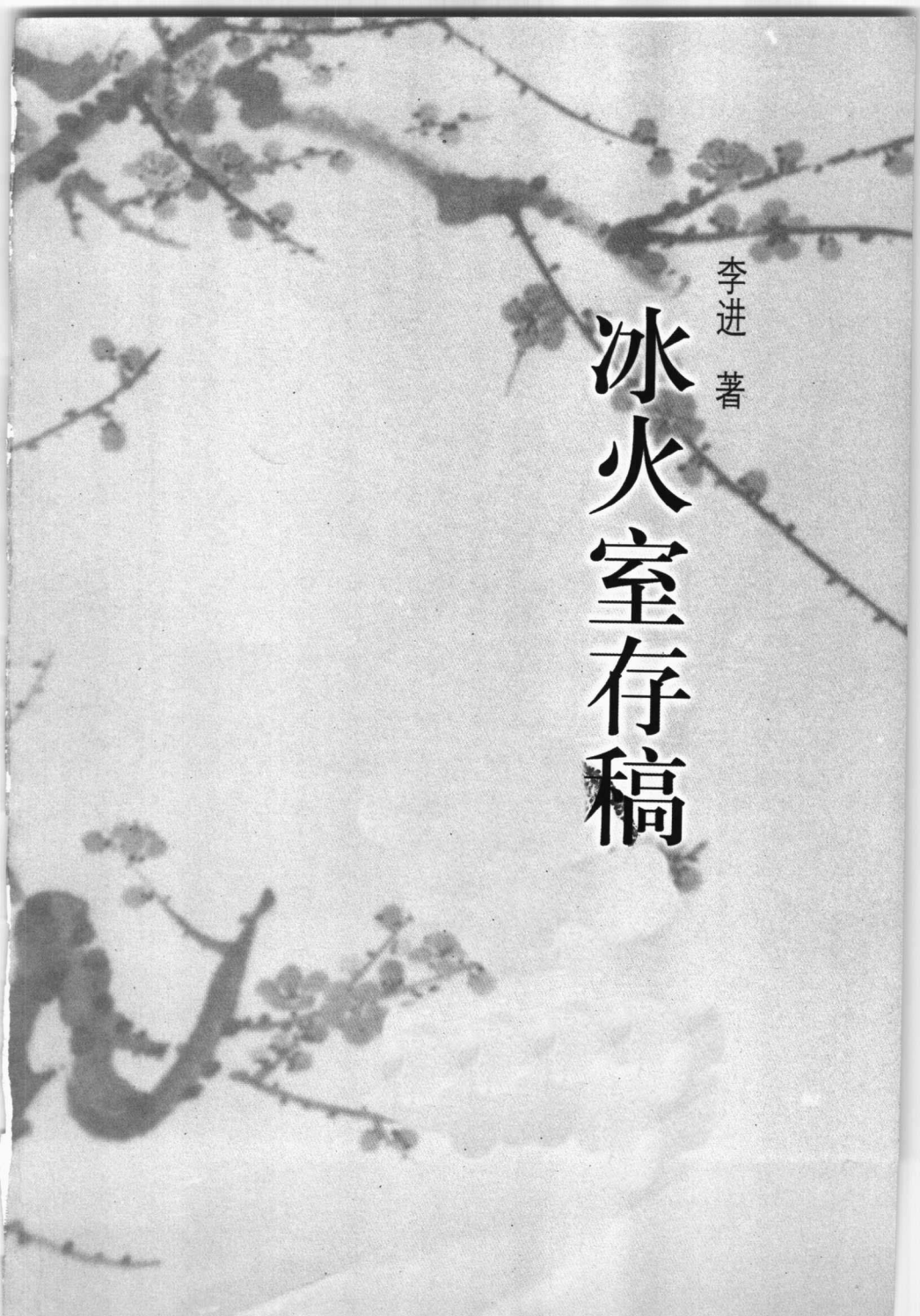


李进 著

冰火室存稿





李进 著

冰火室存稿

图书在版编目(CIP)数据

冰火室存稿/李进著. —南京:江苏文艺出版社, 2003. 7
ISBN 7-5399-1897-7

I. 冰... II. 李... III. 诗词-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021120 号

书 名 冰火室存稿
作 者 李 进
责任编辑 孙金荣 应宜诚
责任校对 薛 亮
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 金坛教学印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 9.125
字 数 20 万
版 次 2003 年 7 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-1897-7/I·1798
定 价 18.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

