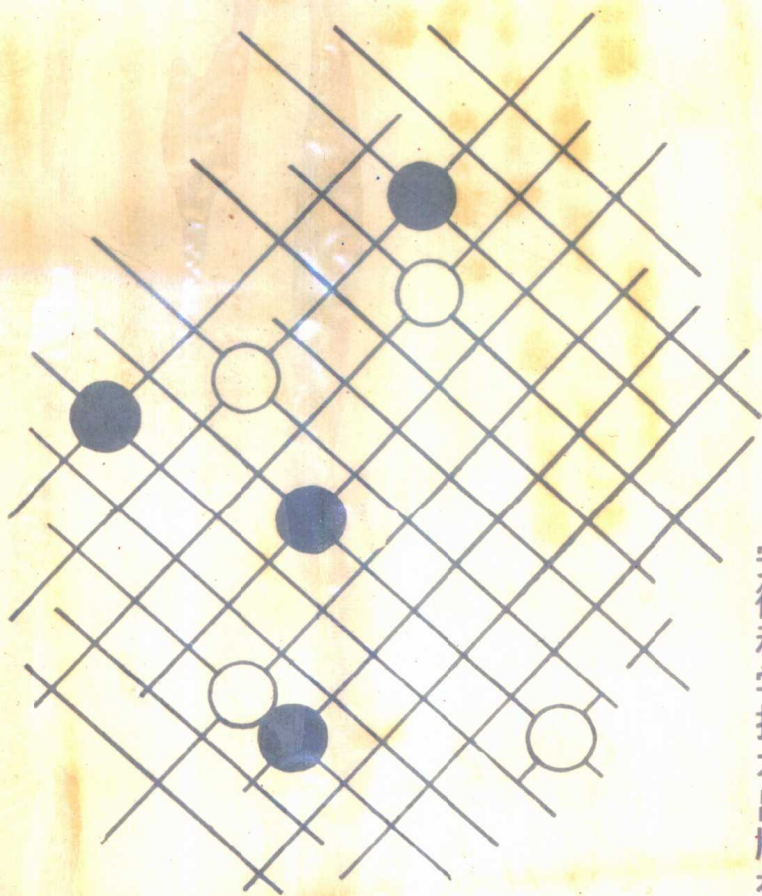


围棋棋力 培养指南

【高级本】

【日】

藤泽秀行名誉棋圣 著



安徽科学技术出版社

围棋棋力培养指南

(高级本)

[日] 藤泽秀行名誉棋圣 著

郭 俊 胡懋林 郭 健 编译

安徽科学技术出版社

责任编辑：杨家骧

封面设计：王国亮

围棋棋力培养指南

(高级本)

[日] 藤泽秀行名誉棋圣 著

郭俊 胡懋林 郭健 编译

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市九州大厦八楼)

邮政编码：230063

安徽省新华书店发行 阜阳印刷总厂印刷

安徽省阜阳印刷总厂电脑照排

*

开本：787×1092 1/32 印张：6.75 字数：145,000

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数：00,001—4,000

ISBN7-5337-0644-7/G·61 定价：3.20元

作者的话

不断提高棋艺水平，是所有围棋爱好者的共同愿望。也许有些棋下得不太高明的人，把下棋仅仅看成娱乐或消遣。尽管如此，他们在对局时却仍然哪怕是一目半目也不退让，千方百计地寸土必争。这种争强好胜的心理，或许正是出于人类自然天性中的某些本能吧。

为了提高棋艺，人们尝试过阅读各类棋书，请专业棋手指导，打棋谱等等方法。诚然，这些都是重要而有效的途径。但若将这些方法综合起来看，可以认为，棋力的根本基础就是对棋形的良好感觉。要培养这种感觉，只有通过反复演习。正如学习外语仅靠背单词、死抠语法，水平难以提高一样，死记各种手筋、拘泥于定式下法，也同样不会提高棋艺水平；而只有培养积极的思维习惯，养成对棋形的良好感觉才行。这当然是指对正确的“筋与形”的感觉。当代绝大多数专业棋手均经历过这类训练。

