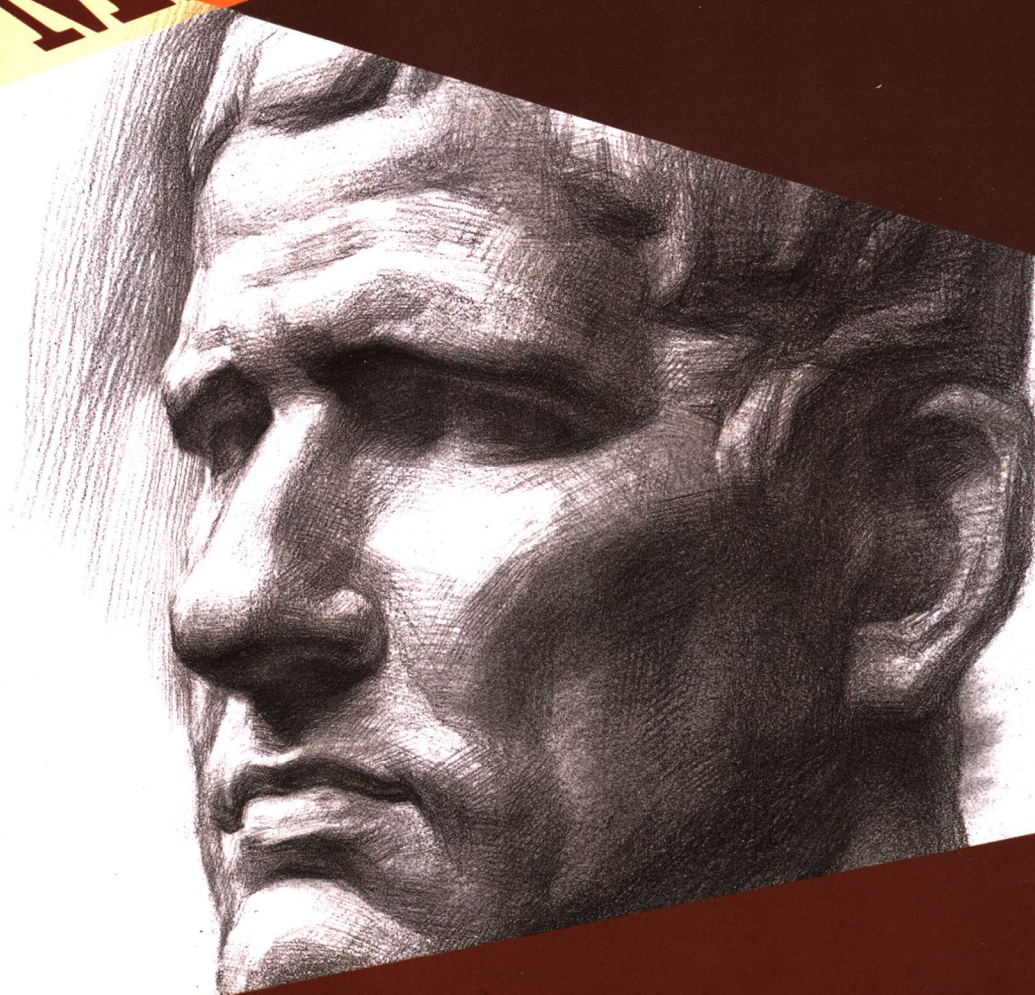


全国书画等级考核辅导丛书

SUMI AOKAOTJI



素描考级

应试指导(6~7级)

4
16



图书在版编目 (C I P) 数据

素描考级应试指导. 6~7级 / 《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5

(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-365-X

I. 素… II. 全… III. 素描-技法(美术)-水平考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036808 号

素描考级应试指导(6~7级)

 **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.25 印数: 1-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-365-X/J · 325

定价: 12.00 元

全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SUMIAO KAOJI YINGSHI ZHIDAO

素描考级应试指导

(6~7级)