作者简介

李进，笔名夏阳。1922年4月4日生于江苏省泰州市，抗日战争开始在泰州地下党领导下组织抗战剧社，任社长。1939年参加革命，1940年参加中国共产党。1940年后历任中共泰州、靖江、紫石等县县委宣传部长、组织部长、青年部长，苏中军区教导队政治处副主任，苏北支前政治部宣传部长。1949年解放后，任泰州地委宣传部长、苏北文化局副局长。1953年后历任江苏省文化局副局长、江苏科普协会副主席、江苏省教育厅副厅长、省高教党委办公室主任。1956年任江苏省文化局局长、党组书记，江苏省文联党组书记、省文联副主席兼《雨花》杂志主编，中国作家协会江苏分会主席，江苏文学研究所所长。1961年任泰州县委第二书记兼县长。1962年任江苏省文联党组书记兼省文联副主席。1966年至1972年，受极左路线迫害，被剥夺工作权利。1973年后，历任省文化局创作组组长，省文化局局长兼党组书记，江苏省文联主席兼党组书记，并任中国人民对外友协江苏分会副会长，中国文联全国委员会委员。1993年受国务院表彰发给政府特殊津

贴,并历年被选为江苏省第五、第六、第七届人大代表,江苏省第三次、第四次、第五次文代会代表,全国第二次、第四次、第五次文代会代表。1977年被选为中共江苏省第六次、1989年中共江苏省第八次代表大会代表。1993年离休,2002年9月26日逝世,享年80岁。

写作概况

李进，主要笔名夏阳。

中学时(十五岁)开始在报刊发表作品，并组织过“友声”文艺社，编辑出版刊物《友声》。

抗战及解放战争期间，一直坚持在苏北敌后，除进行本职工作外，先后在《江潮报》、《苏中报》、《江海导报》、《新华日报》以及《文综》、《江海杂志》等报刊发表文章，包括文艺作品和评论。其中新诗《新房子》发表在1945年1月30日《江海导报》第51期；解放后，被选入《中国新诗鉴赏辞典》(江苏人民出版社出版)。解放后进入城市，除本职工作外，在《人民报》、《苏北日报》及《苏北文艺》等报刊发表文章。

1950年长篇小说《在斗争的路上》由华东新华书店出版，收入《文艺创作丛书》，为江苏解放区第一部长篇小说。

1950—1952年参加审订、编写《新编新知识辞典》和《续编新知识辞典》，北新书局出版。

1953年任中国人民赴朝慰问文艺工作团第三团团团长。曾在《解放日报》、《新华日报》、《江苏文艺》等报刊发

表赴朝文章,1954年集为《从祖国到朝鲜》出版。

1956年由江苏人民出版社出版通俗作品《黄桥战斗》,并应该社宣传唯物论之邀,出版《究竟有没有鬼神——无神论讲话》。

1957年江苏文艺出版社出版《社会主义现实主义讲话》。

1958年写作电影文学剧作《红色的种子》,由上海海燕电影制片厂和江苏电影制片厂联合摄制,秦怡主演,江苏话剧团演出。为江苏电影厂第一部故事片。

1959年国庆节,我国向有关国家推出十部电影作为庆祝国庆展览,包括《红色的种子》。据新华社1962年12月13日报道,《红色的种子》还是日本冲绳那霸市第一次放映的中国影片。“受到观众的热烈欢迎,场上常常响起热烈的掌声”。

北京日报、北京晚报、北京人民广播电台、北京电视台共同举办1959年最佳国产影片评选活动,有《红色的种子》在内的十六部影片当选。

1959年江苏文艺出版社出版电影剧本《红色的种子》。

此外,还曾与顾尔鐔、俞介君合作,将《红色的种子》改编为锡剧,为江苏省锡剧团经常上演剧目,并进行国际文化交流。影响之下,有多个剧种从锡剧移植演出。中国戏剧出版社等出版了锡剧本。

在全国各地多种报刊上发表各类作品,除被选编收入若干选集外,未结集出书。

1982年，任中国作家代表团团长，访问阿尔及利亚，回国后发表报告文学《阿尔及利亚散记》。

1984年，应日本东海书道艺术院、三重县、爱知县日中友好协会的邀请，率领江苏省书法代表团出访日本，任代表团团长。进行书法交流，数年来，与不少日本书道友人有书法、诗词、书画来往，增强了两国人民一衣带水的友谊。