这里并不是劝说一般业余爱好者进行专业训练，而是希望业余棋手在日常对局中避免反复走出“俗筋”以至误入歧途；在形成不良的对棋形的感觉之前能够开阔眼界，打开思路，了解和掌握哪些是正确的“筋与形”。话虽如此，要想立即彻底摒弃所有偏见是不可能的；只要做到在对局时不是不加思索、条件反射般地对手牵着鼻子走，而是想到：“或许还有更好的下法”吧，进而认真加以思考，就意味着已经踏上提高棋艺的新途径

了。

对于下棋，认真思考极其重要。不加思索、随手落子，就成了只一味争个输赢的消遣棋了。倘若不将下棋思考的内容作为经验积累起来，并善于在更广的范围中充分灵活运用，那么“思考马虎，形同休息”，实际上是在白白浪费宝贵的光阴。所谓思考是指：凝神注视产生出感觉，继而研究这种感觉并得出结论，加以判断，这样一系列的大脑思维过程。这种过程统一并综合于“棋力—感觉”反复循环提高的过程之中。而且棋力越强，就越善于抓住急所，凝神注视感觉到的正确的方向和着点，细致分析作出正确的判断，这种思维过程也就越发顺利、流畅。换言之，若变得善于及时发现急所，正确捕捉要点，无疑标志着有了长足的进步。正如登山一样，随着步步升高，视野自然更拓宽了；站到新的高度后，就可以发现许多从前无法领略和享受的瑰丽景色。达到如此境界，心胸豁然开朗，当然也就可以从理解围棋的真谛中获到无穷无尽的乐趣。

本书作为《综合围棋讲座》中的一册，汇集了培养棋力方面的问题，大致分为《基础篇》和《实战篇》（译本分《初中级本》和《高级本》两册出版，已不分《基础篇》和《实战篇》。——译者），并根据问题的难易程度划分为初级、中级、高级和有段四个等级。但是，请读者不必拘泥于此，逐一在实战中领会和思考吧。希望读者在实战中，借鉴于本书解答问题的思考方法去处理每一手棋。本人相信，这是您提高棋艺水平的有效方法之一。

名誉棋圣 藤泽秀行

目 录

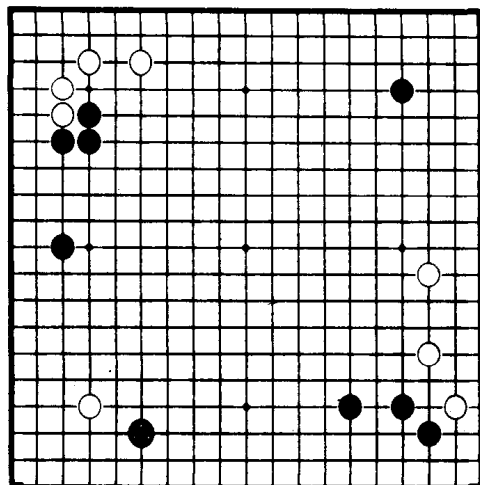
第一章 布局问题	(1)
名誉棋圣的业迹 (一)	(26)
第二章 官子问题	(27)
第三章 序盘问题	(57)
第四章 中盘问题	(107)
名誉棋圣的业迹 (二)	(178)
第五章 终盘问题	(179)

第 一 章

布 局 问 题

面对空旷的棋盘，虽然看起来似乎一片茫然，没有一点把握，但是一局棋的骨架是由布局确定的；中盘作战也不得不受布局的制约。因此，布局不仅应该是围地的基础，而且必须作为以后作战的基点来考虑。

当然，协调、……、平衡感觉的重要性也是毋庸置疑的。

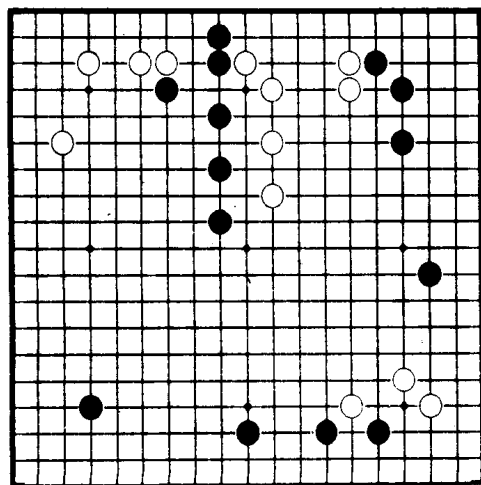


第 1 题

第 1 题

(白先 · 高级)