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛 书 主 编 刘炳森

方增先

丛 书 编 委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴

汤哲明

张伟生

张定钊

周 兵

周志高

周慧珺

徐芒耀

徐建融

韩天衡

路 矧

本分册编委 王煜宏

李诗文

目 录

概 述	5
第一章 素描定级参照标准分析	6
第二章 考级疑难解析	8
第三章 考级试题例析	23
第四章 试卷评析	28
附录	33

概述



在今天生存竞争日趋激烈的社会环境中，会学习是一种本领，会考试更是一种本领。学习有着它自身的特点，考试同样也有着它自身的特点。素描考级是通过一张试卷来检测考生的素描水平，它更多的是检测考生实际的绘画技巧，侧重于从技术层面上衡量一个考生对素描造型技术的掌握程度。虽然考级也兼顾艺术性方面的评价，但是这并非考核的重点。从考试的要求来看，它允许各种风格的素描存在，无论哪种风格，只要你达到考级标准的要求，并具有一定的画面美感，即可定级。“全国书画等级考核辅导丛书·素描考级”就是针对素描考级的这些特点来编写的，它分为“应试指导”和“模拟训练”两个部分。

《素描考级应试指导》是一本教会你考试的辅导书。它帮助你细致地分析考试的要求、试题的特点及考核的重点和难点。与教材及单一的技法书相比，它更突出知识的应用和素描技巧的掌握，尤其注重引导考生如何应对考试（考级或升学），有很强的实战指导性。为了方便考生，编者还在书中分列了各级的达级试卷，并作一分析，为考生提供了许多富有意义的参考。

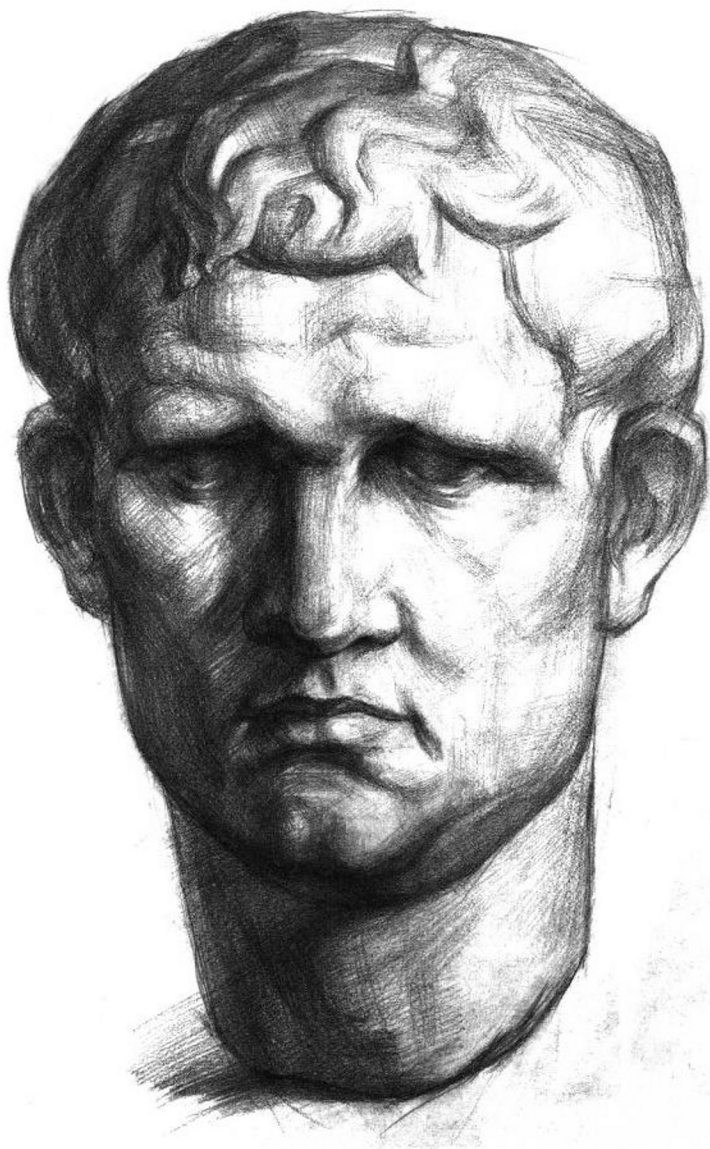
与《素描考级应试指导》相对应的是各个阶段的《素描考级模拟训练》。《素描考级模拟训练》是一本侧重于推介素描应试实战技巧的书。书中以翔实而有针对性的技法步骤展示了在应试过程中如何一步步达到考级标准。对一些难点，书中作了详细的分析，提供了应试方案及相应的范画。书中收集的各级别的范画也为考生提供了非常有价值的参考。

