

Finale

2

For Windows

最新电脑打谱速成

高松华 编著



新时代出版社

<http://www.ntp.cn>



电脑音乐教程

Finale For Windows

最新电脑打谱速成(2)

高松华 编著

新时代出版社

· 北 京 ·

内 容 简 介

本书为已经出版的《Finale For Windows 最新电脑打谱速成》的第二册,与前一册共同构成了完整的 Finale 打谱教程。本教程的读者对象为各年龄层、不同专业、识五线谱的音乐工作者、音乐爱好者、音乐教师、音乐院校学生、表演团体的乐务和五线谱出版界人士等。

对于生活在 21 世纪的音乐工作者来说,不会用电脑打谱就等同于不会用电脑打文字。在全球较多的打谱软件中,如果您选择了 Finale 无异于一步到位选择了世界上最先进和生命力最强的打谱软件。它可以打开其它许多制谱软件,例如 Encore, Rhapsody, MIDISCAN, Smart Score 等制作的各種乐谱文件,并对其进行再编辑和润色。

本书仍然采用图解方式讲解上册未涉及的操作及一些高级功能,并附上了作者利用 Finale 创作的作品,以及 Finale 的快捷键与鼠标操作表。

Finale 软件过去一直为昂贵的苹果电脑所使用,近几年才有了 PC 机使用版本。由于我国众多的电脑使用者使用的多半是 PC 机种,本书只介绍 Finale for Windows 的操作方法,不介绍 Finale for Macintosh 的使用。

图书在版编目(CIP)数据

Finale For Windows 最新电脑打谱速成. 2/高松华编
著. —北京:新时代出版社,2003.9

ISBN 7-5042-0862-0

I.F... II. 高... III. 打谱—应用软件, Finale 2003
IV. J613.2-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 075328 号

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京奥隆印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 11¼ 267 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—4000 册 定价:28.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

关于电脑打谱软件

在计算机领域，自从打字(文字处理)软件诞生后，人们就开始不断地开发研制新的应用软件，让计算机服务于各行各业。打谱软件最早是在乐谱出版界的关注下研制成功的。20 世纪 90 年代初在日本的普通乐器店和软件商店里，就售有大约 15 个品牌的打谱软件。如 EZ Vision J, Encore J, Music Time J, Cubase Score, Ballade, Recliet PLUS, Natya , Raga Grama, 乐谱印刷太郎等。其中，有些是日本本国开发的，有些是世界品牌被日本人译成了日语。当时的某些打谱软件只能在特定几种电脑上使用，更换一种软件几乎等于换台电脑。随着电脑技术的飞速发展、电脑价格的不断下降以及使用 PC 机群体的扩大，近几年越来越多的世界著名软件有了 PC 机使用的版本。目前被我国音乐界认可的国际知名的专业打谱软件有 Encore , Finale, Sibelius, Cubase Score, Logic 等。

虽然目前世界上众多的音频软件中几乎都有总谱、分谱的录入与打印功能，但乐谱的编辑与设定功能较为有限。如果你追求的是乐谱的打印质量、音符字体的美观、功能强和操作简便等性能，那么 Finale 打谱软件应该是首选。尤其是专业音乐工作者，一旦掌握它你会爱不释手，因为它将把你的工作、学习、创作与生活带到另一个不同凡响的境地。

自序

Finale（音译：菲拿里）是由美国 Coda Music Technology 公司注册和开发研制的一种专业打谱软件。在世界范围内 Finale 因其功能强大、自由灵活度高和绘制的乐谱（五线谱）最为美观等因素，被誉为电脑打谱软件的巅峰之作，一直备受各国众多音乐工作者的青睐，并为世界乐谱出版界所推崇。

许多人在购买了 Finale 软件后，由于对它的介绍方式不习惯，感到不易较快地掌握。或者因找不到某些设置参数影响了使用效果；或者因多作了一些繁琐操作，使本可以利用某些快捷设置来减少的劳动与时间没能得以节省。在我国虽然许多专业音乐工作者的电脑里，装有不同版本和不同类型的 Finale 打谱软件，但在市场中却找不到有关 Finale 使用操作的教科书或参考书，很多人只好到网上求教和寻求有关使用 Finale 的资料。

为了繁荣我国的音乐创作，方便音乐工作者们进行作品的谱面交流与研究，尤其是提高某些音乐创作的写作速度和乐谱修改的效率，使国内音乐的创作、教学、科研与出版等工作走向现代化和国际化，在音乐、教育界同仁的建议以及有关领导和师生们的支持下，我把“Finale 计算机打谱”讲座的后半部分整理成本书，与已经出版的前一册《Finale For Windows 最新电脑打谱速成》共同构成了完整的 Finale 打谱教程。

