

Shijie Mingzhu Shaonian Wenku

世界名著少年文库之一

古代神话传说卷



主编 向远 思奋 卓悦

潘多拉的盒子

中华工商联合出版社

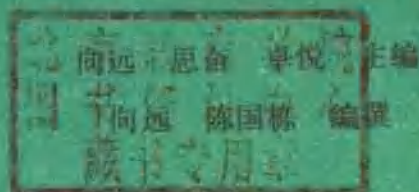
世界名著
少年文库

之一

L11/49

古代神话传说

潘多拉的盒子



0000089027

中华工商联合出版社

384241

11/49 13/68/03

前 言

对一个人的成长过程来说，有天真未凿的孩童时期，有活泼烂漫的少年时代，有蓬蓬勃勃的青春年华，有炉火纯青的不惑之年……

而人类的整个发展演变的历程，不也遵循着与个人成长十分相似的道路吗？也就是说，人类曾经有过天真未凿的孩童时期、活泼烂漫的少年时代。

少年朋友，你是否记得，当你还是个孩子的时候，面对大千世界的千姿百态、芸芸众生，你曾是多么新奇呀！

也许，你多少次地问过你的爸爸妈妈：人从何处来的？自己又从何处来！世界上为什么有山、有水、有草有木呢？天为什么要刮风下雨打雷？太阳为什么有起有落？

是的，这的确都是一些重要的，很有意思的提问。可是你要知道，早在数千年前，当人类还处于童年时代的时候，他们也无数次地提出过这些问题了。

他们提出了这些问题，也试图回答和解释这些问题。他们相信，这世界的千事万物，肯定有许多个创造者。那创造者不是凡人，而是大而不可知的“神”。于是，“神”在他们心中便占据了至高无上的地位。他们敬畏神、祭祀神，为神唱歌跳舞，并编造了大量关于神的故事。这些关于“神”的故事，就是“神话”。

几乎和神话同时或稍后，关于人类英雄的“传说”也产生了。在英雄传说中，作为人的英雄取代了神，成为故事中

的主角。这些英雄出身高贵、力大无比、智慧超人。他们往往有神的血统、受神的支持，为自己的民族部落或国家建功立业、所向无敌。英雄传说把人所具有的一切高贵品质和各种能力都集中在英雄身上，因此，这些英雄也都被神化了。

神话传说作为人类童年的产物，生动形象地反映了古代先民对宇宙、对世界、对人类社会的认识。尽管这种认识大都是虚幻的、想象的，但它毕竟真实地反映了先民的思想观念和情感，满足了他们的求知欲。况且，在神话传说的扑朔迷离的表象背后，还隐含着许多科学思想的萌芽和真实历史的蛛丝马迹呢！

如果这样，还有谁会把神话传说作为荒诞的无稽之谈而加以嘲笑呢？当你在孩童时代发出那些天真好奇的提问时，难道不正表明你已开始认识世界、认识人类社会了吗？难道不正表明你已在宇宙世界中自由地张开了想象的翅膀吗？神话传说中的浪漫无羁的想象，其本身就是标志着人类思想对现实的突破，标志人类精神的一种自由。想象力是一种创造力，古代先民正是用他们出色的想象力构筑起了神话传说的王国。这个王国是艺术的王国，而且这种艺术往往是后人难以企及的。正如马克思在评论希腊神话传说时所说的：神话传说至今“仍然能够给我们以艺术的享受，而且就某方面来说还是一种规范和高不可及的范本”。

每个民族都有自己的童年，因此每个民族都有自己的神话传说。我们这本小书不可能把世界各国的神话传说都包罗无遗，但我们力图选编那些历史最悠久、内容最丰富、艺术性最高、在世界范围内影响最大的神话传说。具体地说就是古代埃及、古代印度、古代巴比伦、古代希伯来和古代希腊的神话传说。

这本小书，可以带你在那远古的迷人的神话世界里漫游。在这里，你会看到埃及人为什么那样崇拜太阳和尼罗河，你会明白他们凭着什么信念建立起雄伟的金字塔；在这里，你会看到印度的伟大英雄为什么至今仍受到印度人的崇拜，看到佛教的创始者释迦牟尼那传奇式的生平；在这里，你会看到巴比伦女神怎样下地狱把植物之神拯救出来，使大地重新回到春天，你会看到巴比伦英雄如何探求人类死亡的秘密；在这里，你会了解到希伯来人的上帝怎样创世造人，看到地球上最初的两个人如何生活，看到人类后来如何得罪了上帝，受到了惩罚；在这里，你会看到希腊诸神那人间般的温馨生活，知道是谁第一个勇敢地把火偷给人类，看到古代疆场上的刀光剑影和特洛亚的“木马计”……。

