

海外華僑華人文庫

逢君拂曉中

▲〔新加坡〕

秦林

中國華僑出版公司

25

713888 I339.25

Q424

海外华侨华人文库

逢君拂晓中

921677

[新加坡] 秦林 著

中国华侨出版公司

海外华侨华人文库

逢君拂晓中

〔新加坡〕秦林 著

出版者 中国华侨出版公司
北京市朝阳区西坝河
东里77号楼底商5号
(邮政编码: 100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 冶金出版社印刷厂

开本 787×1092毫米 32开本

字数 5.75印张 3插页

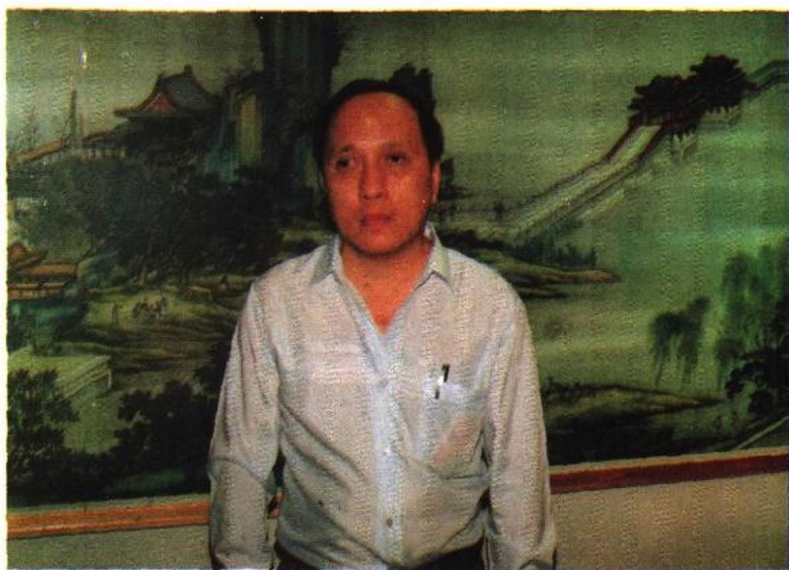
版次 1991年7月第1版

印次 1991年7月第1次印刷

印数 1-2500册

书号 ISBN 7-80074-467-1/I·220

定价 3.90元



作者簡介

秦林 原名梁啓堂，祖籍福建廈門鼓浪嶼，1944年出生于馬來西亞蘭吉丹州哥打峇汝市。

南洋大學商學院經濟系畢業。從商。

新加坡“作家協會”理事，“錫山文藝中心”主席團成員兼出版主任。

出版詩集：《新星集》、《小陽春》、《噴泉》、《登高吟》、《秦林詩抄》、《裁風剪雨》、《城市與蘆葦的夢》。

隨筆：《蘆葦集》、《永恒的雲》。

另有詩頁，合編《啣啾集》，詩作被選入國內外各種選集。

1994

读秦林的诗

——代序

邵燕祥

……最明亮的星
都要在汨罗江里洗濯

这是秦林《梦土》中的诗句。

一卷诗稿中有一首闪光的诗，一首诗里有一行难忘的警句，就足以使人惊喜了，我常常这样想。秦林的诗，多有能在读时撩人遐想，合上书还经得起记忆咀嚼之处，那闪光的是情思？是情思幻化的意象？还是意象折射的风土、“日子”、人间哀乐？我却说不清。

秦林的诗，我读到的，都不长。

人们称赞短诗写得好，爱说“精炼”或“简练”，是就诗的意匠经营着眼；我说短诗写得好的，好在篇幅小而容量大，有限的诗句引向或广远或幽深的象外的境

界。

为什么要在这岸边停留下来
难道这是你的旅程的终站么？

去吧，我要听你洪钟般的声音
和那千军万马似的行军

让五湖四海的水四方奔来
向遥远的海洋打起壮丽的
旗帜……

——《海》

这是秦林早期作品，带着某些未尽成熟的胎记，但它不是封闭的，不是只给读者文本所限的一切；它是开放的，它唤起的想象超出了“点题”的范围。

同样是写风，1971年作的《风》就是封闭的，诗人虽说“极目四望”，却把读者圈定在“待我东风拥红日”的概念图解里；1976年10月作的《风，像一匹骏马》就是开放的了，它留给读者驰骋联想的广阔余地。