读者在使用这套书时，应通过《素描考级应试指导》来明确学习思路及目标，再借助《素描考级模拟训练》来进行考前强化训练，提高自身水平及掌握应试技巧，两者合一会大大提高学习效率。

素描6~7级的考核内容均为石膏挂像写生。石膏像写生是静物写生向人像写生的过渡练习阶段。7级的素描水平相当于一般中等美术学校的入学水平。因此，这套书亦可作美术中考的素描辅导用书。请读者对照考级标准来分析自己的实际情况，再充分利用这套书有的放矢地学习和备考。

第一章 素描定级参照标准分析

为了方便读者深入领会考级定级参照标准，本章中结合图例对此标准作了进一步的阐明，并对其中某些关键环节作出明确要求，以帮助读者有针对性地备考。



一.6级定级标准解析

6级定级参照标准：

构图得当，画面基本完整；基本把握住对象比例特征；头部造型结构基本正确；色调明暗层次关系恰当；能掌握半面石膏像和初步技法。

解析（参见附图）：

1. 构图均衡，画面完整。
2. 能大体准确地表现出石膏挂像的比例特征。
3. 基本把握住头部的造型结构。
4. 注意对不同光线变化的认识，明暗色调层次把握得当。
5. 掌握石膏挂像的初步表现手法。

附图

6级考级作品：画面完整，形体比例及大的体块结构把握得较准。

二. 7 级定级标准

7 级定级标准:

构图处理得当,画面完整;能准确表现对象形体特征;头部造型结构正确;色调和明暗层次概括肯定;基本掌握半面石膏头像表现技法。

解析(参见附图):