少年朋友，读读这本书吧。你们刚刚从童年时代走过来，相信你们会切身地理解人类童年的思想。即使自己不能完全理解，那也不要紧，我们撰写的附在神话传说前后的引文和导读会帮助你的。

我们还希望少年朋友的家长、成年人也读读这本书，并把马克思的一句话送给你：“一个成人不能再变为儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真难道不令人感到愉快吗？”

向 远

1991.12.17

目 录

前 言

古代埃及神话	(1)
太阳神“拉”	(3)
奥西里斯的故事	(11)
古代印度神话	(20)
罗摩的漫游	(21)
婆罗多族大战	(36)
佛祖释迦牟尼的传说	(55)
古代巴比伦神话	(65)
伊什塔尔下降冥府	(67)
失去永生机会的阿达巴	(74)
英雄吉尔伽美什的故事	(80)
古代希伯来神话	(98)
上帝怎样创造世界	(100)
人类始祖亚当和夏娃	(103)
挪亚方舟	(109)
巴比伦塔	(117)
希伯来的英雄摩西	(120)
古代希腊神话	(142)
普罗密修斯	(144)
潘多拉的盒子	(150)
欧罗巴	(153)

古代埃及神话

亲爱的少年朋友，你们一定听说过埃及的金字塔吧？它们高大宏伟，壮丽辉煌，屹立于古老的埃及大地上，经历了几千个风雨春秋！它们用巨大的石块砌成，是死去的国王们的宫殿。金字塔外的广场上，一尊尊狮身人面石像栩栩如生、神态各异。无论谁看了这些，都会惊叹：埃及人真聪明，真了不起！可是，你们是否想过，是什么动力驱使埃及人不惜力气，用那么巨大的石块来建造金字塔和雕塑石像呢？这可真是个难解的谜！别着急，读了埃及的古代神话，你们一定会大开眼界的。

在金字塔里，珍藏着一种为死人写的书，叫《死人书》。《死人书》里记载了大量的古代埃及神话。真奇怪，人死了怎么还会看书呢？说来话长，这“死人书”牵扯到古代埃及人的思想认识、理想和信仰，还涉及到了神话的起源呢。

早在公元前三千年前，埃及人的祖先就在尼罗河流域生活了。这里土地肥沃、物产丰富。人们安居乐业，日子过得幸福美满。天长日久，人们渐渐地对生活种种现象产生了疑问。大自然美丽无比，可是又千变万化：有时风和日丽、鸟语花香，有时暴风骤雨、电闪雷鸣；人们结群而居，形成民族、部落和国家，然而，人间又经常往来冲杀，充满刀光剑影。

为什么会出现这些现象呢？还处在蒙昧时代的埃及人，越来越感到不可理解。他们认为，一定是神明在起作用。于

是，他们张开想象的翅膀，创造了由神创造世界的神话；想象太阳神也象他们自己驾着小舟在尼罗河上航行一样，乘坐在一艘大船上，每天沿着天上的大河从东到西航行。他们看到尼罗河谷的植物四季里枯荣变化，人也有生老病死，认为这些一定与死而复生的尼罗河神奥西里斯有关系。奥西里斯就是后来神话里的冥界之王。那么，人死后是不是也可以转世呢？他们迷信人死了灵魂还活着。于是，他们把这许许多多的神话故事用图画文字写在《死人书》里，放入死者的棺椁。这种书专供死人阅读，指导他们来世生活，就象是他们冥国旅行的指南针或通行证。古代埃及神话就这样保存、留传下来。

古代埃及的人们想象每一种事物都有一位神掌管，因此，埃及神话里的神特别多。这些神大体可以分为两类：一类是代表大自然力量的诸神，太阳神是他们的首领；一类是冥界（地下世界）管理来世的诸神，由奥西里斯统一管理。太阳神有好多名字，有的神话里叫拉，有的叫阿蒙、阿通等。第一类神的家族成员还有：努（Nu，水神）、盖勃（大地之神）、努忒（苍穹之神）等；属于第二类神族的，除奥西里斯外，还有伊西丝（冥王之后）、阿努比斯（墓地之神）等。