本书使用的是 Finale 2003 版，其中文界面是笔者翻译并请人制作的，其中的某些技术用语可能不够标准和准确，敬请谅解并提出宝贵建议。

高松华

2003 年 7 月于北京

目 录

第一章 小节工具	1	1 用纸的设定	54
1 增加小节	2	2 页面的重新格式化	55
2 小节的插入	3	3 均等配置行的间距	56
3 小节的删除	4	4 页边距的设置	57
4 小节线的设置	5	5 行边距的设置	60
5 小节线的移动	6	6 行的插入	62
6 小节内音符的调整	6	7 行的删除	63
7 小节号的设置(Ⅰ)	7	8 行的扩大与缩小(Ⅰ)	64
8 小节号的设置(Ⅱ)	9	9 行的扩大与缩小(Ⅱ)	65
9 小节号的删除与隐藏	12	10 行的优化	66
10 长休止符的制作	13	11 页面行的编辑与调整	69
第二章 反复记号	17	12 另一种行范围的选择	70
1 反复记号的自动生成	18	第五章 “或者”工具	71
2 反复记号的制作	19	1 “或者”工具简介	72
3 反复记号的括弧调整	21	2 “或者”小节的制作(Ⅰ)	72
4 反复记号的变更	22	3 “或者”小节的制作(Ⅱ)	75
5 反复记号位置的调整	24	4 “或者”小节的删除	77
6 文字反复记号	26	5 “或者”小节的编辑与调整	78
7 文字反复记号的调整	29	第六章 缩放工具	81
第三章 架子鼓乐谱的输入	33	1 整个页面的扩大与缩小	82
1 架子鼓乐谱的设置(Ⅰ)	34	2 行的扩大与缩小	83
2 架子鼓乐谱的设置(Ⅱ)	41	3 声部的扩大与缩小	84
3 架子鼓乐谱的导入	43	4 音符的扩大与缩小	85
4 Finale 的架子鼓设置表	45	5 符头的扩大与缩小	86
5 符尾接续的编辑(Ⅰ)	47	6 恢复被缩放了的内容	86
6 符尾接续的编辑(Ⅱ)	48	第七章 分声部制作乐谱	89
7 架子鼓一览表	50	1 分谱的制作(Ⅰ)	90
8 标准 GM1 打击乐器名		2 对所作分谱的保存	95
中英对照表	52	3 分谱的制作(Ⅱ)	96
第四章 页面设置与打印	53	4 分谱的制作(Ⅲ)	102

第八章 MIDI 工具的运用	105	3 Band-in-a-Box 自动和声	135
1 MIDI 工具简介	106	4 倒影(赋格技法 1)	138
2 键速的编辑	106	5 逆行(赋格技法 2)	140
3 对播放音时值的编辑	110	6 倒影逆行(赋格技法 3)	142
4 编辑连续的数据	114	附录	145
5 MIDI 数据的复制	119	附录一 用 Finale 2003 制作	
第九章 节拍工具	123	打印的乐谱	146
1 节拍工具简介	124	附录二 标准 MIDI GM 音色中	
2 节拍工具的使用	124	外文对照表	158
3 乐谱播放速度的变更	126	附录三 Finale 快捷键与	
4 在乐谱中间添加速度标记	128	鼠标操作	160
第十章 插件内容的选用	131	附录四 《Finale For Windows 最新	
1 插件简介	132	电脑打谱速成》目录	177
2 添加提示音	132	后记	180