还被选为中国解放区文学研究会副会长，被任为中国人民对外友好协会江苏分会副会长，中国文学艺术界联合会全国委员会委员。

还写文艺论文，也写诗，而且又写旧体诗词，又写各种体裁的新诗，数量还颇不少，但论质量，则有不少的问题。然而我也自信，我的写作活动倾向，是沿着毛主席的革命文艺路线前进的。“四人帮”制造了“文艺黑线专政论”，我被戴上了“黑线人物”的帽子，所写的正确的东西，竟受到了荒谬绝伦的批判。就拿《红色的种子》来说吧，却被称为“黑色的种子”，“旨在和平演变”。

我一直担负着行政工作，没有过专门写作的时间，写东西很杂，一方面因为我的兴趣是广泛的，一方面也是由于客观的需要，大多是“遵命文学”。我现在仍在担任着文化行政工作，还要继续进行业余文艺写作。近来，也已在报刊上发表过一些散文诗和文艺论文。我要尽个人的一点力量为繁荣社会主义文艺创作而奋斗。

李 进

1984年

序

高 斯

李进同志早年就以文名著称于华中解放区，一生著作丰稔，后又涉猎丹青，并且长期在江苏文化战线担任领导职务，作出了显著贡献。他为人正直，开朗，对同志热情，对丑恶痛绝，他的思想作风素为同辈和同道所敬佩。

李进同志不幸于 2002 年逝世，他的夫人应宜诚同志于李进同志遗存文稿中，整理了他的一部冠名为《冰火室存稿》的诗集。我有幸先期拜读，读后感想很多。

李进同志与我相识六十年，对他有一定了解是在 1947 年夏季，我们一起奉命参加苏中区党委派驻兴化县的土改复查工作团。我们二人从台北步行去目的地报到，途中两天两夜，边行边谈，夜间宿于农家，抵足长谈，所谈涉及到政治、政策、理论、文艺创作和群众工作的诸多问题，使我不仅得益匪浅，而且了解到李进同志的学识、才华和品格。2001 年秋，我们又在医院住院相遇，欢言之际，我发觉李进同志老而益壮，当年豪爽畅谈的风格有增无减，他对世

情的剖解，亦庄亦谐，常令周围同志倾倒。而今我拜读这部诗稿后，再一次深感李进同志思想品格之难能可贵。诗稿中数百首诗词，看来多数是怡情遣性之作，然而，吟诵之间，显示了作者思想的深邃而又情感丰满，格律属于传统而又新意交融；而且绝无诘屈聱牙、矫揉做作的时病，诗句朗朗上口，诗意贯串始终。

在这部诗稿中，我们可以领会到作者饱含着革命理想的思想光采。在《冰火室漫题》一首中，为“冰火”之名作解释，写道：“对敌无情冷若冰，待友热忱心火炽。革命精神火样烧，冷静思考冰风格。工作不倦火添煤，头脑发热冰加额。自思缺点有几多，切戒过冷还过热。”可说人生之道，尽在于此。而在《满江红》（自励）这首词里，他对自己的立志这样写道：“翻转乾坤，新风气，认真学习。问自己，立场观点，几多知识。五次三番经改造，千锤百炼未完结。必忘我，尽使满身心，鲜红色。”这确实可为李进同志的一生作一写照。

在以诗代跋一首中，李进同志把抱负与事业概括为“丹心一片自无疑”。这种共产党人的“丹心”，在许多诗篇中随处可见。

对于自己毕生信仰的真理，诗人歌道：“五十三秋去不还，征途越过几重关。应增远见衰花眼，莫灭豪情老瘦颜。曾有暮年观大海，会当绝顶览群山。仰天长啸思千里，儒道经丹只等闲。”此诗作于“文革”中期，作者已经饱受冲击之祸，可是，他的信念依然坚定不移。

对于革命事业的灿烂前景，作者怀有无限的希望。正如《雨花台》一首中所写的：“红旗遍插河山丽，碧血常鲜草木香。”追溯到1940年，作者还不满20岁，在《寄大后方》一首中，就勉励兄弟投身抗战，矢志革命，语短情深：“男儿壮志出乡关，誓扫妖氛奏凯还。盼弟同行真理路，红旗遍插艳江山。”到1949年中华人民共和国成立之际，作者在新作中，赋有“更新阶段前程远，马不停蹄贯始终”之句。上世纪50年代作者乘飞机出国访问，又唱出了“万水眼前当咫尺，千山脚底越寻常。应思科学昌明事，敢想神奇莫笑狂。”1960年春节，正当我国三年困难时期，诗人却饱含热情，即兴唱道：“迎春首会聚诸家，万里飞骑向日夸。遍地社田兴澜浪，连天一座吐云霞。忠心自鼓生平力，妙手常开笔底花。六亿舜尧当有己，银锄铁臂造年华。”“文革”以后，李进同志步入老年，可是诗作更多，革命意志老而弥坚。他在1972年阴霾犹在时，借沐浴一事唱道：“沐浴一身轻，风光见日新。外头生白发，内藏蓄丹心。抖擞精神在，驰驱体力行。友朋惊我老，自谓正年青。”一直到1984年，我国进入了改革开放的历史新时期，诗人在《旧历除夕感言》中赋曰：“过了新年过旧年，轮逢甲子问酸甜。身衰渐显心难老，笔健勤挥志要坚。十二月中思一逝，六旬岁后到三前。余生最恐流光失，秒秒分分自着鞭。”