埃及神话里的神明众多，他们有没有长幼尊卑、地位高下的分别呢？有的。正象世界上许多民族一样，他们特别崇拜太阳神。他们认识到，太阳是一切生命的源泉，它永恒不息，是至高无上的权力的象征。在埃及神话里，太阳神是众神之主。另外，人们幻想着死后也能象活着时一样，过上幸福美好的生活，幻想着能进入奥西里斯的快乐王国。于是，奥西里斯也倍受崇拜和敬仰。这样一来，太阳神“拉”和冥王奥西里斯唱主角的神话相当丰富，在埃及神话里最为著

名，流传最广，影响最深远。

古代埃及神话对埃及文化产生了渊源的影响。在现实生活中，它们的痕迹随处可见，至今还为广大埃及人民喜爱。埃及的法老（国王）把自己说成是太阳神的儿子，就象中国古代皇帝自封为天子一样。为巩固他们的统治服务。埃及人建造金字塔，把死人制做成“木乃伊”，雕塑狮身人面石像，都和对奥西里斯死而复生的信仰有直接关系。它还对古代印度、巴比伦以及希伯来的神话产生了深远的影响。并且直接孕育了古希腊神话，被人们看作西方乃至整个世界文化的源头之一。作为世界文化的一份宝贵遗产，古代埃及神话也在世界上广为流传，脍炙人口。

太阳神“拉”

太阳是光明，太阳是生命，太阳是永恒！黎明，光芒万丈的朝霞使人陶醉，黄昏，落满苍穹的辉煌令人神往。她慷慨地把光和热洒向八方，给大地注入生命，给人类以文明、温暖、信念和力量！埃及人最早谱写了太阳的颂歌——

宽阔的尼罗河平静地流过埃及大地。两岸河谷土地肥沃，草木葱郁，庄稼茂盛。人们日出而作，日落而息，春耕秋收，安居乐业。然而，在拉神创造世界前，这丰饶美丽的大地和幸福的人们并不存在，有的只是混沌和黑暗。既没有神，更没有人。

洪荒的混沌之中，第一个神——努（Nu，水神）出现了。她没有知觉与生命，却是一切生命的源泉。在这远古的水中，拉神诞生了。他升临至山丘之上，为混乱黑暗的宇宙带来了秩序和光明。他四顾茫茫，除了自己的影子以外什么都没有。于是，他拥抱了自己的影子，孕育并从口中吐出了一对孪生兄妹，他们就是风神舒和雨的女神泰芙努特。

在创造了自己和两个孩子以后，拉神哭了。他的眼泪化成了男男女女的芸芸众生。风神和雨神又结为夫妻，生下了地神盖伯和天空女神努忒这一对孪生兄妹。风神舒又把天空女神举起来，放在天上。于是，努忒化成苍穹，笼罩在地神盖伯上面，空气悬浮于天地之间，天地分离开来。不久，天神与地神结合生下了奥西里斯、塞特、伊西丝和尼普齐斯。自此，有了九位一体的神的家族。众神纷纷诞生，人类繁衍生活，也有了世间万物。

拉是太阳神，位居众神之首。他每天都要乘舟在天空的大河上巡行。早晨，拉从东方远古的水中升起，端坐在名叫“玛梯特”的太阳船中央（“玛梯特”的意思是逐渐变强，因为随着船的航行，太阳的光芒越来越强），在众神的护卫中俯视大地。拉看见忙忙碌碌的耕耘劳作的人们向他虔诚地顶礼膜拜，内心高兴，不断地把光辉洒向大地，温暖他在地上的子民们。傍晚，拉神换乘夜间航行的“赛姆基特”船（“赛姆基特”的意思是逐渐变弱，因为夜晚不见太阳，冥界越来越黑暗和寒冷），进入冥界。太阳落山，拉神便死去，众神护卫着他的躯体从西向东航行。12位夜的女神来为拉神的船导航，她们分别掌管着夜的12个小时，指引着拉神的航船平安地经过黑暗冥界的12个王国。每一个王国都墙垣高耸，戒备森严，门口有巨蛇喷着含毒液的烈焰守卫着。只

