就“能一字不差地从头背到底”，整天把它“挂在口头上”（《人民文学》1959年第6期《柯岩的儿童诗》）。

“我家有个小弟弟，聪明又淘气”。诗歌用第一人称的写法，一开始就把小读者、小听众带进了一个儿童的天地，温暖的家庭。接着，寥寥几笔就勾勒出小弟弟那“聪明又淘气”的形象。小弟弟“每天爬高又爬低，满头满脸都是泥”。妈妈叫他来洗澡，他装没听见；爸爸给他照镜子，让他看看自己的脏脸蛋，小弟弟无法再装下去了，干脆闭上眼睛不看。诗歌仅用两小节八行，就展开了情节，把一个不讲卫生顽皮可爱的小男孩活脱脱地展现在我们眼前。这时候，熟悉幼儿心理的诗人笔锋一转，又为我们引来一只活泼可爱的小花猫。作者不是让小花猫贸然闯进屋里，而是让姐姐抱进来。着笔是那

么自然，“妙妙”“两眼一眯”、“拍拍爪子舔舔毛”就把小花猫的形象写得维妙维肖。作者笔下的小花猫不仅是一个可爱的小动物，更象一个爱清洁、讲卫生的儿童，作者把猫的特征与儿童的心理巧妙地结合在一起了。

哪个天真活泼的孩子不喜欢小猫小狗呢？小弟弟也高高兴兴地来抱小猫了，但是讲卫生的小花猫拒绝了弟弟伸出的“小黑手”，小花猫“胡子一撅头一摇”的神态“不妙不妙！太脏太脏我不要！”的叫声，拒绝与小弟弟作朋友。看到小花猫也不愿意跟自己玩，小弟弟终于“害了臊”，认错了。“妈、妈，快快给我洗个澡”。只这一句，就写出了知错就改的好孩子形象。其中，两个快字，传神地点出了儿童的心理状态。小弟弟的变化，那么迅速，那么自然，又那么令人信服！

全诗没有一句批评的语言，没讲一句抽象的道理，只把小猫与小弟弟的行为作了一番比较，讲卫生这个主题就深深地刻在孩子的心上。如此强烈的艺术效果是如何取得的呢？老诗人艾青说：“柯岩以母亲般的目光注视着儿童的成长。”母亲的心最了解儿童的心，因而也最能征服儿童那一颗纯洁的心。我们的作家只有首先象母亲那样爱孩子，才会重新走入儿童的天地，写出富有魅力的优秀作品。

## 小弟弟和小猫

柯 岩

我家有个小弟弟，  
聪明又淘气，

每天爬高又爬低，  
满头满脸都是泥。

妈妈叫他来洗澡，  
装没听见他就跑；  
爸爸拿镜子把他照，  
他闭上眼睛格格地笑。

姐姐抱来个小花猫，  
它拍拍爪子舔舔毛，  
两眼一眯“妙、妙、妙，  
谁跟我玩，谁把我抱？”

弟弟伸出小黑手，  
小猫连忙往后跳，  
胡子一撅头一摇：  
“不妙不妙！太脏太脏我不要！”

姐姐听见哈哈笑，  
爸爸妈妈皱眉毛，  
小弟听了真害臊，  
“妈！妈！快快给我洗个澡！”

注：柯岩，当代女作家，1955年以来发表了许多优秀儿童诗。《“小兵”的故事》在第二次全国少年儿童文艺创作评奖中获一等奖。《小弟和小猫》选自《“小迷糊”阿姨》。

# 孩子爱唱游戏歌

## ——《坐火车》

“游戏是儿童认识世界的途径”（高尔基），游戏是幼儿的主要活动。通过游戏孩子们能够体验到成人的劳动、生活和道德思想，以至形成自己的人格。

唱着和谐优美、节奏感强的歌谣，作着游戏，不仅能够激发孩子游戏的兴趣，领略游戏的快感，而且能够开阔视野，丰富知识，促进儿童身心的健康发展。

配合儿童游戏动作的歌谣种类形式都很多，象踢毽时唱的《毽子歌》，跳橡皮筋时唱的《猴皮筋歌》，边拍边唱的《拍手歌》、模仿拉锯的《拉锯谣》……诸如此类，我们习惯上称之为游戏歌，这些儿歌深受儿童的欢迎，是一种寓教于乐的好形式。