黑●在左下角挂时，一般情况下，白棋在左下角应好吗？是否还有更好的着点呢？如果在左下角应的话，在何处落子最好呢？

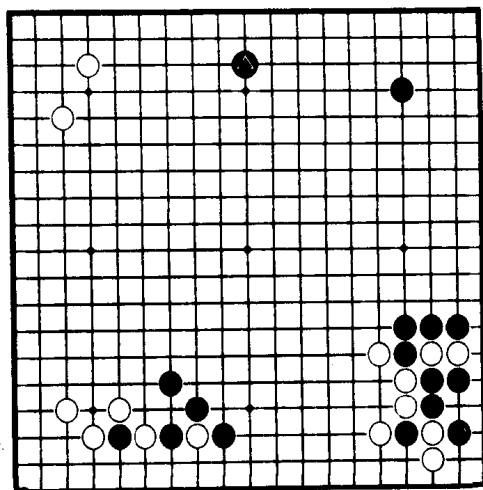


第 2 题

第 2 题

(白先 · 高级)

上方的一队黑子，虽然是受攻之形，但是由于已经逃到中腹，因而可以告一段落了。白棋在进行攻击的过程中，理所当然应有所获益，下一手应体现这一收获，并能充分利用之。



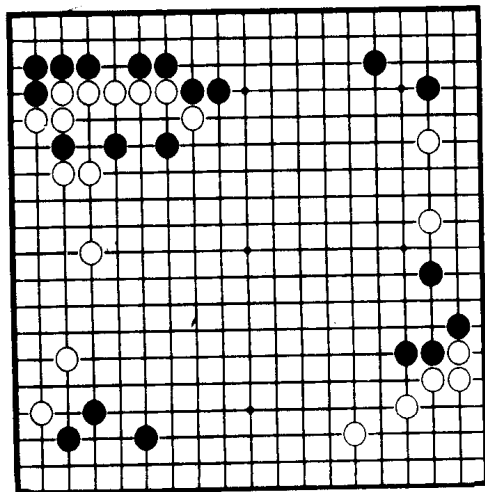
第 3 题

第 3 题

(白先 · 高级)

黑●之子占据了上边的大场。白棋由于黑棋有5目半的贴目负担，因而下一手可以考虑选择从容不迫的着手。

这是一个关系到布局理论的高级问题。



第 4 题

第 4 题

(黑先 · 高级)

黑棋虽然在上边有一定的实地，并形成相当的模样，但是左边白棋的模样更加庞大，而且右下角白棋的实地也相当大。

因此，无论是从形势上看，还是从实地上看，都不容黑棋乐观。

第1题 解答

图1 正中下怀

对于黑●挂，白如在左下角a位小飞，黑便争得在下边拆，而这正是黑棋所期待的。因此，白1单关仍然可以说正中黑棋下怀。

白3尖守角时，黑4拆二，恰好与右下角的单关相呼应，成为一子二用的好点。即使要在左下角应，白1也以改在a位小飞为好。

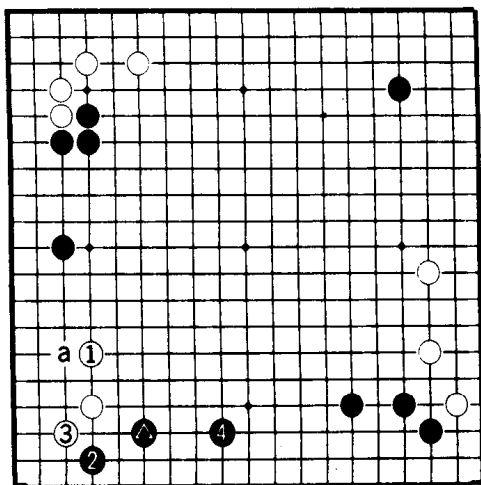


图1

图2 理应反击

白1三间高夹，是针对上图揭示的黑棋意图，理所当然的进行反击的手段。

在这种局面下，下边为全局之第一大场，是其他任何着点无法相比的。

黑2在三三点角，是白棋所欢迎的一手。以下至11扳定形为止，由于存在黑●一子，黑棋成为稍嫌重复之形，故不满。此外，白1若在a位二间高夹，则给黑棋留下在b位逼的好点，对白棋不利。

