

名画经典

百集珍藏本

英国学院派画家
莱顿

LORD F. LEIGHTON, MASTER
OF BRITISH ART ACADEMY



四川美术出版社



古尔丽娅

1886 年

油画 (56.5×43.8cm)

主 编:邓嘉德
责任编辑:谢建国 张大川
装帧设计:邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文:邓嘉德 谢建国 张大川
画册翻译:邱 凌
画册终校:杜 娟

英国学院派画家莱顿

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 四川省印刷制版中心
版 次: 1996年6月第一版
印 次: 1996年6月第一次印刷
开 本: 850×1194mm 1/16
印 张: 1
印 数: 1—10000册
书 号: ISBN7-5410-1135-5/J·1083
定 价: 10.00元

百集珍藏本《名画经典》

油画系列书目:

11. 英国当代画家佛洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 荷兰小画派
16. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
17. 意大利现代静物画巨匠莫兰迪
18. 西班牙错觉写实绘画大家纳兰霍
19. 欧州静物画精品
20. 英国学院派画家莱顿

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

英国学院派画家莱顿

LORD F. LEIGHTON (1830—1896 年)

“学院”(Academy)源于古希腊哲学家柏拉图设帐授徒的别墅之名,以后逐渐成为学者们称呼研究学问集会的代名词,十六世纪始意大利的画家借“学院”一词作为自己行业协会聚会的称谓,十八世纪到近代“学院”成为了美术家教书授课、传播美术技能的场所。

英国学院派绘画的成熟,得意于维多利亚女王统治的“繁荣”时期,当时由于画家的社会地位有所提高,受之于社会的承认和王室的宠爱,在其庇护下生存的学院派绘画,作品自然必须受制于官方和王室的审美趣味的衡定。为取信于他们对学院的支持和襄助,画家的创作从题材到内容都需为王室的喜好而为。这种体制下养就的画家,只能依靠戏剧性的主题、巨大的画幅和娇艳华丽的色彩,来装缀和掩盖朝廷华而不实、装腔作势的繁荣。这种危险的倾向直到法国大革命的到来,才有所变化。此时英国学院派画家们不再一味拘泥于传统的粉饰功用,由过去的题材和内容变通为从历史和英雄故事中寻找画题,以唤起古希腊和罗马艺术的复兴,他们在形式上以“古典主义”自居,代表人物为英国第一位进入贵族封册的画家、古代艺术的服膺者、皇家艺术学院院长莱顿。莱顿作为学院派的一代宗师,毕生谨守古典主义的艺术形式和内容,作品注重线和形的表现,摒弃浪漫主义的创作手法,把安格尔的“学习古人在于学习他的观察力”“向古代画家学到观察自然的方法,而他们本身也是客观自然”奉为信条,从而使他的作品具有古代艺术的种种特色和风姿。

今天,在我们看来,就莱顿作品中的时代感和保守精神而不论,对表现形式中庄严肃穆的美,严谨简洁的造型法度,人物神情刻画的深邃功力,以及善于运用沉静的色彩和高雅的形式等方面,仍有许多值得我们学习与借鉴的地方。

封面:顶果篮的女孩 (局部)



帕芙奥妮娅

1859 年 油画 (53.3×42cm)



诺西卡 1878年 油画 (146×67.3cm)



拉奇奈密

1895 年

油画 (157.5×63cm)



顶果篮的女孩

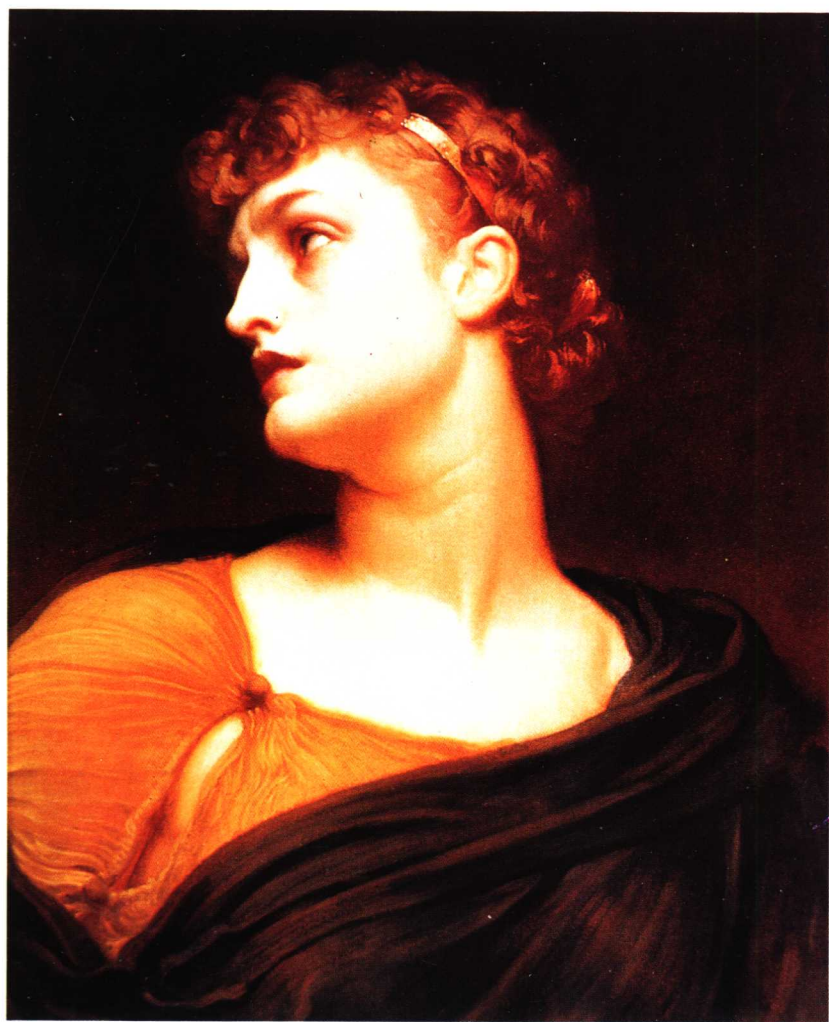
1863 年 油画 (83.8×57.8cm)



莱德尔·奥妮沃

1861 年

油画 (101.6×63.5cm)



安提戈涅 1882 年 油画 (60.3 × 49.5cm)



牧歌 (局部) 1881 年 油画



(104.1 × 212.1cm)



画家的蜜月 1864 年 油画 (83.8×76.8cm)



温情的琼

1895 年 油画 (120.6cm)



绕线团 1878年 油画 (100.3 × 161.3cm)

在海边拾卵石的希腊女孩 1871 年 油画 (84 × 129.5cm)





姊妹 1862年 油画 (76.2×38.1cm)



布朗洛伯爵夫人

1879 年 油画 (233.7×132cm)



母亲和孩子(局部)

1865 年 油画 (48.2×82cm)