第



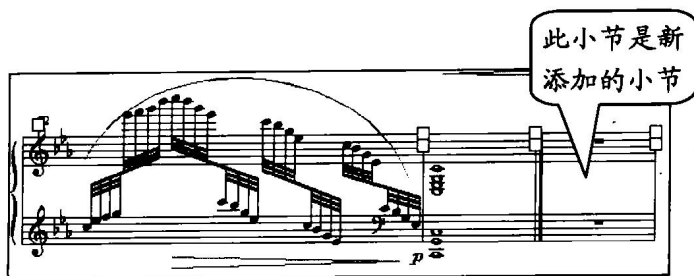
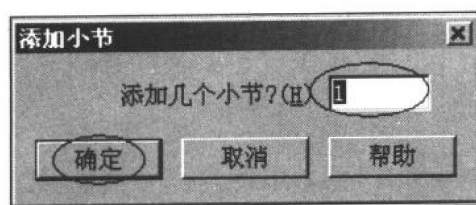
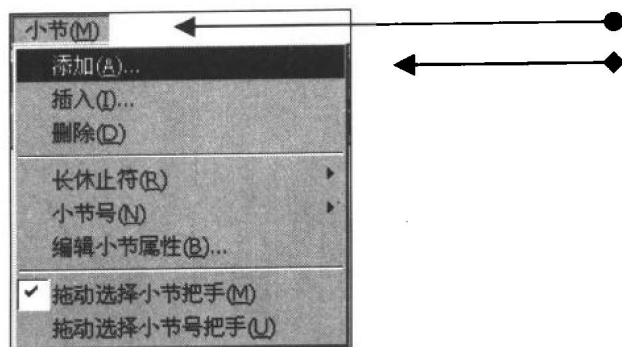
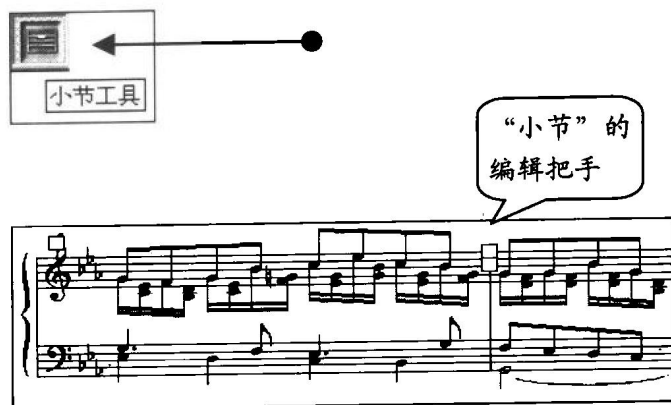
章



小节工具

“小节工具”是 **Finale** 打谱软件中几大主要应用工具之一。小节工具掌握得熟练与否直接关系到乐谱的整洁与美观。在小节属性对话框中有各式各样的小节线可供选用。例如：在非严格节奏乐曲中使用的虚线小节线，现代音乐中偶尔使用的无小节线，以及你自制的特殊小节线等。

熟练地掌握“小节工具”有利于制作现代音乐乐谱。另外小节工具的专用菜单内有专门设定小节号的对话框，在那里可以自由地对小节号进行各式各样的设定。



1 增加小节

(1) 单击工具栏中“小节工具”的图标按钮（见左图）。

(2) 在乐谱的每个小节线上会出现小节的两个编辑把手。

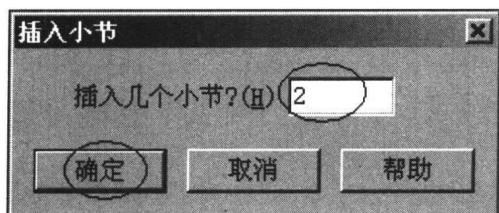
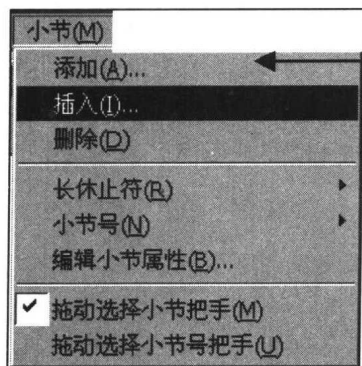
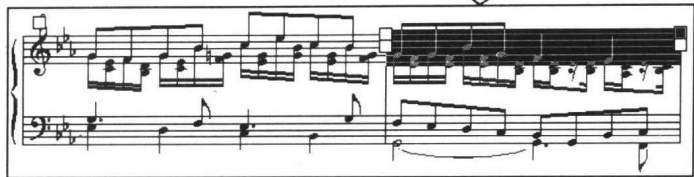
(3) 单击“小节”菜单，在下拉菜单中，单击“添加”选项。然后出现下面“添加小节”的对话框。