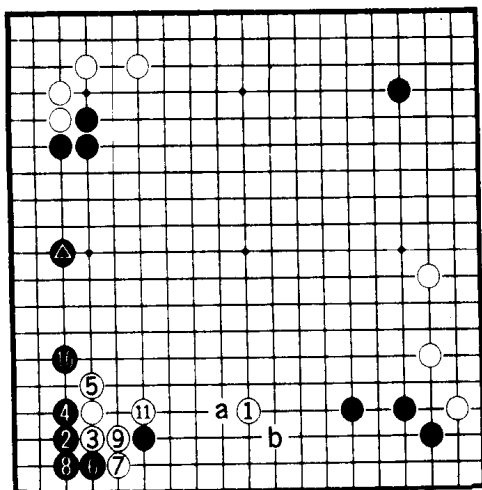


图2

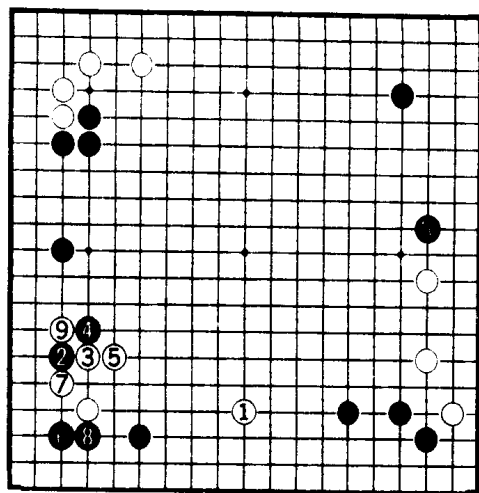


图 3

图 3 白棋无趣
 白 1 三间高夹时，黑 2 反挂为双飞燕定式。白 3、5 压长后，黑 6 在三三侵入，此时的情况与上图结果相比已有了变化。白 9 断打虽然是这种变化中局部定型的一手，但黑棋各处均已安定，因而黑 10 拆逼，可以从容地占据右边的大场，成为白棋无趣的布局。

此处正是白棋应动脑筋、认真加以思考的地方，可以考虑采用不拘泥于定式的下法。

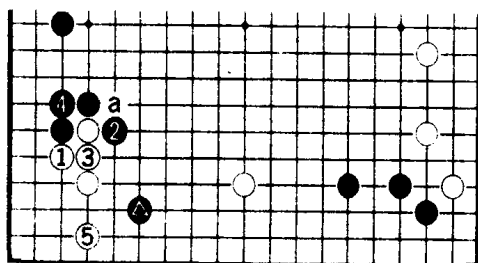


图 4

图 4 临机应变之着
 白 1 虎挡，而不在 2 位长，是此际最适当的下法。至黑 4 接为止，左边黑棋虽然坚固，但由于拆二过于狭窄，并无多少收获。白 5 跳守角简明，留有伺机在 a 位断，瞄着攻击黑▲一子的手段，故为白棋简明易下的局面。

