

小学语文知识丛书之七

# 文学常识

徐祖武

浙江少年儿童出版社



小学语文知识丛书之七

# 文学常识

徐祖武

浙江少年儿童出版社

## 文学常识

小学语文知识丛书之七

徐祖武

---

浙江少年儿童出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江印校印刷厂排版 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张2.875 字数 58,000 印数00,001—25,580

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

---

统一书号: 7318·67 定 价: 0.43 元

## 出版说明

为了帮助小学四年级以上学生及具有同等学历的自学者巩固、补充和扩大小学语文基础知识，我们编辑出版了这套《小学语文知识丛书》。

《小学语文知识丛书》是参照小学语文教学大纲的基本要求，针对教学的重点、难点编写的，讲求科学性与实用性的结合。

丛书共分十册：《学习普通话》、《识字与写字》、《词语知识》、《句子结构》、《修辞知识》、《学会阅读》、《文学常识》、《观察日记》、《写作知识》和《应用文知识》。

在统一全套书体例的前提下，丛书注意各分册的独立性，将小学语文知识系统而又简明扼要地介绍给读者。

《文学常识》为丛书之七，主要介绍与小学语文课本有关的古今中外的一些著名作家和作品。

在搞好课堂教学的同时，积极开拓第二课堂，全面提高教学质量，尽快地培养创造型的人才，这是教育改革的一个重要内容。我们这套丛书，是开拓第二课堂的一个尝试，希望广大读者提供宝贵的意见。

# 目 录

- 一 中国古代作家..... 1  
贺知章1 孟浩然1 王昌龄2 王维3 李白4  
刘长卿5 杜甫6 张继7 卢纶7 刘禹锡8  
白居易9 李绅9 柳宗元10 贾岛11  
李贺12 杜牧12 范仲淹13 王安石14 苏轼15  
陆游16 施耐庵17 罗贯中17 吴承恩18 龚自珍18
- 二 中国现代和当代作家.....20  
鲁迅20 郭沫若22 茅盾23 许地山24  
叶圣陶24 朱自清25 郑振铎26 老舍27  
冰心28 巴金29 夏衍30 赵树理30 艾青31  
秦牧32 魏巍33 菡子33 马烽34 峻青34  
管桦35 袁鹰36 王愿坚36
- 三 外国作家.....38  
克雷洛夫38 普希金38 屠格涅夫39  
列夫·托尔斯泰40 契诃夫41 安徒生41  
亚米契斯42 德永直43
- 四 名著简介.....44  
《三国演义》44 《水浒传》45 《西游记》46  
《伊索寓言》47 《一千零一夜》48
- 五 诗歌欣赏.....49  
凉州词49 过故人庄49 观猎50 静夜思51

春夜喜雨51 钱塘湖春行52 书湖阴先生壁53

饮湖上初晴后雨53 十一月四日风雨大作54

## 六 名著选析 .....55

《林教头风雪山神庙》55 《杨修之死》56

《孙悟空三打白骨精》57 《一件小事》58

《蚕和蚂蚁》59 《背影》60 《在烈日下》61

《小桔灯》61 《赫耳墨斯的雕像》《蚊子和狮子》63

《渔夫的故事》63 《变色龙》64

## 七 中国作家故事 .....66

“磨”诗66 偏不相信那一套66

谦逊的大诗人李白68 杜甫与《石壕吏》68

白居易拜见顾况69 白居易作诗70

李贺的锦囊71 “二乔”与“江山”71

断齑划粥72 “黄金碾畔绿尘飞”73

王安石毁稿74 苏轼评诗75 东坡乱改菊花诗75

陆游的“书巢”76 忧国忧民的陆游77

施耐庵观虎记78 弃医学文78

是取愚鲁而迅速之意79 一字师80

“牛尾巴”和“牛毛”81 《小英雄雨来》诞生记81

## 八 外国作家故事 .....83

我决定学会古希腊语83 无私的帮助84

一切为了《战争与和平》84

“就是克雷洛夫的寓言更好嘛”85

决定辞去院士的头衔86

想好了下一篇要写的童话86

## 一 中国古代作家

**贺知章** (659—744)，唐代诗人和书法家。越州永兴(今浙江萧山)人。从小爱好文词，性格

开朗，豪放。

陆象先是贺知章的表兄弟，他很赏识贺知章的才能，做了中书令后，便引荐贺知章当了太常博士。

贺知章在长安时见到了大诗人李白，对李白的才能极为叹服，称他为“天上谪仙人”。两人常在一起饮酒作诗，结下了深厚的友谊。

晚年，贺知章更是豪放不羁，不拘礼节，自称“四明狂客”，常遨游里弄小巷，酒后写诗作文。天宝三年(744年)贺知章生了一场大病。病好后回归乡里。不久即病逝，终年八十六岁。

