



哲學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



知識、理性與生命

孫寶琮著



知、理、性與生命



滄海叢刊

孫寶琮 著

1984

東大圖書公司印行

中華民國七十二年三月初版

◎ 知識、理性與生命

基本定價貳元貳角貳分

版權



著作人 孫寶琛
發行人 莊剛
出版者 東大圖書有限公司
總經理 三民書局股份有限公司
印刷所 東大圖書有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號二樓
郵政劃撥 一〇七一七五號

行政院新聞局登記證 警字第一九一七號

知識理性與生命

陳立夫題



自序

本書的主要目的在闡述中華民族哲學——易學之原有義理，易學講的是太極陰陽生生變化的生命原理，孔、孟、老、莊以及歷代的頂尖學者皆宗易學，本書引證之處頗多，讀者可以參閱。

古人講太極，多極簡略，而對太極生陰陽以及陰陽相反相成的辯證發展，古代學人也缺少有力的事例說明。在本書中讀者可以隨處看到這一類的事例解說。說穿了，太極陰陽並無玄奧難懂之處，那就是說，一般人皆可懂易學。因為事物都有生命，而生命時在動變化的過程中，可以感知，並無玄妙。這動變化的過程也就是生命的新陳代謝過程。事物永無靜時，永在變動，這便是生命真理。

春去冬來，花開花謝，物有生死，蟲蛇脫變，都是可以聞見的。蟲行有屈伸，物體運動有向心力與離心力，也沒有什麼稀奇。事物活動有正反兩面，正為陽而反為陰，陽順而陰

逆，生順而死逆，通人皆知此理。就以生死來說，生為陽而死為陰，而且生死都是有形的，可以聞見。不過陽生與陰死這兩種力量却來自太極，而太極這一支配陽生陰死的力量乃是不可聞見的。這對人們的感官來說就有點玄了。宋儒周廉溪在太極之上又加無極，引起朱陸之爭。其實太極已是無了，說它是無極，仍然是極。太極是孔子提出來的，它就是陰陽互生的生命本體或根源。話說的已够明白了，何必再在無極上紛爭！本書對於這點已寫出充分的學理及豐富的例證解說，讀者可以參閱。

事物運動表現陰陽，陰靜而陽動，而支配陰陽動靜的根源力量，便是太極。宋儒邵子認為在動靜之間還有一種力量，但他未指明這一力量便是太極。原來陰陽是相反的，但二者所以相成，就是由於太極。太極制約着陰陽變化，使之由相反而相成。否則陰陽相反發展至極端，那就只有相毀而無相成了。所以陰陽變化最貴中和。就像射箭一樣，射的動作來自張弛，若大張而小弛或小張而大弛，那就是陽張陰弛的失和，離開了中道，必難成射，本書曾批評馬克斯之學無本，因為他只講否定或肯定，也就是他只講陰陽相反，而不講太極這一支配或制約陰陽的根源力量，就是無本。其實，生否定死或死否定生，神奇化為腐朽或腐朽化為神奇，都不過是生命活動的表現形式，馬氏的唯物辯證法壓根就不承認生命存在，却大講

陰陽變化，失其本矣！

本書在第一篇認識論中特列生命真理的充實性一章，說明時間與空間二者皆為生命的附麗，其所以充實乃由於生命活動，並引用中庸及孟子、莊子等人的話，加以解說，決非出於私見。又本書強調理性重要，並於第二篇第五章特列理性宇宙一章，由邏輯上說明人物皆具理性，因為人物皆為宇宙的一部分，部分理性來自整體理性，部分與整體的一致性自然出於邏輯要求。本書第二篇講本體論可說是第三篇講人生論的準備工作。人生論偏重在天人之辨，中國聖哲講學，皆重天人之辨。由天講到人，一般讀者對這一部分應該會感到興趣。