有拉神来到，毒液才消失，门也就自动打开，让拉的航船顺利通过。

在冥界，生活着死去的人和神灵，死者之神奥西里斯对每一个死人进行最后的审判。他用一架神奇的天平，把死者的心放在天平一侧的秤盘上，另一侧秤盘上放一支公正的羽毛。恶人的心因负罪会使称盘下沉，便掉进深潭中食心者阿姆默特的嘴里；善人的心比羽毛还轻，秤盘会翘起来，把善人们送入奥西里斯的美好王国。

冥界大河的两岸蛰伏着拉神的众多敌人。拉神的死敌阿比伯每天深夜都等在夜的第六个王国。它是一条能覆盖整座沙洲的巨蛇。拉神的航船来到，它便张开血盆大口，吞尽河中的流水，企图使拉神船覆身亡，谋着统治世界的众神之首的宝座。拉神船上的保护神们都严阵以待。忠诚的巨蛇玛汉盘成一圈围住拉的身体使他免遭突袭；法力最大的女神伊西丝高诵强有力的咒语，把阿比伯困在沙地上使它不得动弹，沙勒克和达苏夫两名卫士用绳索捆住阿比伯紧紧按捺着，让拉神的船平稳通过。冥界里的复活之神黑比拉化为蜣螂，展翅盘旋在拉神之舟的上方。

最后一个王国蜷曲在一条巨大无比的蛇的身体里，拉神的航船由12名随从拉着在蛇腹中前进。黑比拉在这里与拉神合为一体，使拉神复活了。等候在蛇口的12位女神接过缆索把航船引向东方天际日出处。在喜庆和欢歌中，航船驶出冥界迷津。天庭大门敞开，白昼来临，霞光万道，新的一天开始了。拉神又端坐在“玛梯特”船上，放射出万丈光辉。所有的生灵都唱起了献给拉神的赞歌。

拉神有许多名字，其中有一个秘密名字是给他法力的。这个名字是拉神诞生时就被赋予的，除拉自己以外，没有任何

人或神知道。拉神就用这个名字统治着整个世界。无论人还是神，只要知道了这个名字，就能够控制世界，甚至左右拉神本身。拉神深知这秘密名字的泄露意味着什么，绝不告诉任何人或神。女神伊西丝对拉的统治世界的威力羡慕已久，便想凭着自己精妙的巫术魔法达到目的。要获得拉神的威力，唯一的办法就是知道他神秘的真名，伊西丝苦苦等待着时机。

经过千万年的行走，拉神已衰老得两颗难以合拢，唾液从他难以闭严的口中滴滴嗒嗒地直流到地上。伊西丝感觉到机会来了。

她偷偷地用拉神的口水活成一团泥，捏了一条带翅膀的眼镜蛇。无须念咒，这蛇便活起来，是拉神的口水给了她生命。伊西丝把蛇放在拉神的航船每天必须经过的路上，隐藏起来。第二天，当拉神的永恒巡行的太阳船驶过时，那蛇猛地蹿起将它飞镰似的毒牙楔进了拉神的肌肤。毒液似火焰，涌入了众神之父的身体。

拉神顿时感到烧炙和剧痛，愤怒和痛苦的狂吼响得连最高的天国也听得见。众神惊惧万分，围拢过来询问拉神出了什么事。但是，灼人的毒液就象泛滥的尼罗河水在拉神的身体里扩散，剧烈的疼痛使得拉四肢颤抖，牙齿打战，说不出话来。

疼痛稍微平和了，拉神愤慨地对身边诸神说：“我受到了一种我所不知道的东西的伤害。我没有创造过这件东西，也从未受到过这样严重的损伤和这样厉害的疼痛。这东西不是火，但在我身体里灼烧；它不是水，但使我全身发冷，四肢颤抖。你们都听我讲！我命令众神都来到我身边，为我解除痛苦。”

众神都来到拉神的身边，伊西丝也夹在其中。众神各施所能，都不见效，因为蛇的身体里浸透着拉神的神圣物质。伊西丝见状，心中暗暗高兴，假意上前安慰拉神。她柔声说道：“最伟大的神啊，告诉我您真正的名字。我呼唤它，您就可以痊愈了。”拉神识破了伊西丝的诡计，忧伤地答道：