贺知章的诗今存二十首。大都写景、抒情之作。他的诗歌风格清新通俗，善于造意，自成一体。他擅长绝句，如课文中的《回乡偶书》一诗，用“儿童相见不相识”的侧写方法，写出作者久客异乡，一旦回归故里时惊喜的心情，读之令人倍感亲切，故传诵很广。

**孟浩然** (689—约740)，唐代诗人。襄州襄阳(今属湖北)人。早年主要是在家乡过着隐居生

活。四十岁才到长安，参加了进士考试，但未被录用。他在江淮吴越各地漫游了几年。张久龄作荆州长史时，曾引他为荆州从事，最后还是归隐，病死在家里。

孟浩然一生穷愁潦倒，“终身白衣”。这对他的诗歌创作有很大影响。他的诗多写个人怀抱与山水景物，以五言诗的成就最高。

孟浩然在盛唐诗坛上与王维齐名，世称“王孟”。他写山水田园诗，清淡简朴，生活气息浓厚，给人以亲切之感。他的《宿建德江》，把旅居之情和自然之景紧密结合，融为一体。《春晓》是普遍为人们所喜爱的一首抒情诗。

**王昌龄** (约698—756)，唐代诗人。京兆长安(今陕西西安)人。开元进士，但一生很不幸。多次被贬官。

安史之乱后，王昌龄回归故乡，途中为刺史闾丘晓所杀。

王昌龄的作品，数量虽不多，却达到了很高的艺术水平，最突出的是七言绝句，他善于把错综复杂的事件或深挚婉曲的感情，加以提炼和集中，使之言少意深，更耐吟咏和思索。被人们谱成曲子，广为流传。边塞诗是他作品的最主要部分。这些诗，有的热情歌颂了正义战争的胜利，以及将士们勇敢杀敌、以身报国的壮志豪情。还有的则表现了强烈的边愁及军队中的不合理现象，反映了人民对和平生活的渴望。意境雄浑开阔，文字锤炼洗炼。

此外，诗人还写了一些宫怨诗。以饱蘸哀情的笔调揭示了长年与世隔绝的宫女们悠长而深刻的内心痛苦。还有些描



写妇女劳动生活的作品，情调轻快，充满生气。另外，还写了许多健康美好、热情真挚的送别诗，诗人在这些诗里，把惜别之情与周围的景物交织在一起，使诗歌达到情景交融的境界。

编入小学语文课本的《出塞》诗，表达了长年戍守边防的士兵们，希望国家任用象“飞将军”李广那样英勇果敢的将领，带领他们击败敌人，让人们过上和平、安定生活的共同愿望。

**王 维** (701—761)，唐代诗人、画家。原籍祁(今属山西)，其父迁居蒲州(治今山西永济西)，遂为河东人。二十一岁考中进士，做了大乐丞官。张九龄任宰相时，被升为右拾遗，后官至尚书右丞，故世称王右丞。晚年居住蓝田辋川，过着亦官亦隐的生活。

王维早年向往开明政治，思想比较积极，后历经变乱，思想日趋消沉。故前期写过一些具有现实意义的作品。后期诗歌主要写隐居终南、辋川的闲情逸致，不免流露出对现实冷漠的心情。

王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞、山水诗，无论律诗、绝句等都有流传人口的佳篇。人们评论王维的诗不仅“诗中有画”，而且“画中有诗”。就是说，诗人不仅善于捕捉事物的典型特征，用最精炼的语言把诗写得逼真如画，而且能把诗情渗入“画”中，使这“画”充满生气，达到情景交融的境界。