(4) 在左图“添加小节”对话框中，在“添加几个小节”右侧的栏框中填入要添加小节的数量（见左图画圆圈处）。

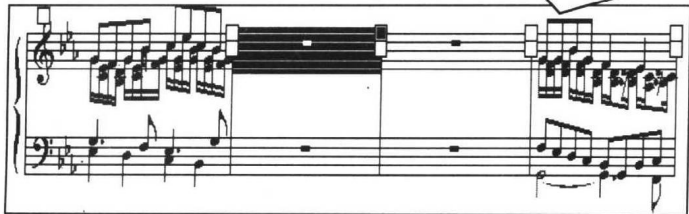
填入完毕单击“确定”按钮。

(5) 新添加的小节，出现在乐谱的最后1小节上（见左图箭头所指处）。

单击该小节后
使它变成了相
反的颜色



插入的小节一般是在所选
择(单击)小节的前面



2 小节的插入

(1) 单击工具栏中“小节工具”的图标按钮（见上页中的第 1 图）。

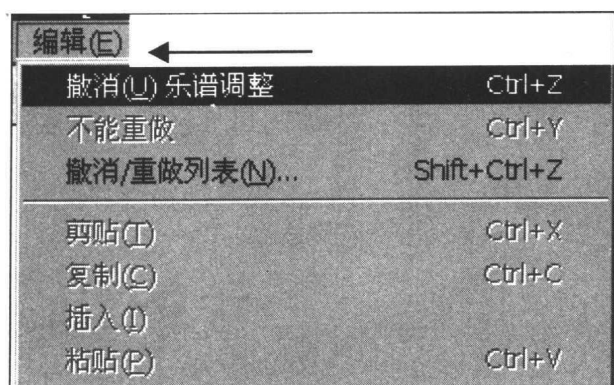
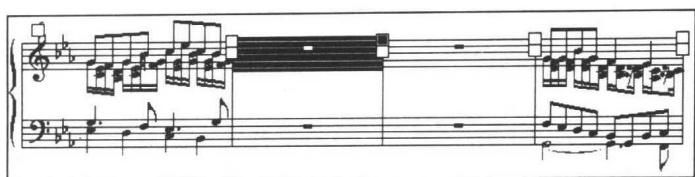
(2) 在要插入的小节处，单击鼠标左键。然后该小节变成了相反的颜色（见左图）。

