

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

稼轩词

诠释与解读

◆ 孙化龙 刘继才 编著

山

中国少年兒童出版社

我与中外文学名著对话系列丛书

07.23

稼轩词

诠释与解读



我与中外文学名著对话系列丛书

「论语」诠释与解读

「陶渊明集」诠释与解读

「稼轩词」诠释与解读

「楚辞」诠释与解读

「李太白全集」诠释与解读

「欧阳文忠公集」诠释与解读

「苏东坡集」诠释与解读

「诗经」诠释与解读

「杜工部集」诠释与解读

「西厢记」诠释与解读

韩愈散文诠释与解读

元曲家马致远诠释与解读

「史记」诠释与解读

ISBN 7-5007-6364-6



9 787500 763642 >

ISBN 7-5007-6364-6/I · 410

定价：600.00元(全套50册)

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《稼轩词》诠释与解读

孙化龙 刘继才 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《稼轩词》诠释与解读/孙化龙, 刘继才编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002. 12

(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 稼... II. ①孙... ②刘... III. 辛弃疾(1140~1207)—宋词—文学研究—青少年读物 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094799 号

我与中外文学名著对话

《稼轩词》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

编 著: 孙化龙 刘继才
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

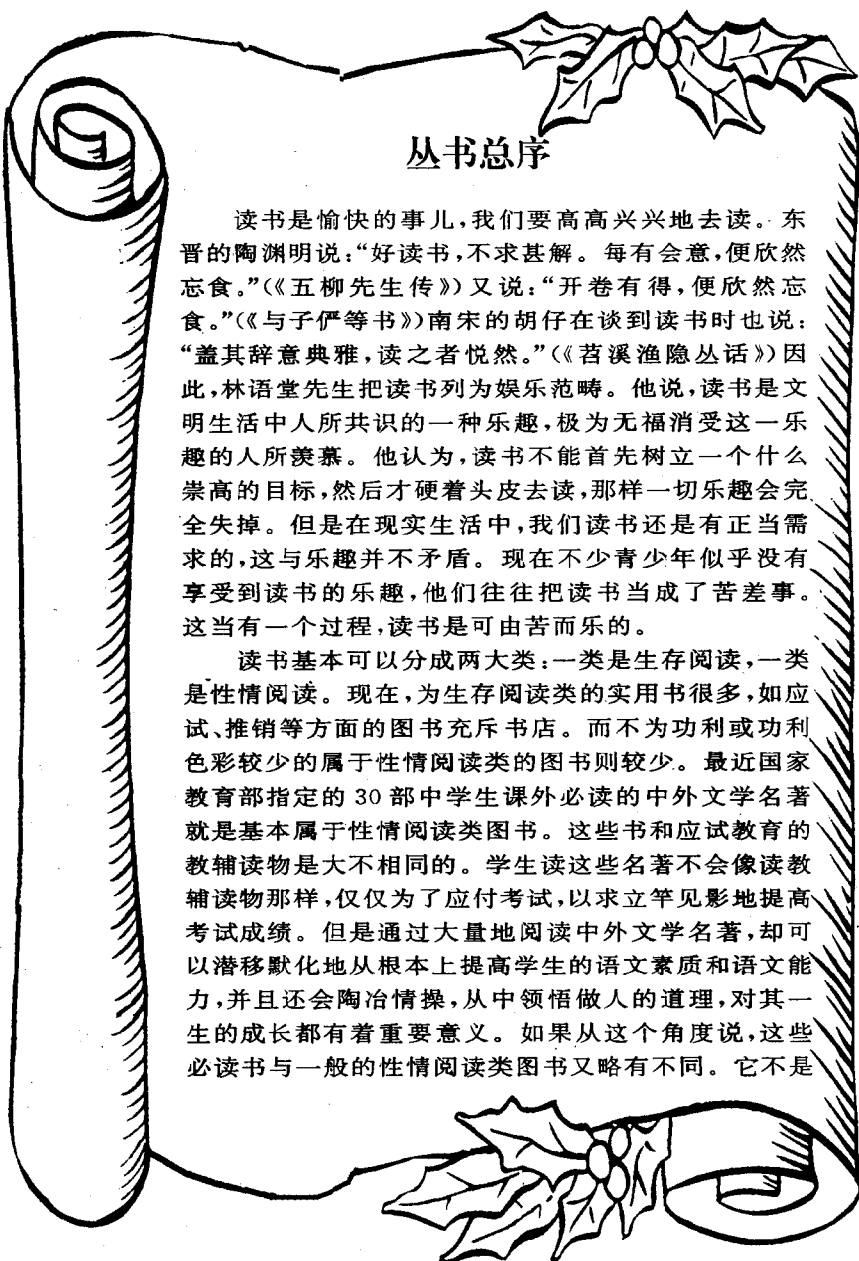
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6/I·410