1. 运用构图规律,根据对象差异采取不同的构图

方法,从而使画面完整、均衡。

2. 正确表现对象的形体结构,理解头部造型结构和掌握五官的透视变化及其位置关系。

3. 能较准确地表现出石膏挂像的光线、体积和空间,把握统一的色调和较丰富的明暗层次关系。

4. 掌握石膏挂像的表现技法。



附图

7级达级作品:头部结构关系准确,明暗有主次虚实变化,能表现一定的体积感和空间感。

第二章 考级疑难解析

本章结合定级标准的主要知识点以及考级中将会遇到的难点作了较为深入的分析。并特别对历来考生容易出错（容易成为学习绊脚石）的地方举例分析，供读者借鉴。

一、6、7级应考基本方案及技法步骤

考级与平时写生不同。为帮助大家充分准备考级，本书拟定了在自然光下210分钟素描作业的步骤。供大家参考，更为详细的技法步骤请参见《素描考级模拟训练（6~7级）》。

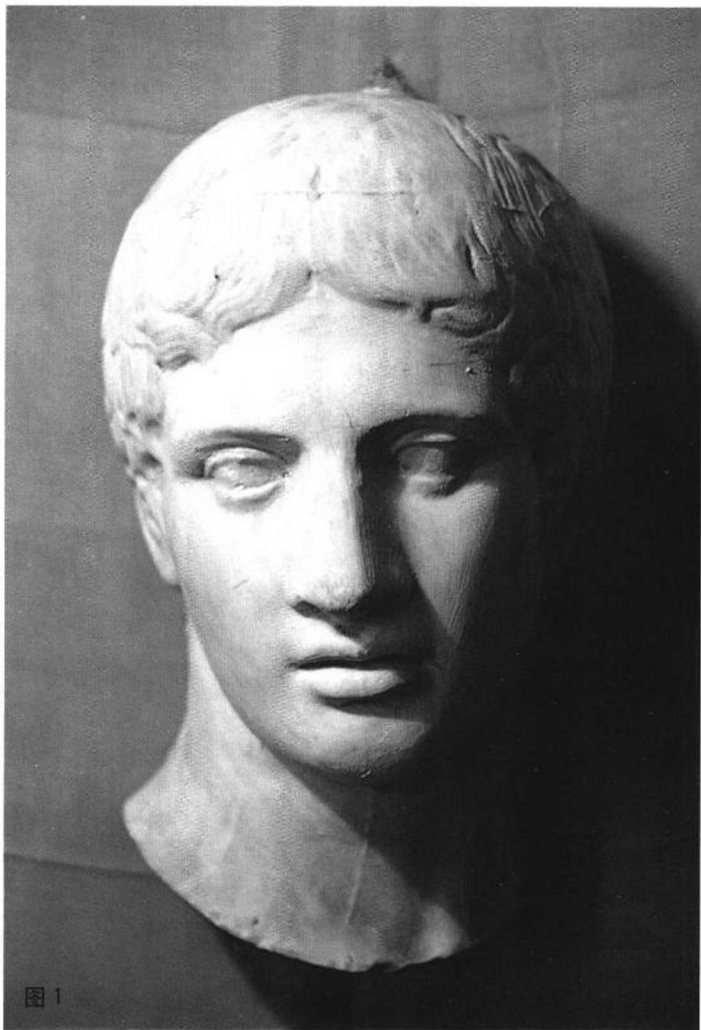


图1

（一）6级应考基本方案及技法步骤与时间安排：

1. 观察（5分钟）

了解石膏像的整体比例、特征及受光状态。

要点：不要急于动手画，用5分钟左右的时间，仔细观察和体会对象。（图1）

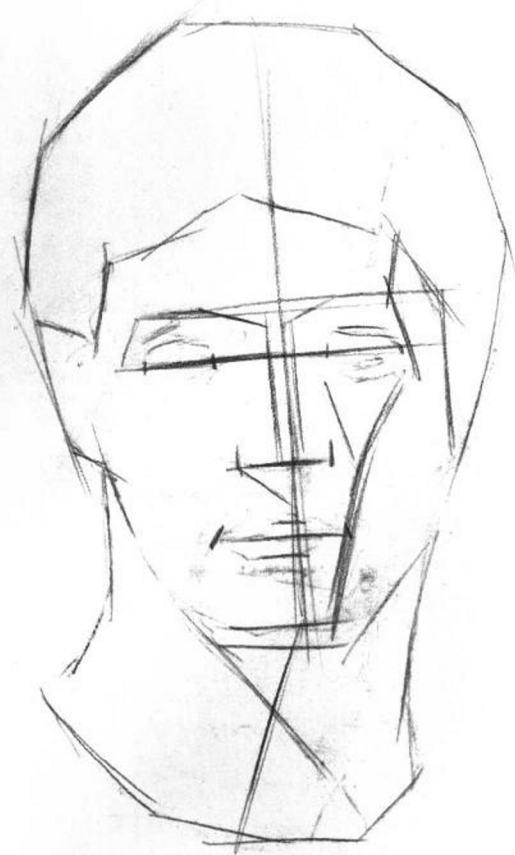


图2a

2. 打形 (90 分钟)

构图要均衡,用“切削法”画出大的形体比例及头与颈的基本关系。

要点:抓形要根据对象的特征,用笔要大胆自信。打形要借用辅助线,画弧形轮廓时也要多用直线条来概括形的变化。(图 2a、2b)

3. 深入 (80 分钟)

在表现五官的透视及位置关系的同时,还要塑造出对象的体积、空间和明暗关系。

要点:要有步骤、有主次地表现对象。深入刻画时,不要平均对待细节。画石膏像面部五官的同时,要兼顾对头发的处理。(图 3)

4. 调整 (35 分钟)

通过比较,把深入阶段所刻画局部都统一在整体的形体中,使明暗色调层次丰富、关系协调,从而令画面趋于完整。

要点:学会概括,把复杂的小结构融入到大的形体关系中,加强明暗交界面的表现,这样可避免画面生硬、呆板。作为考试作业,除了造型方面符合要求外,还要注意画面效果一定要非常鲜明。(图 4)