(3) 单击菜单栏中的“小节”，在下拉菜单中单击“插入”（见左图）。然后出现下面“插入小节”对话框。

(4) 在左图“插入小节”对话框中，在“插入几个小节”右侧的栏框中填入要插入小节的数量（见左图画圆圈处）。

填入完毕单击“确定”按钮。

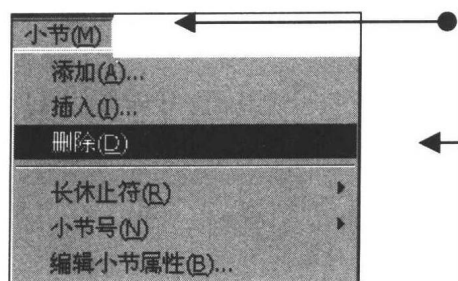
(5) 插入的小节呈现在左图的第 2、第 3 小节中。



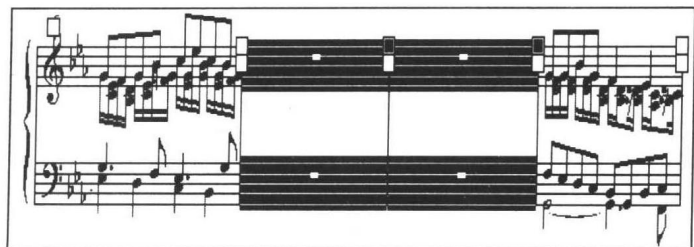
3 小节的删除

(1) 在左图第 2 小节被选择的状态下，单击工具栏中的“撤消”选项（左弯箭头图标）。左图中的“第 2 小节”就会被删除（撤消上一个操作）。

(2) 或者单击菜单栏中的“编辑”，在下拉菜单中，单击“撤消”选项（见左图箭头所指处）。或者按快捷键 Ctrl+Z，此前一步所作的操作就会被撤消。



(3) 单击菜单栏中的“小节”菜单，在下拉菜单中单击“删除”选项（见左图箭头所指处），也能删除选中的小节。



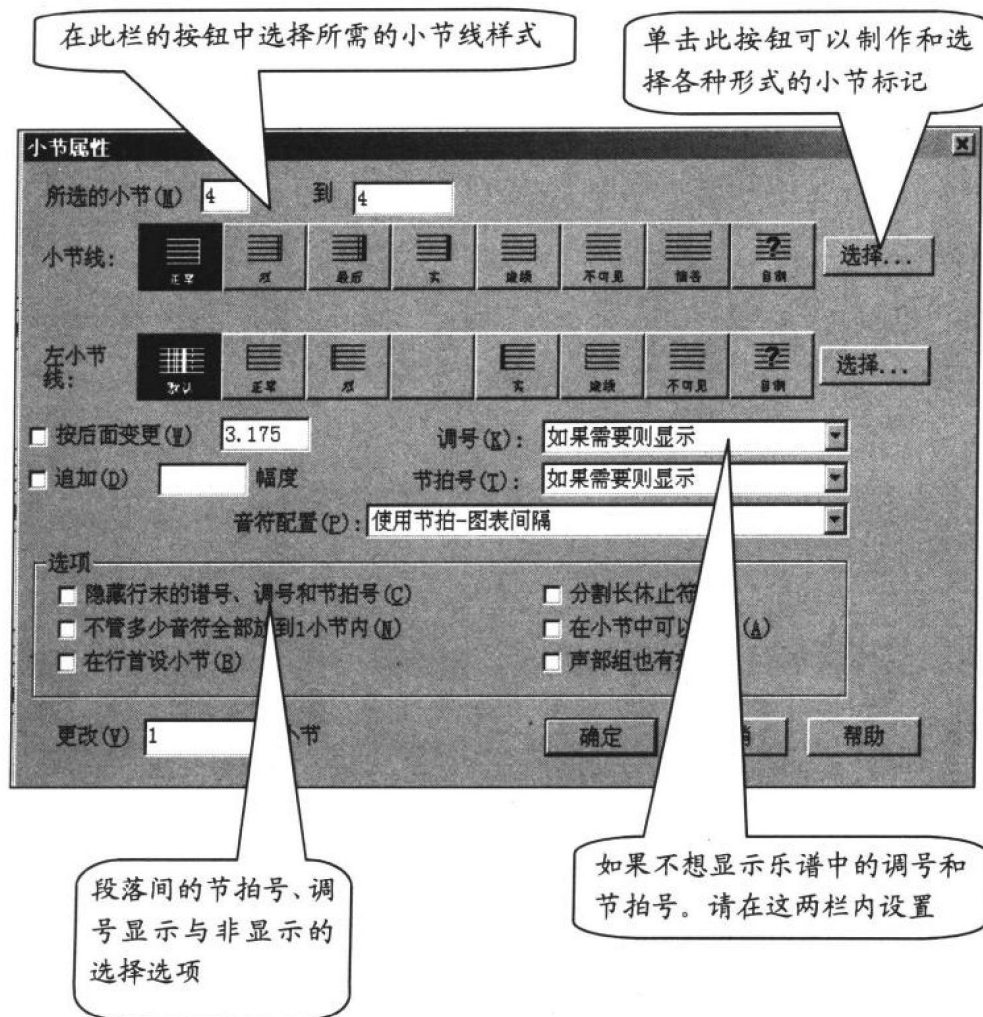
(4) 如果要删除左图的第 2、第 3 小节，请按住鼠标拖动使所选择的区域内容变成相反的颜色。然后重复上面（3）的操作。



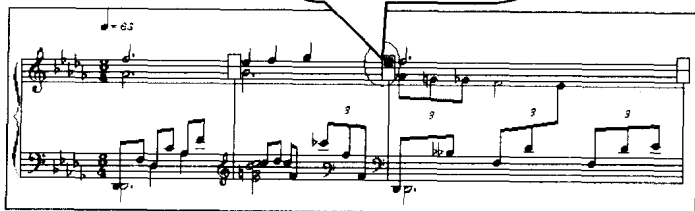
(5) 被删除的(上图中的第2、第3)小节,在左图的乐谱中消失了。

4 小节线的设置

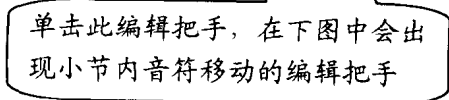
- (1) 单击工具栏中“小节工具”的图标按钮(见第1页最上面的图)。
- (2) 在需要重置小节线的小节中,双击鼠标左键。然后出现下面“小节属性”对话框。
- (3) 在“小节属性”对话框中,选择所需要的小节线样式。如果没有所需要的小节线样式,单击对话框右上角的“?”(自制)或单击“选择”按钮。然后出现“图形选择”对话框。