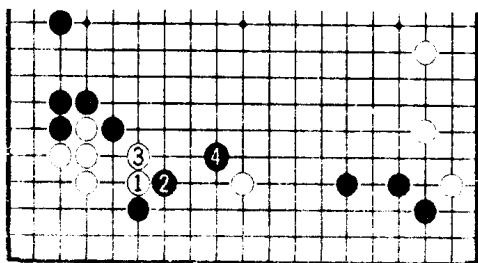


图 5

图 5 上图白 5 虽有本图白 1、3 压长走向中腹的下法，但是黑 4 尖冲是漂亮的手筋。这样，下边的一个白子，将成为受攻的被动之形。

第2题 解答

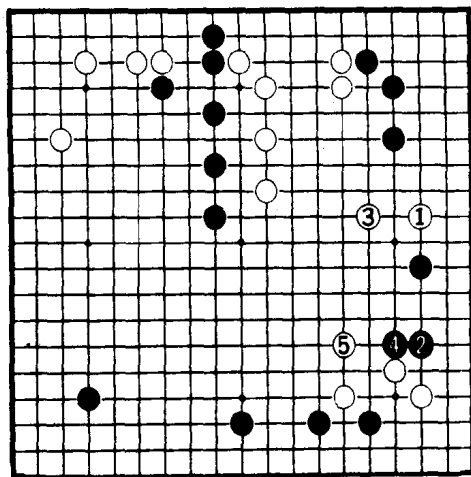


图 1

图 1 打入黑阵是合乎情理之着

凭藉上边一团白子形成的势力，白 1 趁机打入右边黑阵，是此时合乎情理的一手。黑 2 拆兼逼，在谋求自身根据地的同时攻击右下角白三子，也是当然的一手。白 3 跳时，黑 4 压长虽然是厚实的好手，但白 5 跳后，下边的黑棋呈薄形，已是白棋易下的局面。

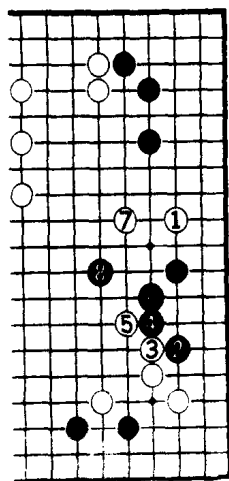


图 2

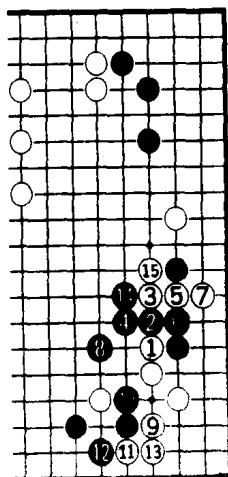


图 3

图 2 白 3 若压，则是俗手，应径于 7 位跳。应接至黑 6 止，徒使右边的黑棋得到巩固。对于白棋来说，这样下是有弊无利的。

图 3 白 3 夹虽是手筋，但至黑 8 止，黑棋置边上一子于不顾而强行长出，十分厚实。白 9 以下只好在角上求活。结果黑棋在下边形成大模样，白棋仅破了右边黑空，不合算。另外，黑 4 若委屈地于 5 位挡，则白 4、黑 6，即被白棋先手利了。