面临古稀之年，李进同志在赠友人诗中还唱道：“莫忌加餐珍白发，还须起舞爱红旗。多经风雨苍松立，老骥前程善自驰。”浩迈心声，令人感奋。

将一生岁月都付诸革命文艺事业的李进同志，给我们留下了包括诗篇在内的一大堆丰硕作品，将是留存于世的一笔十分可贵的精神财富。斯人虽去，然而，他的一生业绩，他的精神力量，他的火样热情，将会敦促我们继续在革命征途上奋勇前进，前进！

2003 年 5 月

目 录

冰火室漫题	1
冰火室再题	2
五言代序十首	4
寄大后方	6
寄旧友	6
狱中	7
望江南	7
沁园春 惩奸	8
四大家族	9
大军行 用秋兴八首原韵	9
解放南京	12
中华人民共和国成立	13
朝鲜行	13
鲁迅	16
首次航空	17
和越中友好协会会长裴纪	17
采桑子 回乡	18

雨花台	18
赠阿尔及利亚歌舞团	19
踏车	19
满江红 国庆十周年	20
桂枝香 国庆十周年	21
赠陈之佛傅抱石两画家	22
江苏京剧团回国	23
画家为苗族姑娘写真	23
春节座谈会即席	24
十六字令(五首) 纪念品	25
忆江南(二首) 纪念品	26
烈士陵园(三首)	27
读毛主席诗词	28
卜算子 读咏梅	29
人间要好诗	29
采桑子(二首) 游琅琊山	32
采桑子(二首) 滁州行	33
悼陈之佛	34
沁园春 “大好时光”	34
明孝陵偶题	35
逢斯诺	36
满江红 自励	38
偶成	39
读诗书后	39

中日恢复邦交 和马国征原韵	40
和赠词三首	41
中华人民共和国恢复联合国合法权利	43
水调歌头 赠袁志山	47
同志	48
浣溪沙 日寇投降三十周年有感	49
忆秦娥 中菲建交	49
东风齐着力 “奋斗人间”	50
水调歌头 长征四十周年	51
金缕曲 金启华以金缕曲见寄因次原韵	52
菩萨蛮 看苏州市京剧团“苗岭风雷”	53
浣溪沙 “噩耗惊闻久痛思”	53
一月十九日离淮安途中	54
悼总理三十韵次	54
读陈毅诗选	62
悼念篇	63
因张雷平逝世有感	65
悼张雷平(二首)	66
西湖口占(二首)	67
十六字令(三首)	68
蝶恋花 散步	69
灵隐寺	69
龙井	70
过九溪十八涧	70

登南高峰	71
西湖游(二首)	71
西湖花(二首)	72
蝶恋花 假山石	73
清平乐 放鹤亭	74
孤山	74
改古诗	75
和孙望原韵	75
漫笔	76
雨夜	76
深思	77
读诗偶成步原韵	77
老来	78
年寿	78
个人	79
登云台山	79
游善卷洞(二首)	80
采桑子 “云飞雾障冲霄汉”	80
满江红 “世上人人”	81
声声慢 悼毛主席	82
偶书	83
答友人	83
悼郭沫若同志	84
水调歌头 纪念郭沫若同志	84

临江仙 第一师范	85
水调歌头 清水塘	86
橘子洲头(四首)	87
自修大学(二首)	88
沁园春 岳麓山	89
满江红 韶山	90
浣溪沙(二阙) 韶山灌区	91
水调歌头 岳阳楼	92
君山(二律)	93
旧地感怀	94
赠朝鲜同志	95
赠泰国艺术家代表团	96
贺西泠印社	96
江苏省五届二次人民代表大会	97
南京书画院成立	98
题画	99
天安门颂歌	99
南京长江大桥	102
绿梅	108
为周传瑛作画并题	108
旧历除夕感言	109
画松所题	109
元宵集会于玄武湖	110
大丰县成立书画社索题	110