生命哲學講的是生命，生命即真理，真理不受時空限制。受時空限制的是事物，決非生命真理。生命真理乃是無形無限的精神，潛存於事物的底裏，不是感官認知的對象。舉例言之，生與死都是生命活動的一部分，換言之，生是生命活動，死也是生命活動，因此，生並非生命的開始，死也不是生命的結束，這叫做死而未了。屍體腐朽可化為神奇，就說明死而未了。其實生與死乃是生命活動的可見部分，是有形的，但生命活動還有無形的不可見部分，才是最重要的，因為這無形的部分也正是生命真理的本體，我們也可叫它生命精神。孔子叫它太極，老子叫它無，莊子叫它無形，中庸叫它費隱。不管怎麼說，這個生命真理只有

使用理性始可被人類認知。而且理性認知乃是一種曲折迂迴的辯證的實踐過程，因為生命運動原是走的陰陽變化相反相成的辯證歷程之故。

近代科學發達，哲學有沒落之勢，有人喊出哲學破滅，此乃驚世的危險之言，科學研究的對象是事物，是有形的生命部分，不能觸及無形的生命本體。人類的觀念意識皆受外物所樊籠所約束，必須經由理性的疏導，始可由濁流變為清流，而歸屬整體生命的主流系統。腐朽的化學成分是有形的，決非生命本體，腐朽化為神奇的潛能就觸及生命本體，化學家對此却無能為力。故人或物有生死，有生死就有哲學，哲學永無破滅。孔子觀川水而歎曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜！」生命永在流動，不舍晝夜，不舍古今，生命哲學因而也永不會破滅。

孫寶琮

中華民國七十三年三月

識於臺北

知識、理性與生命 目次

自序

上篇 認識論

第一章	經驗及知識的局限性	一
第二章	自覺理性認知	一二
第三章	生命真理的辯證性	一八
第四章	生命真理的充實性	二六
第五章	人類心性分析	三二
第六章	宇宙心性分析	四四

第二篇 本體論

第一章	有形與無形	五五
第二章	有限與無限	五九
第三章	自然與必然	六七
第四章	因 果	七二
第五章	理性宇宙	八一
第六章	動靜常變	八六
第七章	一與多	九五
第八章	肯定與否定 (Negative and Positive)	一〇一
第九章	新 舊	一〇八
第十章	體 用	一一四

第三篇 人生論

第一章	天與人	一二三
第二章	性 偽	一三〇
第三章	道與魔	一三六
第四章	生 死	一四三
第五章	樂觀與悲觀	一五一
第六章	愛與恨	一五六
第七章	道義與功利	一六二
第八章	倫 理	一六八
第九章	價 值	一七五
第十章	風俗與宗教	一八六
第十一章	民主政治	一九四

第十二章	科 學	二〇五
第十三章	理性判斷	一一一

上篇 認識論

第一章 經驗及知識的局限性

世人皆說現在是一個知識爆炸時代，意謂現代人類知識的增加突然速度加快，這是一件可喜的好現象，知識對人類的實用價值是無可置疑的，西洋人重視知識，認為知識為力量或權力 (knowledge is power)，是的，知識可以增加個人的權勢力量及其爭權取利的能力，因而也增加其在社會上的影響力量，如就全體人類來說，知識可以增加人類對自然與社會的了解能力，因而也增加其對生存環境的支配或控制的能力，結果必可以增加人生的物質福利。

然而知識不是萬能的，知識對人生有利也有害，天下事都是如此，因此，我們需對知識的性質及其限制作一深入的研究，始可確定其正常功能。知識是怎樣來的呢？知識來自經驗或實驗，經驗來自感官，人生而具有耳目口鼻四肢心身等器官，憑着這些器官對外物的接觸，人類始可取得經驗，如耳之於聲，目之於色，口之於味，鼻之於臭等即是。然而，人的生理器官的功能都是有限的，如耳之於聲，如果聲音太大或太小，人耳就可能聽不見或聽不清。又如人目，物體如果太大或太小，人目就可能看不見或看不清，老子說「大音稀聲，大象無形」，話說的一點不錯，凡物體的形色大到或小到超出耳目的聽視能力之外，這時耳目的功能便失去作用，耳目對外物的聲色必然難有確定明晰的觀念。