“我是众神之父。我给他们生命。我创造了一切在陆地上和海里行走的动物。我张开眼睛，世界上就有了光明；我闭上眼睛，世界上就一片黑暗。我早晨叫海普里，中午叫拉，傍晚叫阿通。”伊西丝见不能如愿，气急败坏。她一声不哼，听任毒液在拉神的全身扩散。拉神的疼痛更强烈了。他意识到为了求得平安生存，是该放弃一些东西的时候了。最后，伟大的天父庄严地开言道：“我的愿望是：把我的秘密名字传给伊西丝；我要它离开我的心进入她的心。”伊西丝又趁机要胁拉神，把他的两只眼睛给她的儿子荷拉斯。拉神疼痛难忍，无法更好地和伊西丝讲条件，也答应下来。拉神的一只眼睛是太阳，一只眼睛是月亮，所以人们至今把日月称为“荷拉斯的眼睛”。

伊西丝也恪守协议，念动咒语消除了拉神的痛苦。拉神很快恢复了健康，毒液离开了他的身体；他不再疼痛，也不再烦恼了。

转眼又是几万年过去了。拉的神体开始衰老，变得老态龙钟，失去了往日的健壮和威严。人们不再象过去那样敬畏他，而是戏谑他，嘲弄他。拉神每每听到这肆无忌惮的嘲弄，羞愤难当。他决心给人类一次教训。

拉神派密使召来各位神祇商议。众神异口同声地说，“把您心爱的女儿苏赫默特派去，她能实现您的意愿。”拉神听从了众神的建议。

苏赫默特就是拉神的爱女哈特霍尔。哈特霍尔通常化成母牛的形象。在丹达拉和菲莱的神庙中，她的长着牛耳的美丽的女人形象至今仍保留在许多石柱上，脸上露出诱人的微笑。她是真、美、善的代表，是妻子、女儿、妇人的集中体现。她是爱的女神，也是音乐、舞蹈和歌唱的女神。她参与审判死者的灵魂，在下界入口处招呼死去的人。她在埃及被广泛地热爱和称颂。但是，当她被称为苏赫默特的时候，却成了众女神中最凶悍的女神。她把杀戮视为乐趣，把饮血当成享受，人们称她为孟菲斯的母狮。她对执行拉神的命令欣喜欲狂。

拉对人类的惩罚开始了。苏赫默特按照天父的意志，往来于南方和北方，宰杀地上对拉神忤逆不恭的人类。她东奔西突，见人就杀，人类的血染红了尼罗河水。拉神起初感到复仇的欣慰，但地面上尸横遍野、血流成河的惨状很快使他对人类产生了怜悯之情。他呼唤苏赫默特停止屠杀，以免人类全部毁灭。但苏赫默特一旦尝到血腥味，就没有任何力量能遏制她嗜血的天性。她继续追杀着人类。拉神不忍心眼看着自己亲手创造的子民被杀光，只好对苏赫默特采用了智谋和骗术。

他派密使来到尼罗河上游的菲莱岛。那里生长着紫红色的蔓德拉草，它的果汁犹如人血，能使人睡眠。使者们挤出蔓德拉果汁掺入大麦酿成的酒液里，这种催眠酒便鲜血般地殷红。拉神率领众神在夜色消失之前把7000罐酒全倒入田野里。

早晨来临。苏赫默特看见了淹没田野的红酒，以为是她屠杀的人类流出的血，便狂饮起来。酒和蔓德拉果汁的混合液终于使她安静地沉睡了。就这样，拉神制止了苏赫默特的

屠杀挽救了人类，使之免遭毁灭。

可是，拉神毕竟老了。他对自己每天必须从东方升起再从西方落下，并时时受到敌人围攻感到厌倦。一天，拉神终于向远古的水神努抱怨自己的疲乏。努神很同情拉的境况，他先让天神努忒化成母牛，每天托着拉神通过天空。为减轻努忒的负荷，努又让她的父亲风神舒托住她的腹部。当人类看见拉神被驮在努忒背上继续为他们天天带来光明和温暖时，他们开始为过去对拉神的不恭和无礼而感到内疚。他们决心向拉神表达忠诚，纷纷武装起来准备与拉神的敌人决战。人类的支持使拉感到鼓舞，他宽恕了人类已往的罪过，将之归咎于世间的恶魔。于是，拉神又委任大地之神盖伯去惩治恶魔。