最能体现王维诗歌创作成就的，是他的田园山水诗。描

写自然，刻画细致，闲谈中充满生机，艺术性很强。课文中《鹿柴》一诗描写了鹿柴一带在夕阳西下时林间清幽恬静而又生意盎然的自然景色，是显示其诗歌特色的一个很好范例。

## 李白

(701—762)，唐代伟大的积极浪漫主义诗人。诞生在中亚的碎叶(今苏联托克马克城，唐朝时属于我国)。少年时就显示出非凡的才华，吟诗作赋，博览广闻，并好行侠。二十岁后开始漫游四川各地。

天宝元年(742年)，李白应唐玄宗的征诏去长安。他心中充满了春风得意之情，庆幸自己的伟大抱负终于有了施展的机会。但是，在朝廷中他却受到了一些人的排挤，同时，也耳闻目睹了唐朝统治集团的腐朽和社会政治的黑暗，只过了一年多就离开了长安。

天宝三年(744年)，李白在洛阳遇见了杜甫，结下了深厚的友谊。

安史之乱中，李白抱着平乱报国的愿望，参加了永王李璘的抗敌军。不久，因李璘与唐肃宗发生冲突被打败，李白受到牵连，被捕入狱，后又被流放到夜郎(今贵州省桐梓一带)，中途遇赦。归途中写下了《早发白帝城》这一脍炙人口的名作，以轻快明朗的笔调，反映了他遇赦获释的欢快心情。晚年，飘泊困苦，最后死在安徽当涂。

李白是一位充满热情、有理想、才华横溢的诗人。同时又是一个十分刻苦向前人学习的诗人。正是由于他继承了我中国古代诗歌自《诗经》、《楚辞》以至六朝诗歌的优秀传统，

才产生了他自己的“想落天外”、“横谖六合”的诗歌。他的诗今存九百多首。其中不少诗篇蔑视和批判了封建礼教，怒斥了权贵和他们的黑暗政治，塑造了诗人傲岸不屈的形象。一部分歌颂平叛战争的诗歌，写得慷慨激昂，有着强烈的鼓舞人心的力量。有些描绘祖国山河的诗，则表达了诗人热爱祖国的激情。当然，由于阶级和时代的局限，有些作品也表现出求仙出世的消极情绪。

李白的诗风雄奇豪迈，感情奔放，幻想丰富。诗中多用夸张手法和神话故事，富于浪漫主义色彩。他是继屈原之后的又一伟大的积极浪漫主义诗人，也是我国诗歌史上可与伟大现实主义诗人杜甫媲美的大作家。

**刘长卿**（？—约785），唐代诗人，河间（今河北）人。二十四岁中进士，以后做过几处地方小官。因性格刚强耿直，得罪权贵，被诬奏入狱。后有人代他辩白，才又重新做了官。

刘长卿的诗大多是表露自己政治上的失意，也有反映离乱之作，而最富特色的还是山水诗。他的山水诗，着墨不多而形象突出，犹如一幅幅令人喜爱的水墨画，清新洗炼，含蓄温和。《逢雪宿芙蓉山主人》这首诗：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”写的是一位行途上的游子，在天寒日暮之时顶风冒雪寻找投宿的情景。只短短几句，便勾勒出了一个严冬寒夜的山村景象和一个行人夜宿的艺术境界。其画面构成的独特性及语言的高度概括，体现了刘长卿山水田园诗的典型特色。

## 杜 甫

(712—770)，唐朝伟大的现实主义诗人。出生在河南巩县，是初唐著名诗人杜审言之孙。青年时代，南游吴越，北览齐赵。早期诗歌带有浪漫主义色彩。天宝三年(744年)，杜甫在洛阳遇到大诗人李白，从此结下了深厚的友谊。两人一起漫游，并结识了另一位诗人高适。天宝五年(746年)，杜甫辞别李白，向长安进发。

天宝六年(747年)，杜甫再次在长安参加考试，但因为这次考试是个政治骗局，杜甫又没有入选。这时正值他父亲去世，中断了经济来源。仕途的失意，理想的破灭，生活的穷困，使他进一步了解到统治阶级的腐朽、社会政治的黑暗和人民的痛苦，思想感情渐渐接近人民。

天宝十四年冬(755年)，爆发了“安史之乱”，人民陷入灾难的深渊。他亲眼看到了叛军的暴行，亲身感受到动乱给人民带来的苦难，使他的诗歌在现实主义方面得到了迅速的发展。“三吏”“三别”以及揭露唐玄宗穷兵黩武和抒发自己忧国思家感情的《前出塞》和《春望》等，都是在这一时期写的。