定价: 600.00 元(全套 50 册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

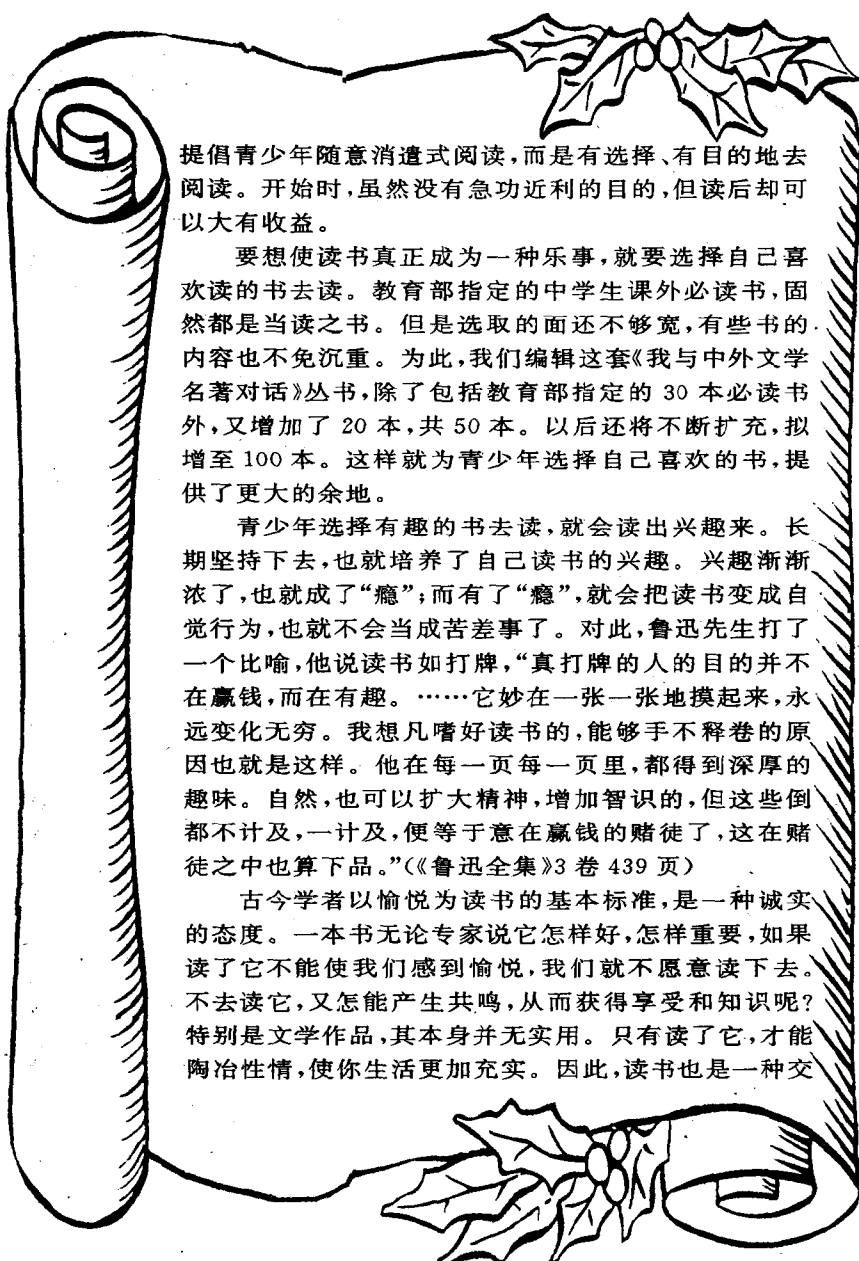
版权所有,侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