这里我们介绍一下柯岩同志的一首游戏歌《坐火车》。

这首儿歌以七字句为主，四句一小节，每节押韵，节与节之间反复呼应，音韵优美、节奏明快。形式上符合火车行进的节奏，满足了孩子模仿开车、乘车游戏的需要。作者精心选择、安排的象声词“轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜！呜”这样逼真的音响，激发起孩子丰富的想象力，在儿童心目中唤起了火车的形象，制造出火车飞奔的气氛。此时孩子明明坐的是小板凳，却联想到坐火车，想象着自己乘火车“穿大山，过

大河”。于是，兴致勃勃地开着“火车”，坐着“火车”的真正司机、旅客和孩子融为一体。儿童就这样通过游戏、儿歌的诱导，享受生活的乐趣，踏上生活的旅途。

这首游戏歌从音韵、节奏到思想内容与游戏完美地结合起来，是新创作的游戏歌谣中不可多得的佳品，从而受到孩子由衷的喜爱。

我们期望更多的优秀游戏歌谣破土问世，充实和繁荣我们幼儿文学的百花园。

## 坐 火 车

柯 岩

小板凳，摆一摆，

小朋友们坐上来。

这是火车跑得快，

我当司机把车开。

（轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜！呜！）

抱小娃娃的前边坐，

牵小狗熊的往后挪。

皮球积木都摆好，

大家坐稳开车哟！

（轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜！呜！）

穿大山，过大河，

火车跑遍全中国，

大站小站我都停，

注意，到站下车别下错。

( 轰隆隆隆，轰隆隆隆，呜！呜！ )

唉呀呀，怎么啦，  
你们一个也不下？  
收票啦，下去吧，  
让别人上车坐会儿吧。

注：作者写于一九五五年，选自《“小迷糊”阿姨》。

## 优美的童话 动人的儿歌

### ——《小熊过桥》

孩子喜爱儿歌那琅琅上口的语言，喜爱童话那神异新奇的幻想，蒋应武同志把这两者尽可能完美地结合起来，写出了《小熊过桥》这首深受孩子们欢迎的童话儿歌。

动物世界，种类繁多，无奇不有，作者选择了孩子们比较熟悉的熊做主人公。熊通常给人的印象是笨拙的，人们常在“熊”字的前面加上一个“笨”字，称之为“笨熊”。是的，不管黑熊、狗熊、北极熊，它们抬起前腿走路，那蹒跚的样子确实很可笑，何况作者笔下刚刚学会走路的小熊呢？让小熊不走平坦的大路，正好要过一座颤颤悠悠的小竹桥。这一系列安排颇具匠心，从一开始就吸引了读者。

小熊在桥上“立不稳、站不牢”，忍不住“心乱跳”。这时周围的“人们”抱着怎样的态度呢？作者写了飞过头上的乌鸦和经过桥下的流水。乌鸦在人们的心目中是一种不吉祥的

动物，这种浑身漆黑的鸟在这首儿歌里也就扮演了反面角色。正是在它哇哇地怪叫和流水哗哗地哄笑声中，小熊吓得喊起来：“妈妈，妈妈，快来呀！快把小熊抱过桥。”但是生活中更多的则是热情的鼓励，积极的帮助。作者让象征着喜庆、丰收、幸福的鲤鱼出场了，的确，选择讨人喜欢的鲤鱼担任正面的形象是再合适也没有了。鲤鱼怎么支持小熊呢？自古有鲤鱼跳龙门的优美传说，而“跳”字确实扣住了鲤鱼的特点。作者让鲤鱼跳出水面，热情地鼓励“小熊，小熊，不要怕”，并具体地教给它“眼睛向着前面瞧”。正是在这种友好的支持、热情的帮助下，小熊顺利地走过了竹桥。