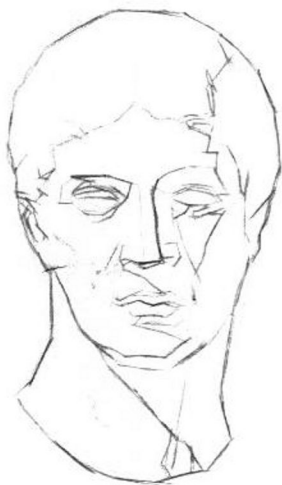


图 2b



图 3

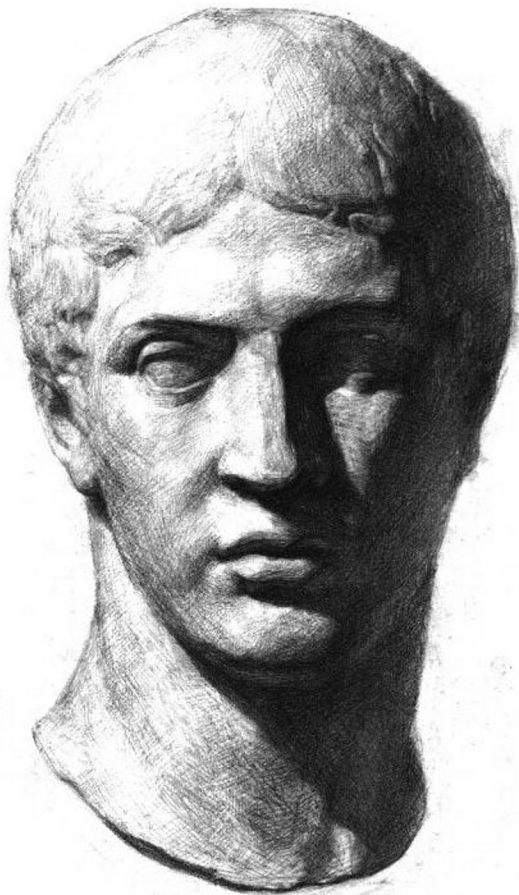


图 4

(二) 7级应考基本方案及技法步骤

1. 观察(5分钟)

在了解对象比例特征和明暗关系的同时,亦要了解对象的年龄及表情等特征。

要点:画时要仔细、耐心。头部大的形体结构基本呈对称状,写生时,也要考虑到由于角度原因而看不见的结构。(图5)

2. 打形(80分钟)

构图要有针对性,画面均衡,能运用头部透视结构知识来理解和表现形体。

要点:要根据不同的对象采取不同的构图方法,对象不要偏离画面中心,力求做到形体比例准确。(图6)

3. 深入(85分钟)

用头部“十字”线来确定面部五官的位置。在把握明暗调子时,着重表现大的转折变化,适当加强表现五官不同的形体结构。

要点:理解面部大的形体结构和五官的透视规律,学会表现面部及五官的具体特征。(图7)

4. 调整(40分钟)

在准确把握形体、完整处理画面的同时,兼顾明暗调子和用笔的丰富性,使画面效果臻于最佳。

要点:学会概括,也就是说要减弱一些次要的细部,让主要的细部显得更加丰富、更突出,令画面显得整体更统一。(图8)