将此小节线的编辑把手向右移动



单击此编辑把手，在下图中会出现小节内音符移动的编辑把手



5 小节线的移动

(1) 单击工具栏中“小节工具”的图标按钮。

(2) 在乐谱的每个小节线上会出现小节的两个编辑把手（见左图画圆圈处）。

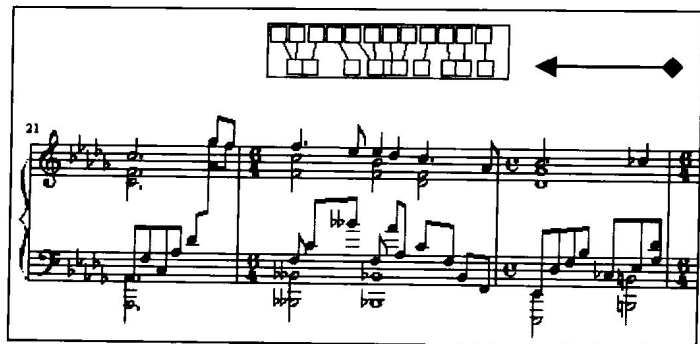
(3) 在小节线上的上编辑把手处，按住左键向左右拖动鼠标来改变小节宽窄度（见左图箭头所指处）。

(4) 左图的第2小节，是被向右移动了小节线的例子（拉宽了小节的幅度）。

6 小节内音符的调整

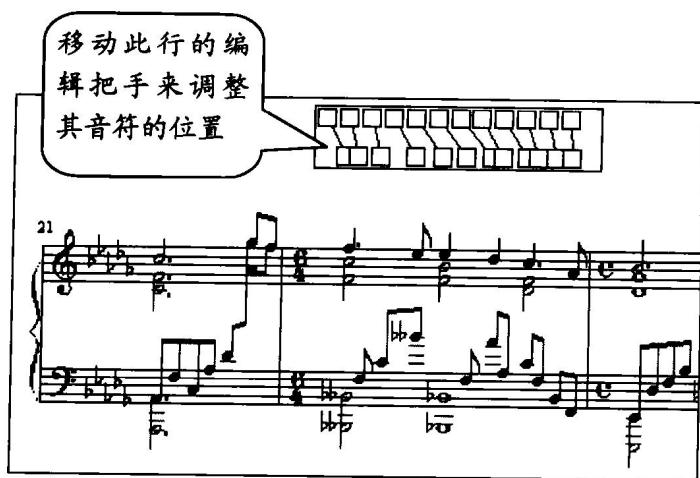
(1) 单击工具栏中“小节工具”的图标按钮。然后在乐谱的每个小节线上会出现小节的两个编辑把手（见左图画圆圈处）。

(2) 单击左图小节线上圆圈内下方的编辑把手，会出现下图的音符移动的编辑把手。

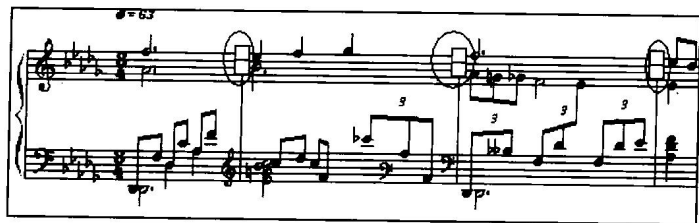


(3) 左图上方的两排小方框，是小节内音符移动的编辑把手。

(4) 用鼠标拖动下排的音符移动编辑把手，来调整 and 移动左图第 2 小节第 3 声部中音符的排列位置。

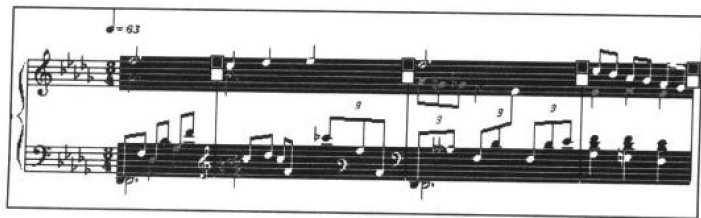


(5) 左图第 2 小节第 3 声部中音符的排列位置，是经过移动和调整后的状态。请对照着左侧上下两图观察第 2 小节的第 3 声部中音符的排列位置。

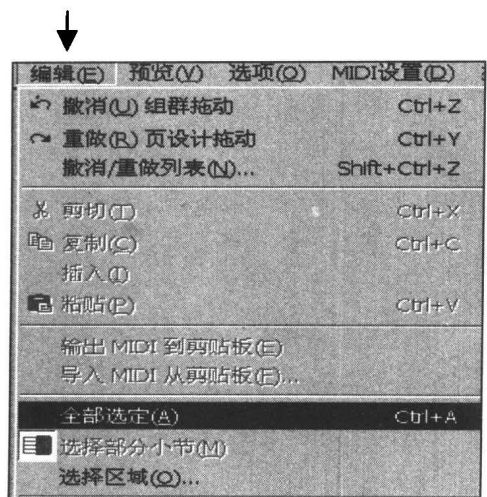


7 小节号的设置(I)