第3题 解答

图1 普通的下法

白1拆是一种普通的着想，与下在a位比，虽然仅仅只有一路之差，但是结果有很大的不同。

黑2在上边单关守角是坚实的下法，但被白3占据了左边的大场。黑4尖在右上角补时，对于黑棋的模样，白棋大致采取在b位碰、试探黑棋应手的腾挪手法。

本图为普通的下法。

图2 白棋好调

黑2也有占据左边大场的。

这种下法与图1相比，难以断言孰优孰劣。黑2是基于白1比在a位拆少了一路，从而对打入上边黑阵压力也较小，选择的一种下法。

白3在右上角挂，是势在必行的当然的一手。黑4尖顶，以下至白9长为止，虽然也是一种定型的下法，然而白9长后，可以顺利逃向中腹，因而感觉上这是白棋的好调。

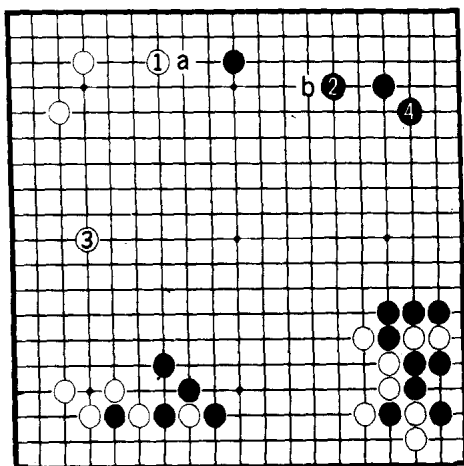


图1

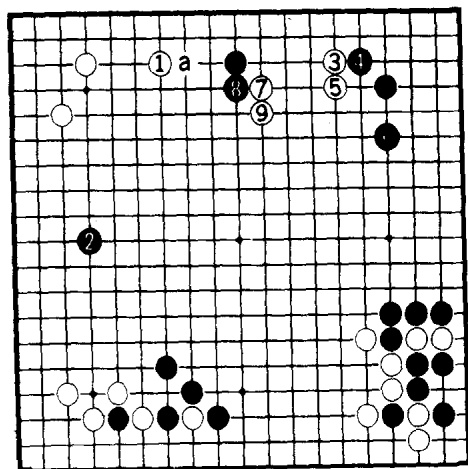


图2

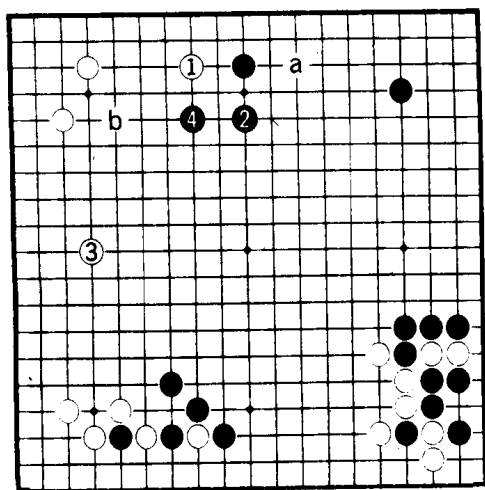


图 3

图 3 严厉的下法

白 1 拆三紧逼，是一种严厉的下法。黑 2 跳，是为了防止白于 a 位的打入。

白 3 占左边大场时，黑 4 曲镇，也可在 b 位侵略白阵。

本图由于白 1 紧逼，黑 2 也立即跳应，可以说是下棋的一种感觉吧。倘若黑 2 不应，下一手白在 a 位打入，则是非常有力的一手，这一点与上图白 1 拆二相比，其迫力是大为不同的。

图 4 调子不佳

对于白△拆二，黑 1 若跳，则嫌调子不佳。原因是当白 2 转向占据左边大场时，黑在 a 位镇并没有多大迫力；倘若改在 b 位守，则因已有了黑 1 跳而嫌缓。

请务必注意，本题中白棋的两种下法，虽然仅仅只有一路之差，然而棋形却发生了很大的变化。围棋水平越高，则越要增强对布局重要性的认识。您如果把围棋当作终生爱好，必将体会到这一点。

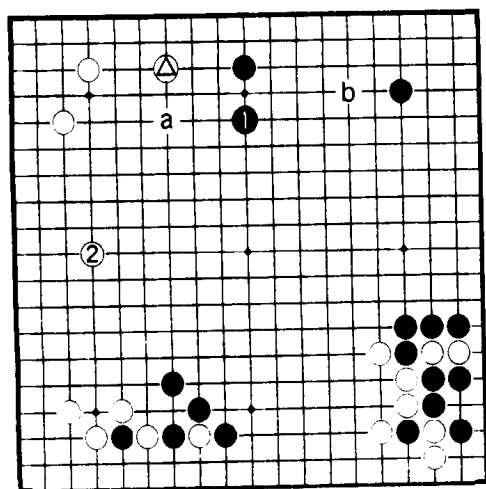


图 4

第4题 解答

图1 方向性错误

黑1虽然是局部的好手，但是在此局面下，却犯了方向性的错误。这手棋的本意，是考虑到右下角白棋扳粘后，黑四子已呈薄形，故黑3在白2跳后顺势跳补，这样既可继续扩展上边的模样，同时又使右边的几个黑子得到了加强。然而这种下法用全局观点来衡量，并非当务之急。

图2 侵削左边白棋模样至为紧迫

在此局势下，比起右边和上边来，更重要的是如何侵削左边白棋模样。上图中黑1、3的设想虽不坏，但落了后手，并且偏离了大势上的要点。

黑1碰，立即侵削左边白棋模样是当务之急。白2若上长，黑3便尖冲，一面攻击角上白二子，一面削减白棋模样。而且白△与黑△已先交换，白棋失去了点角转换的手段，故这一交换也成了恶手。