肃宗上元元年(760年)，杜甫开始了晚年的漂泊生活。他先到四川，在成都西郊筑草堂于浣花溪上，在那儿生活期间，写下了一些生动别致的田园诗。“两个黄鹂鸣翠柳”这首脍炙人口的《绝句》，便是其中一首。

不久，杜甫又因生活穷困带全家离开四川沿途漂流，最后病死在湘江途中。

杜甫的一生，是悲惨的一生，也是伟大的一生。他在仕

途失意、穷困潦倒之际，仍关注着国家的存亡和人民的疾苦，写下了许多揭露当时统治集团的腐朽、反映人民的苦难和愿望的优秀诗篇。他的诗生动地展现了唐王朝由盛而衰的历史过程，真实地再现了这一历史转折时期的重大事件、各阶级阶层的动态、思想和矛盾，故被人们称为“诗史”。他的诗歌风格多样，而以沉郁为主。

杜甫是我国诗歌优良传统的杰出继承者和开拓者。《诗经》、乐府的现实主义精神，六朝诗在声律等艺术方面的探索，以及唐初以来的诗歌成就，他都认真地加以吸取和总结。

## 张 继

（生卒年不详），唐代诗人，襄州（今湖北襄阳）人。天宝进士，做过盐铁判官（管财政）。

张继的诗清迥、自然，不求雕饰，这和他超脱的思想是一致的。《枫桥夜泊》很好地体现了他的创作风格。由于这首诗的广泛流传，使得姑苏城外的枫桥、寒山寺，以及寺内的大钟，也都成了著名的胜迹。

## 卢 纶

（748—约800），唐代诗人。河中蒲（今山西永济）人。为“大历十才子”之一。

“安史之乱”爆发的时候，卢纶正在长安应试，因遇乱而未考取。代宗广德元年（763年），“安史之乱”基本平定，卢纶由鄜阳回到北方，居住在终南山下。代宗大历初期，他又几

次参加进士考试，都没考上。后经宰相元载向代宗进荐，他才当了县尉，不久又因病辞掉了官职。后官至检校户部郎中。

卢纶是一个擅长写五言律诗、在艺术上很有修养的诗人。他的边塞诗，雄浑刚健，充满活力。如《和张仆射塞下曲》六首，小学语文课本选了之二：“林暗草惊风……”和之三：“月黑雁飞高……”从几个方面表现了将军豪迈的军事生活，刻画出了一个刚毅果断、武艺高强、深得军心的将领形象。另外，还有些景物诗，则细致入微、真实贴切，也为人们所称道。

## 刘禹锡 (772—842)，唐代文学家、哲学家。河南洛阳人。具有朴素的唯物论思想。贞元间

中进士。他很有志向，不向权贵乞求，更不愿与他们同流合污。他参加了较进步的王叔文政治集团，反对宦官和藩镇割据。王叔文失败后，他被贬为朗州司马，迁连州刺史，后又任太子宾客，加检校礼部尚书。世称刘宾客。

他的诗通俗清新，善于用比兴手法寄托政治思想。如以虫鸟作比喻来讽刺当时政治的昏庸和奸佞当道。他把奸佞小人比作以强凌弱的鹰隼，比作吸食人血的蚊子，愤怒谴责他们把朝政弄得一团漆黑。晚年，有些作品流露出安于闲适的心境和感叹“人事沧桑”的消极情绪。

刘禹锡在学习和仿效民间歌谣上成就很大，写出了许多耐人吟咏的民歌式小诗，真实地表达了劳动人民健康、开朗、活泼、纯洁的感情。入选六年制小学语文课本的《浪淘沙》，是刘禹锡的一首代表作。

**白居易** (772—846), 是继杜甫之后唐代又一杰出的现实主义诗人。原籍太原, 后迁居下邳(今

陕西渭南)。青年时期家境比较贫寒。对社会生活及人民疾苦, 有较多的接触和了解。贞元十六年(800年)中进士, 任翰林学士、左拾遗。他胸怀“兼济天下”的大志, 曾提出过许多有利于人民、有利于政治的主张。后因宦官的嫉妒和挑拨, 他被贬为江州刺史, 不久又被贬为江州司马。后历任杭州、苏州等地刺史。