(1) 单击工具栏中“小节工具”的图标按钮。然后在乐谱的每个小节线上会出现小节的两个编辑把手（见左图画圆圈处）。

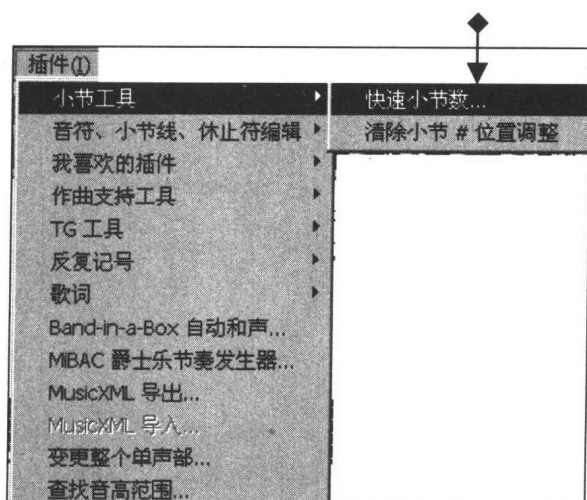


(2) 按 Ctrl+A（全选选项），整个乐谱的内容将变成相反的颜色（见左图）。

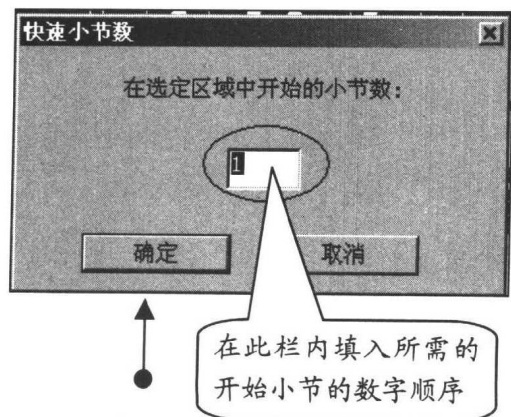


(2.1) 或者，单击菜单栏中的“编辑”，在下拉菜单中单击“全部选定”选项（见左图）。

(2.2) 然后整个乐谱的内容将变成相反的颜色（因为选择了全选选项）。



(3) 单击菜单栏中的“插件”，在下拉菜单“小节工具”弹出的子菜单中，单击“快速小节数”（小节数自动生成）选项（见左图）。然后出现下面“快速小节数”的对话框（见左下图）。



(4) 在左图“快速小节数”对话框中，在圆圈内填入第1小节的开始数字。

如果第1小节的小节号就从字“1”开始，直接单击“确定”按钮即可。



自动生成的小节数被添加在每小节的此处

(5) 所需的小节号就会自动地添加在每个小节线的上面(见左图箭头所指处)

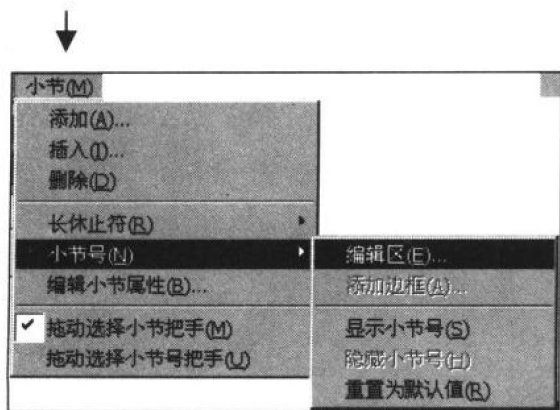


8 小节号的设置 (II)