当小熊回头向鲤鱼微笑示意的时候，鲤鱼也高兴地摇起了尾巴。读到这里，我们的小朋友也会和小熊、鲤鱼一起发出会心的微笑，深情的庆幸。小熊在儿童那里成了克服困难的勇士，学习的榜样。作品的教育意义被孩子们自然愉快的接受了。

这篇作品融民族的传统看法与孩子的幼稚心理于一炉，集儿童特点与动物特征于一身，合儿歌语言与童话内容于一体，这大概就是受到孩子热烈欢迎的原因吧。

## 小 熊 过 桥

蒋应武

小竹桥，摇摇摇，  
有只小熊来过桥。  
立不稳，站不牢，  
走到桥上心乱跳。

头上乌鸦哇哇叫，  
桥下流水哗哗笑。  
“妈妈，妈妈，快来呀！  
快把小熊抱过桥。”  
河里鲤鱼跳出水，  
对着小熊高声叫：  
“小熊，小熊，不要怕，  
眼睛向着前面瞧！”  
一二三，走过桥，  
小熊过桥回头笑，  
鲤鱼乐得尾巴摇。

## 潮声化作鼾声听

——《大海睡了》

这是一首催眠曲，也叫摇篮歌。“它以和谐乐音对婴儿进行最初的情感熏陶和美感教育。对吟唱的长者来说，也是一种精神慰藉和寄托。”（《儿童文学概论》第34页）襁褓中的婴儿虽然听不懂歌谣含义，但那优美悦耳的旋律，使他们格外惬意，不知不觉地进入了温柔的梦乡。

《大海睡了》就是以摇篮歌的形式创造的一首新儿歌，是诗人刘饶民一组礼赞大海的诗歌《孩子的歌》中的一首。

古往今来，有多少诗人赞颂过大海。是的，无边无际的

大海、奔腾不息的大海，常常引起诗人不尽的情思，无限的感慨。不过，既然是催眠曲，就不能描绘大海的呼啸、狂暴；既然是儿歌，就不能表现成人的思想、体验。在孩子的辞典中有自己的语言，不管它多么稚气；在孩子的心灵里有自己的感受，无论它多么天真。作者精心选择儿童的语汇，细心体察儿童的感受，写出了个多么富有诗意，富有儿童情趣的大海啊！大海，是孩子眼中的海，大海，是孩子心中的海，大海就是一个天真烂漫的孩子！大海的每一个波澜都跟小天使的心在一起跳跃，共鸣。

入夜，狂风停了，大浪静了，孩子的心目中那汹涌澎湃的大海就象一个活泼、顽皮的孩子“不闹了”、“不笑了”，开始躺在母亲的怀抱里睡觉。我们不能不佩服作者选词用字的功力，一个“闹”字，一个“笑”字，形象地勾勒出一个大海的特征，活脱脱一个大海的性格。

如果说儿歌的前一半把大海写成一个正在甜睡的孩子，那么，可以说后一半则把大海写成了一个慈爱的母亲，星星、月亮就是她的孩子。是的，只有无边的大海才能比拟母亲那广阔的胸怀，也只有母亲的轻轻的鼾声，才是孩子最美妙的催眠曲。作者的想象多么新奇，又多么自然！星星伴明月，潮声伴鼾声，多么静谧的气氛，多么亲切的感受。在母亲的怀抱里，孩子睡得更甜蜜、更安详了。

这是一首大海的赞歌，一首孩子献给大海的赞歌；这是一首别开生面的催眠曲，竟将奔腾呼啸的潮声化作甜美和谐的鼾声。