個人的生理器官如果是正常的話，則其對於一個特定事物所取得的經驗大概極其相似，雖然不一定完全相同，如以正常的耳目聽物或觀物，則每個人對於聲色的經驗可說是大同小異，但聾人不知聲，盲人不知色，那是特殊的個例，不可一概而論，一個患瘡疾的人，其冷熱感覺異乎常人。因此，所謂經驗當然是指的

常人的經驗，只有根據這種常態經驗始可獲得知識的共同基礎，人類的心理也有共同的基礎，常人愛花，但一個心理不正常的人也許恨花，人類心理較其生理活動更為複雜，一個淚眼看花人，不必然恨花，他也許要花陪他流淚呢，這算是常態心理或病態心理呢？人的情感時有悲喜，應屬常態，因此，人爲花而悲而喜，可說是常情。

人對物的經驗通常不是單一的而是複合的，例如人對石的觀念由經驗而來，目視石色爲白則爲白石，手觸石而有硬度則名之曰堅，如果其石體積大，則名之曰大，如果其石終觀者一生皆在其處，則給予觀者長久的感覺。那麼，其石就有大、白、堅、久等屬性。在經驗中，石不論大小或黑白，凡石皆堅，堅則不易腐壞而持久，故堅與久實爲石之共通屬性，人稱金石，將石與金並列，就因金石同具堅久的屬性之故。但在經驗中，天地似乎更能持久，雖然天地不以堅稱，然而天長地久確是肯定的經驗，是以堅乃金石的主要屬性，大小黑白乃石之次要屬性，名家唱出離堅白之說，其意謂白石之堅與白可以分離，白這一屬性對於白石

來說，較其堅的屬性乃是次要屬性，凡石必堅，始可稱石，至於石之爲白爲黑，無關緊要，卽石之所以爲石，必須具有堅性，否則便不能稱石，至於其石爲白爲黑，對於石之眞性，並無影響，但離堅白說是名家詭辯，因爲白確實是白石的屬性，今離去其白，就不成白石了。故就白石來說，白與堅不可分離。另外又如名家公孫龍唱出白馬非馬說，也是一種詭辯，馬有各種顏色如白馬黑馬紅馬花馬等，無色的馬是不存在的，今公孫龍竟說白馬非馬，那就等於說馬是無色的，凡有色的皆非馬。其實馬因馬之形性而得名，白馬是馬，黑馬紅馬都是馬，因爲牠們這些有色的馬並不因其有色而失其形性。

經驗必須明確，必須具有正常的生理與心理基礎，否則外物在人心中就難成明確的觀念。因爲經驗乃是感官與外物連繫的一條通路或過程。人類的經驗有少部分是有出於不自覺的結果，故其性質是被動的，在另一方面說，實驗乃是自覺的主動的取得經驗或知識的過程，在此過程中，人類可選定特定的環境而有計劃的獲得特定經驗，不管被動的經驗或主動的實驗，外物進入人類感官，再轉入心

官而留下個別影像，那就是觀念，個別的觀念再加組合，就成了概念 (concept-ion)，故概念是思維的產物，概念再加組合就成了原理 (principle)。由上可知，經驗是知識的原料，由此原料而產生觀念，再由觀念而產生概念及原理，這就是知識或科學形成的過程，故科學乃是有系統的知識。

感官的功能有限，經驗因受感官功能的限制而亦有其限制，我們對於個別的物體如桌椅板凳鳥獸蟲魚之類，可在心中形成明確的觀念，甚至我們對於個別物體有關的時間或空間也可在心中形成相當明確的觀念，但我們對於宇宙時間或宇宙空間，不可能在心中形成明確的觀念，因為宇宙時間或宇宙空間都是無限的。宇宙時間既無起點，也無終點，宇宙空間是橫的無限或無邊無際，因此，在人心它們不可能形成明確的觀念，不要說無限的宇宙時空了，即便是有些有限的物體如果大到或小到超過感官功能之外，那麼，這些事物也就在人心難於形成明晰的觀念。即便是普通大小的物體，如果距離過遠或過近，人目就可能看不見或看不清，聲音如果太遠，人耳就聽不見，即使很近，如果萬砲齊鳴，人耳也可能只