拉神又召来智慧之神邵特，派他作为自己在世间的代表，记载发生的一切。为了减轻邵特的负担，拉神又创造了朱鹭作为邵特在人间的信者，给他使用太阳和月亮的权力，又创造了猿来协助邵特赶走敌人。这样，拉神把神的职责分散了，自己的生活也轻松安宁起来。

(陈国栋编写)

【导读】少年朋友，你想知道古代人对世界的起源是怎样解释的吗？那就请你看一看创世神话。

世界上开化较早的民族，都有自己的创世神话。中国有“盘古开天辟地”，希伯来也有“上帝创世造人”，而《太阳神“拉”》的神话却广为埃及人传颂。

太阳是生命之源，与人类关系最为密切，围绕着它，世界各民族有很多美妙动人的神话传说。中国上古的夸父，为了追赶太阳渴死在路上，当天上出现十个太阳，大地几乎被

烤鱼时，英雄后羿又把九个太阳射掉。而流传更广泛的，是太阳神创造世界的神话，《太阳神“拉”》就是其中最著名的一个。它生动形象地反映了古代埃及人民对世界起源、人类产生的理解，表现了他们对大自然力量的崇拜。

凭着丰富而神奇的想象和幻想，古代埃及人把他们尚未认知的种种自然界和人类社会的现象，都归之于一种超自然的力量——神的作用。

在埃及人的心目中，太阳是至高无上的权力的代表，是众神之主，犹如希伯来的上帝，法力无边。太阳神给混沌混乱的宇宙带来了秩序和光明，又造出天神、地神、雨神、风神、智慧神、保护神及爱神等，使世界充满光明、生机与希望。太阳神“拉”是庄严伟大的统帅，众神（包括远古的水努神）都得听从他发号施令。他是神圣不可侵犯的天父，以他为中心组成庞大的神的家族。

正象我们现在的家庭一样，众神之间也是父子、兄弟、姐妹关系，他们象人一样有喜、有怒、有哀、有乐、有善、也有恶。不仅如此，他们也有七情六欲和生老病死呢！主人公“拉”神法力无边，也有被蛇咬后的哀痛与愤怒；对女儿苏赫默特嗜人成性无可奈何。他一时大发雷霆要毁灭人类，却又制止了对人类的屠戮，表现出我们常人所有的怜悯与同情。

细心的读者会看出，这些神与人多么相像啊！不错，埃及人的神正是照人的习性、特征想象出来的。他们的神话也是把自然力拟人化、神化、把社会理想化的产物。从神话里，我们不正可以看到古代埃及社会生活的影子吗？

读者朋友，你或许还注意到了，神话里的诸神形象多数是动物。太阳神“拉”是隼，爱的女神哈特霍尔是母牛。还有

胡狼呀、鸢呀、羊呀、狮子什么的。也许你会问，埃及先民们为什么把神都想象为动物呢？这是因为，原始社会初期，动物在人们的生活和信仰中有着非常重要的地位。人们认为，这种种动物都跟本氏（民）族有亲缘关系，于是把他们作为本氏族的标志加以崇拜。实际上，他们崇拜的是他们民族本身！这种现象，我们叫它“图腾”。这么一来，在埃及，许多动物都是招惹不得的。如果有谁伤害了它们，人们便群起而攻之，这敢于“冒天下之大不韪”者就会受到严厉惩罚，甚至遭受灭顶之灾。这种现象在其他民族里也相当普遍地存在着。请你想想看，我们伟大祖国的56个民族中，有哪些民族有自己的“图腾”呢？

奥西里斯的故事

人类的恩神给人间带来富庶与幸福，赢得了人们的信任与爱戴。邪恶之神却用阴谋诡计杀害了他。然而，他和他的妻子最终以忠贞不渝的爱情战胜了死亡。这位恩神也成为冥界之王，这就是奥西里斯的故事展示给我们的神奇世界。

当奥西里斯生下来的时候，天上传来一个声音，宣布道：“万物之主出世了！”仙人帕米里斯在底比斯的一处圣所得到了这个消息。他欢呼起来，向人们宣告人间之主奥西里斯已经降生。人们奔走相告，很快这个消息就传遍了人间。

拉神年老了，奥西里斯代替他统治人类。那时，人类还