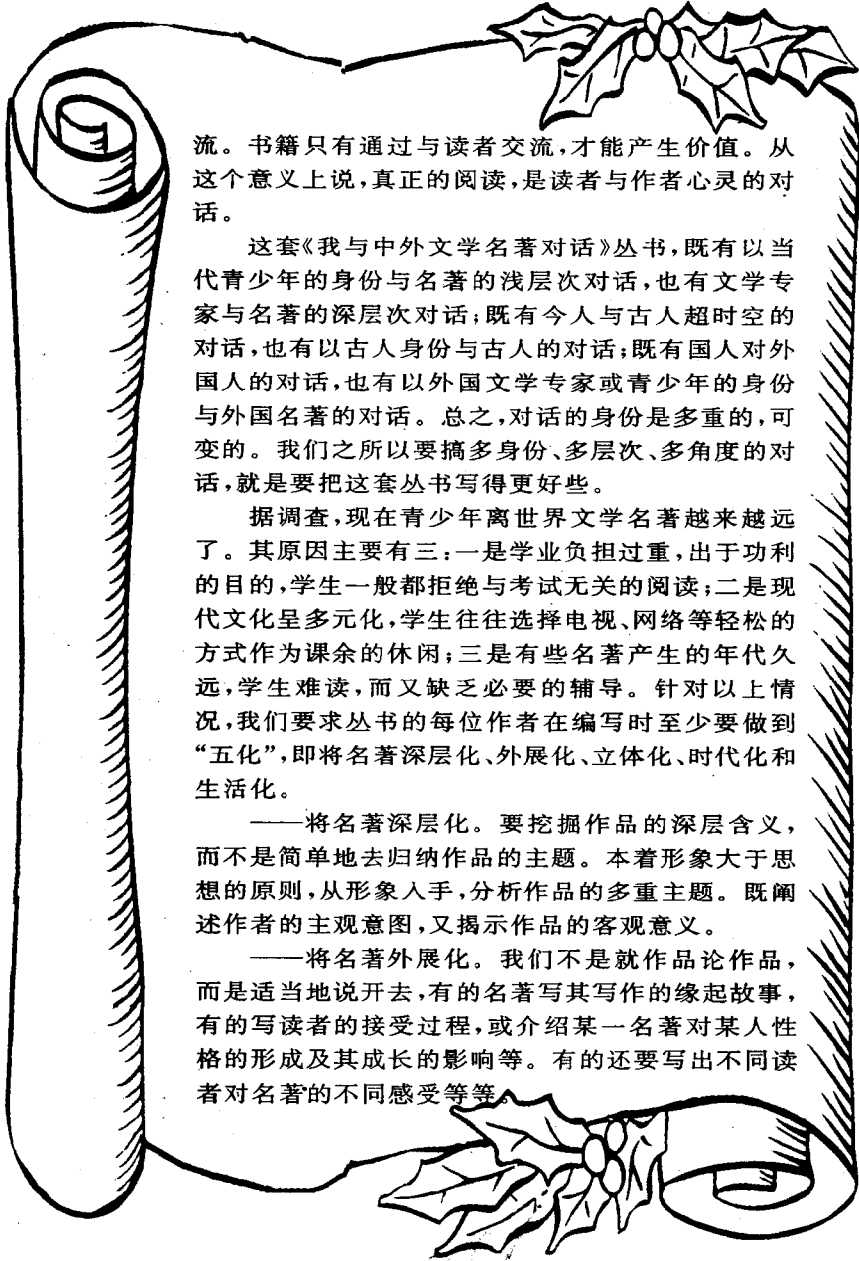


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一种乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