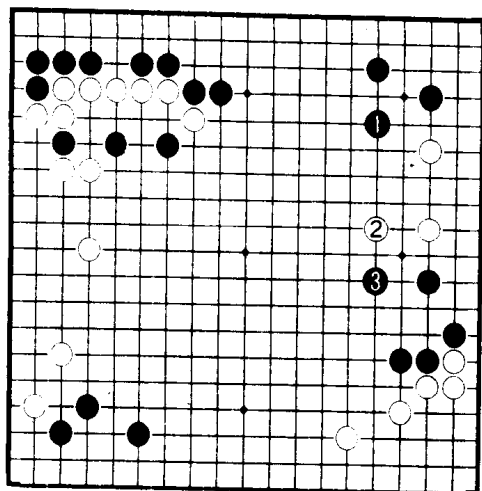


图1

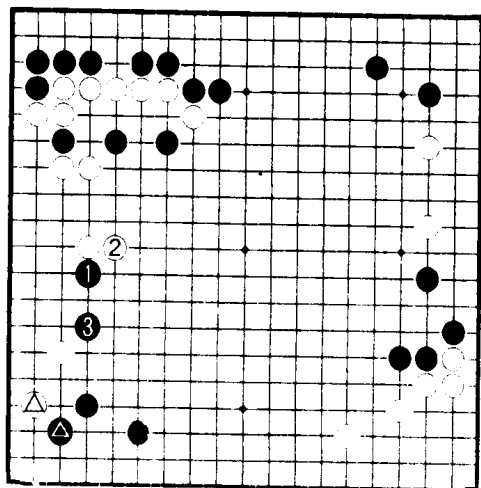


图2

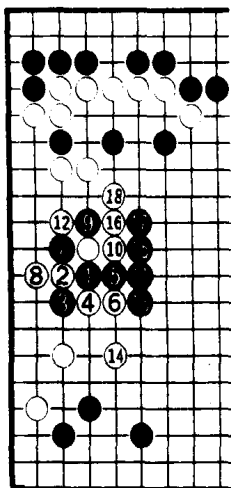


图3

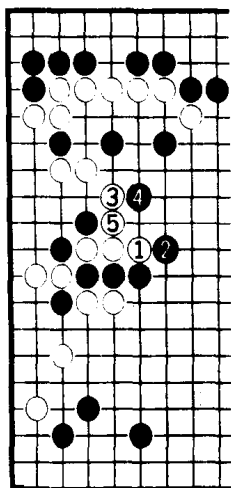


图4

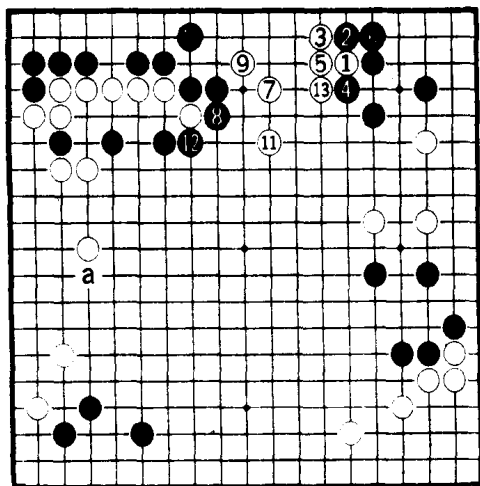


图5

图3 中腹形成厚味

上图白2长若按本图白2扳，黑3以下的应接为中盘战斗的常用手段，至黑17为止，黑棋在中腹形成了厚味。其中黑9先打，黑11再长是好次序。现在，右边的黑棋也自然不必担心受到攻击。以下可从容地按图1中的黑1跳补；左边的白地约25目，并不算大。

图4 上图白12若按本图白1长，黑2单扳则是手筋。白3跳时，黑4靠是急所。结果，黑棋成为生动之形。

图5 白棋抓住机会作为图1后续手段，白1在上边碰是急所。黑2若脱先，被白于6位扳，则实地大损。白7逃出的调子甚好，可以说这是白棋好下之形。黑10虎补实属不得已。至白13止，白棋已在上边轻松地活出一块棋来。

另外，黑棋以后即使在a位碰，白棋可按图4的下法应接，黑棋虽然可以在中腹形成厚味，却因变得重复而失去价值。