从60年代到80年代，秦林诗中的赤子之心增添了几许沧桑之感——这沧桑之感，不是表现在“虚弱的思想/像悬挂着的钟乳石”，而是一声喟叹：“圆明园就要重

建了/什么时候才轮到我们？”

秦林在人生路上，在诗创作中，都有自己的追求。他真情地做过“我们一代人”的梦，他渴望唱出“这一代的坚强的歌声”。现在我们看到，他的诗，如同《结霜桥》的忧郁，“风吹雨淋，它的果子/从青涩变成艳红”。

近期作品中，大陆之行显然使他目不暇给，笔不停挥，一路采撷，有时过于匆忙，像《夫子庙》这样的短章，就觉得糖化不够了。

一个诗人，他的经历、体验、学养，加上他所处的环境，为他的诗定调。一个诗人贵在有自己的声音，无论他写什么题材。评论家不要强诗人之所难，诗人也不要勉强自己。

秦林希望诗能够“象苔丝姑娘一样活泼健康，青春美丽”，我也以为他有不少诗可称清新。我想他不算是那种“愤怒的诗人”。

然而我读到他的愤怒的诗了，那就是《鼓声》：

如果我饥饿，你们会明白
我将开始发出鼓声
它就像我的弟兄们
开始睁开眼睛望着世界

这首大约写于1985年前后的诗，据说是在听诗人痲弦表演之后深受感动所作。不知道痲弦表演的是什么（击鼓的舞蹈？），而秦林让我们看到的是：在迷濛的夜色中，“雨一样的抽鞭”和“所有的压迫和凌辱”，已经使“土拨鼠带着凄然的神态/背着阳光，快速的将头伸进泥土中……”

我可怜他，但也鄙视他
我终要发出雷鸣的鼓声
将失望和希望
都从树枝上震落下来

饱经世变的人知道，人的七情之中，悲哀和快乐，甚至于爱，都常有会假装的，唯有愤怒最真实，最难掩饰。在这里我们感到了诗人的愤怒，因而感到秦林于我们更真实也更亲近了。

把我们的诗，我们的心，都放到汨罗江中濯洗三遍吧，为了让它更明亮。

许许多多关于诗的议论，其实是多余的。

1991年春北京

自 跋

有机会在中国大陆出版个人集子，是令人欣慰的，因为我的祖籍是在福建厦门市鼓浪屿。《逢君拂晓中》是一本抒情诗选集，甄选了我在70年代至90年代比较满意的作品，还包括我在1988年和1990年两次旅游神州大陆所写的大部分诗作，希望文艺界的前辈或同辈能提供宝贵的意见。

诗言志。写诗的人一定要有真情实感，这是我坚信不移的写诗的原则。爱憎分明，尤其热爱善良的人民，与他们共同呼吸，这样的诗才能有持久的生命力。这点我深信不疑，也是我今后努力的方向。

毋须多加说明，我的诗就是我的人格。我以为，前辈邵燕祥先生的诗和他的崇高的人格对我的影响是潜移默化 and 深远的，我衷心感激他对我的鼓励。出版社的孙勇民先生的大力帮助，使本书能顺利出版，一并在此致意。

1991年1月22日晨

內容簡介

這是新加坡著名詩人秦林的一部獨具特色的短詩集，是詩人 20 年創作中苦苦追求留下的足跡。詩集中，不論是生活素描式的即景小詩，還是即興咏懷式的抒情短集；不論是對古老的黃土地的深沉思考，還是對異域風情的生動描繪，都能使人感受到詩人豐富而熾熱的生活情韻，血濃于水的思鄉之情。這些詩作，情感深沉，構思新穎，格調清新。