在文学上, 他主张“文章合为时而著, 歌诗合为事而作”。这种现实主义创作理论与他的创作实践是一致的。他的诗歌以平易通俗著称, 深入浅出, 读起来琅琅上口, 相传老妪能懂, 很受人们的欢迎。他的《赋得古原草送别》和《暮江吟》等, 都是脍炙人口的佳作。传说白居易写《赋得古原草送别》这首诗时, 只有十六岁。

白居易早期所作讽谕诗, 较广泛尖锐地揭露了当时政治上的黑暗现象, 也反映出人民的痛苦生活。自遭受贬谪后, 思想消极, 晚年尤甚, 因而诗文创作也不如以前。

**李 绅** (772—846), 唐代诗人。出生于润州无锡(今江苏)。

李绅六岁丧父, 母亲卢氏亲自教他读书, 并让他求学于无锡惠山寺书堂。他为人耿直, 少年时候就怀有大志, 聪明好学。

宪宗元和元年（806年），李绅考取了进士。

大和七年（833年）秋天，李绅当了浙东观察使。当时浙西闹旱灾，百姓无粮充饥。李绅奏请皇帝调运浙东大米救济灾民。大和八年（834年），李绅离开浙江，男女老少几万人，带了酒菜到江边相送。

会昌元年（841年），武宗即位，拜李绅为相。后李绅因得中风病而辞职。会昌六年（846年）逝世。

李绅一生主张仁政，同情人民。这种思想也反映在他的诗作中。他写的诗，有表现宫女悲苦命运的，有讽刺统治阶级只图享乐不顾国土沦陷、人民死活的，有描写边疆人民悲惨遭遇的，还有反对外族入侵的。

他的诗，形式自由，不拘一格。《悯农诗》二首是他最优秀的代表作。这两首诗，深刻地反映了农民终年劳苦，深受统治者残酷剥削压榨的黑暗现实。语言纯朴通俗，感情浓烈，广为后人传诵。

**柳宗元**（773—819），唐代文学家、哲学家。河东解（今山西运城县解州镇）人。贞元初考

取进士。他的学问和才干，很为当时的人所钦佩。他与韩愈是古文运动的积极倡导者，同被列入“唐宋八大家”。

在政治上，柳宗元希望有所改革，因而参加了当时主张革新的王叔文集团，实施了一系列较有利于人民的革新措施；然而在反动势力的联合反对下，不到八个月就失败了。柳宗元因此被贬为永州司马，后又调为柳州刺史。这两地都是荒僻贫苦的边远地区。柳宗元有感于这种政治迫害和悲苦的遭



遇，写了许多抒发悲愤抑郁之情的诗作，表达了对现实的愤懑，尖锐、无情地讽刺了统治阶级，并在一定程度上表示了对人民的深切同情。

柳宗元在散文和诗歌方面的成就都很大。他的散文立意新颖，题材广泛，内容深刻，语言精炼，说理透彻，有很强的说服力。如《封建论》、《捕蛇者说》、《永州八记》，都是思想性和艺术性较高的名篇。他的诗，构思精巧，意境幽奇，字句凝炼，含意深刻。选入小学语文课本的《江雪》，是他的诗歌代表作之一。

## 贾 岛

(779—843)，唐代诗人。范阳(今河北涿县)人。曾因家境贫困做过和尚，后因韩愈很赏识他的诗才，遂还俗。他多次参加进士考试，都没有被录取。唐文宗时才当了长江主簿，没有多久就去世了。

贾岛的创作态度极为严肃认真，字字斟酌，句句推敲，被称为“苦吟诗人”。

据说贾岛初入京时，有一天，他骑在驴上想到了“鸟宿池边树，僧敲月下门”这两句诗。他为了斟酌“推”“敲”两字哪一个更为恰当，便在路上引手做起推敲的姿势。当时京兆尹韩愈的车马正路过这里，贾岛没有察觉，不知不觉走到仪仗队里去了。被韩愈手下的人捆绑起来，押到韩愈面前。当他告诉了事情的原委后，韩愈也兴致勃勃地和他一起思考起来，最后断定“敲”字更好。两人从此成了至交。此外，贾岛最得意的两句诗：“独行潭底影，数息树边身。”据说竟作了三年之久，为此他还专门写了一首绝句：“二句三年得，一吟