图 6



图 7



图 8



图 10



图 11

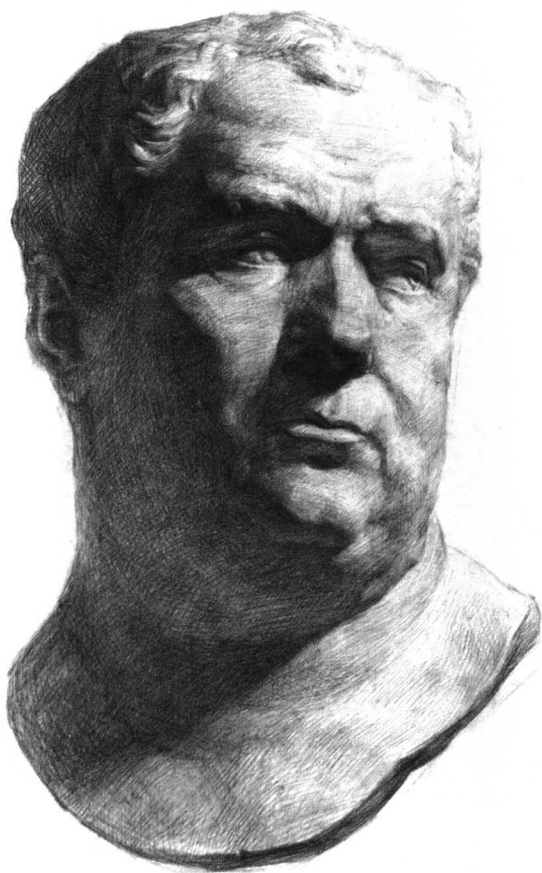


图 12



图 13

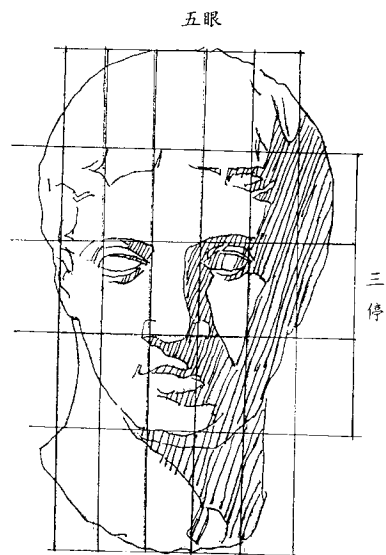


图14 三停五眼示意图

二、构图与基本造型

(一) 构图

构图就是要解决所画对象在画面中所占的位置和比例问题。

常见的问题

1. 画面主体偏离中心(图10), 偏左或偏右, 尤其是在挂像两侧的角度进行写生时, 画面的均衡感把握不好。

2. 画面主体偏大(图12)或偏小(图13), 会令使画面产生过于拥塞或空阔的感觉。

分析

构图完整尤为重要, 在7级训练中还要求运用构图规律来处理不同的对象。例如: 在侧面的角度写生时画幅右边的空白要多于画幅的左边。(图11)

一般来说, 画面上方的空白应留得少一些, 下方空白应留得稍多。这样的画面就显得较为均衡。

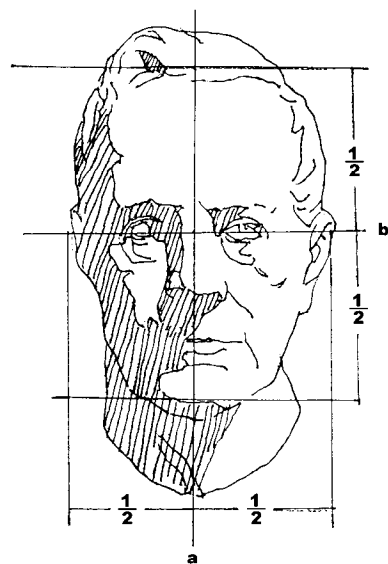


图15

(二) 头部基本比例及形体框架

头部基本比例就是“三停五眼”。(图14)

头部基本形体透视的“十字”框架包括横轴和纵轴。(图15)

a为纵轴: 通过鼻子, 人中的竖线。

b为横轴: 从左耳横贯右耳的横线。

头部基本形体结构的内轮廓, 是头部形体转折的各对称“支撑点”连接而成的连线。内轮廓构成脸部正面与侧面、颜面与头顶及颌底面的立体转折。(图16)

对称连线上的“支撑点”:

额结节a、a',

眉弓b、b',

颧骨c、c',

下颏结节d、d'。

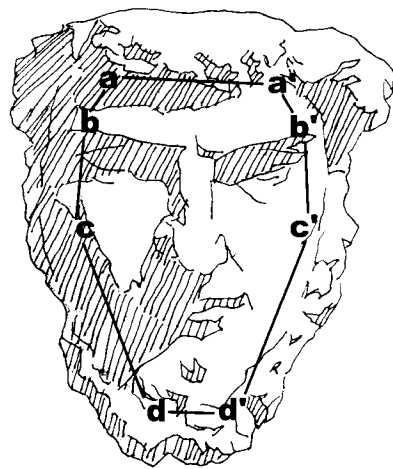


图16 内轮廓示意图



图 17

常见的问题

1. 机械套用形体解剖知识，使画面表现手法呆板，细节琐碎。(图 17)
2. 内轮廓线含糊不清，骨点位置不准。
3. 忽略了不同年龄的头像的眼线位置特征。

分析

1. 作画时注意要把小结构融合在整体中。小结构的形体变化是头部整体透视变化中的一部分。头部形体的表现要根据自己的对形体结构的理解，并结合空间表现的需要，有主次地进行。
2. 处理内轮廓线可通过面部对称的原理进行检验。确定骨点位置要将面部左右两侧的进行反复比较和调整，画左边时要考虑到右边的。
3. 儿童的眼线低于脸部的二分之一处，而成年人的眼线位置稍高，这也是需要注意的。(图 18、19)