目 录

(秦林的诗 (代序))	邵燕祥
自 跋	秦 林
一盏灯	(1)
英雄篇	(3)
林冲	(3)
武松	(4)
舟子的悲歌——怀周恩来总理	(5)
追悼何其芳	(6)
梦土——怀絮絮师	(8)
失题	(10)
假如我能为你写一首诗	(11)
上班下班	(13)
时间	(14)
听“黄河”	(15)
海	(18)
风	(19)

踏莎行 (咏雁)	(20)
致普希金	(21)
暮色	(22)
出发	(24)
登高吟	(26)
会有那么一天	(27)
摘苹果的姑娘	
——看影片“摘苹果的时候”	(28)
回忆	(30)
风, 像一匹骏马	(31)
马六甲	(32)
观日出	(34)
云顶高原纪游	(35)
高原游	(37)
金马仑高原	(37)
云顶高原	(38)
吉兰丹散草	(39)
黄昏·田野	(39)
过吉兰丹河	(40)
小径	(40)
南中国海	(41)
贝壳	(41)
自然组诗	(43)

田野	(43)
瀑布	(44)
农舍	(44)
分水岭	(45)
赞美	(47)
山峦	(47)
河流	(48)
三色柱	(49)
舞鼓	(50)
咏物篇	(51)
露珠	(51)
仙人掌	(51)
马	(53)
望星空	(55)
卡门的泪	(58)
一枚月亮	(60)
枫叶鼓翼	(62)
野店	(63)
安贝——在熊熊烈火中燃烧	(64)
泰北的天空	(66)
卡门组曲	(68)
彼岸冷然——给尤琴	(68)
晚会——给原甸	(69)

裸体的月光——给韩牧·····	(70)
形象·····	(70)
旅人小札·····	(72)
旷野的树·····	(72)
飞鸟·····	(72)
风景·····	(74)
风吹芦苇响·····	(75)
小城小谣·····	(77)
日子·····	(79)
卡门小唱·····	(80)
在星光下织绵·····	(80)
吟诵月华·····	(80)
寒冷的风·····	(81)
卡门的花园·····	(82)
卡门的舞·····	(83)
夜歌·····	(85)
小城组诗·····	(87)
珊瑚——致乃健·····	(89)
上路·····	(91)
赠友人(两首)·····	(93)
赠林臻·····	(93)
赠梁三白·····	(94)
唐诗·····	(96)

鼓声	(98)
咏景三题	(100)
牛车水	(100)
白沙浮	(100)
结霜桥	(101)
无题	
——“次届国际文艺营”期间	(103)
普吉岛意象	(105)
四面佛	(105)
意象	(106)
神仙洞	(107)
占士邦岛	(108)
破戒	(109)
选择	(111)
还乡	(112)
邵燕祥——中国诗人素描之一	(114)
“中国现代文学馆”参观小记	(115)
南京长江大桥	(117)
张志民——中国诗人素描之二	(119)
圆明园遗址	(120)
斯诺之墓	(121)
未名湖	(122)
莫愁女	(123)

漫步南京街头 (一)	(125)
漫步南京街头 (二)	(127)
燕子矶	(129)
秋美	(130)
登长城感怀	(131)
瀛台	(133)
长江	(134)
乌衣巷	(135)
秦淮河	(136)
夫子庙	(137)
瞻园	(138)
玄武湖——	
一个秋天的回忆	(139)
明孝陵	(140)
瓮城	(141)
中山陵	(142)
一无所有	(144)
大院晨景	(146)
南京梧桐树	(147)
湖南纪景	(148)
桃花源	(148)
游南岳祝融峰	(148)
湘江	(149)

滴水洞·····	(149)
爱晚亭·····	(150)
无题	
——赠长沙李元洛先生·····	(151)
鲁迅公园·····	(154)
拟哈姆莱特·····	(155)
索溪峪组诗·····	(156)
黄龙洞·····	(156)
宝峰湖·····	(156)
鹰窝寨·····	(157)
十里画廊·····	(157)
韶山·····	(159)
艳阳·····	(159)
盼归·····	(159)
静夜思·····	(160)
拳拳赤子情——读秦林的诗歌近作·····	钦 鸿 (161)