(1) 单击工具栏中“小节工具”的图标按钮。然后在乐谱的每个小节线上会出现小节的两个编辑把手。

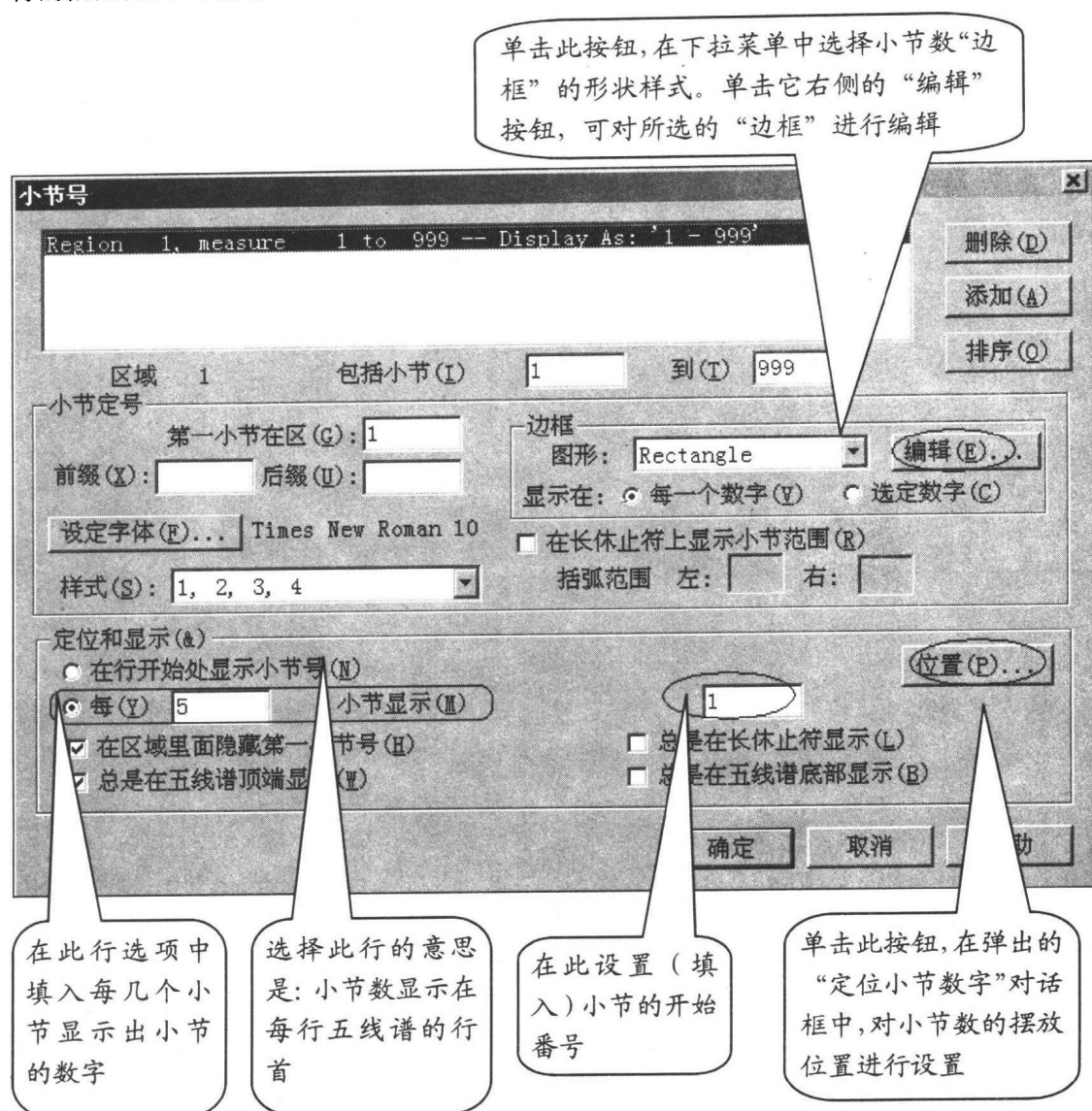
(2) 按 **Ctrl+A** (全选选项), 整个乐谱的内容将变成相反的颜色 (见左图)。

(3) 单击菜单栏中的“小节”, 在下拉菜单“小节号”弹出的子菜单中单击“显示小节号”, 然后在乐谱每一小节上将自动地显示出小节数。



单击“编辑区”选项 (见左图箭头所指处)。然后在出现的“小节号”对话框中对小节数的显示、位置、字体等进行设置。

(4) 在下面“小节号”对话框中, 可对小节的数字进行更改、设置、编辑, 包括位置调整、字体字号变更、第1小节的小节数是否显示、第1小节的小节数字从数字第几开始、长休止符的括弧范围、用英文字母代替数字的表示和数字与字母边框形状的添加种类等的设置。



(5) 单击上图“小节号”对话框右下方的“位置”按钮, 在出现的“定位小节数字”对话框中, 用鼠标拖动“0”的记号, 把它拖放到自己需要的位置处。它就是小节数字的摆放位置。小节数调整到合适的位置后记住“距离从五线谱”栏中的数值, 再把多部分乐谱中的其它页的小节数字的位置都统一按此数值进行设置 (见下页图)。

(6) 设置完毕单击“确定”按钮。