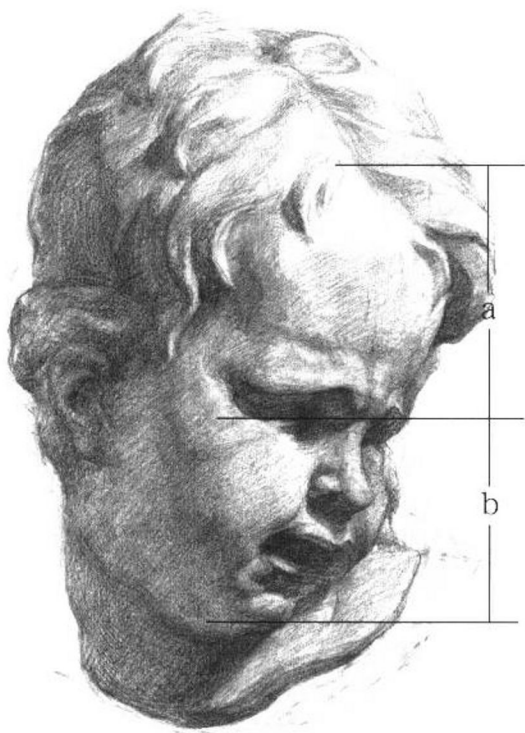


图 18

$$a > b$$

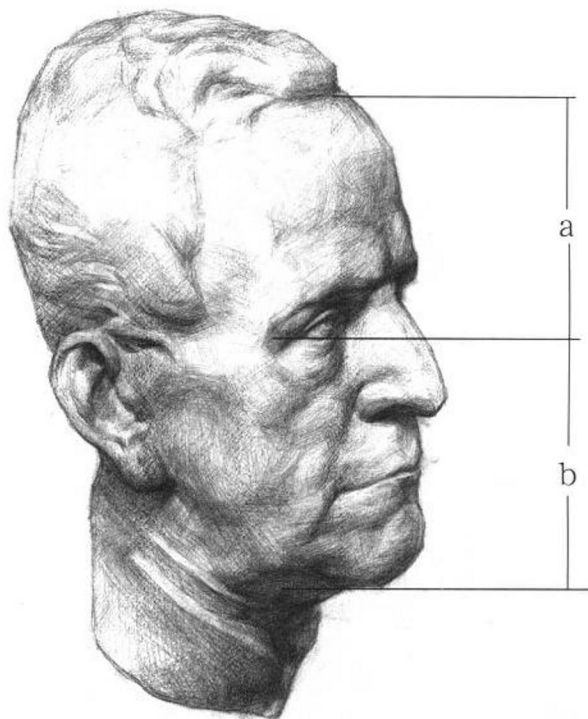


图 19

$$a = b$$

(三) 基本造型

寻找头部基本造型时,要会用几何体块概括头部大形,找准头部“十字”框架和“三停五眼”的透视

关系。画准头、颈的比例和动态,并带出大的明暗交界面。(图 20A,20B,20C)

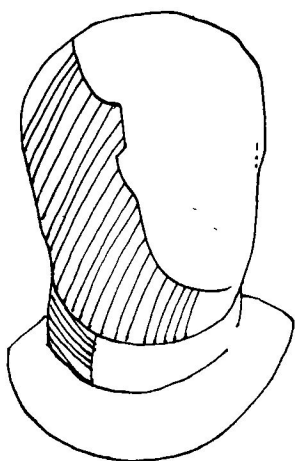


图 20A 头(球体)颈(圆柱体)关系

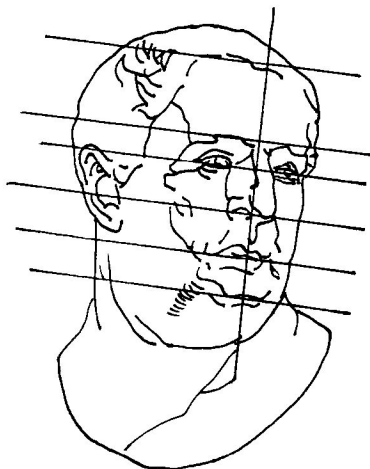


图 20B 脸部平行线与垂直线



图 20C 归纳几何形体块

常见的问题

1. 头和颈的动态关系不协调。(图 21)
2. 头部“十字”框架关系不协调。(图 22)

分析

要学会把石膏像体积归纳为大的体块(图20C),借助辅助线予以表现。表现形体时要在观察的基础上在心里多分析比较,思路清晰后大胆下笔,不要怕画错。



图 21



图 22