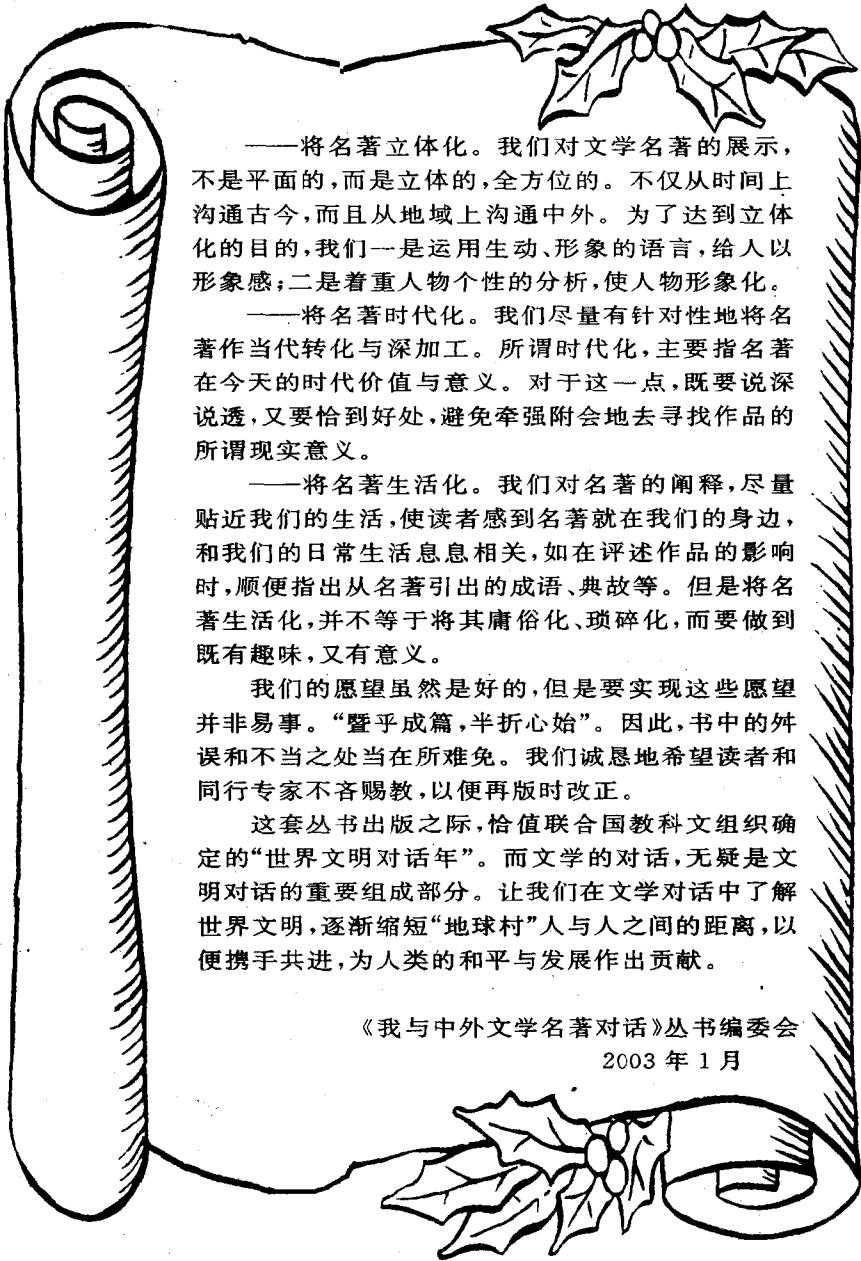
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言：马上英雄 词坛巨擘	1
(一) 沙场传奇	2
(二) 宦海浮沉	7
(三) 爱国情结	21
(四) 军事方略	28
(五) 教子之道	38
(六) 词坛巨擘	42
1. 辛词的思想与艺术	42
2. 辛弃疾与豪放词派的形成	56
二、名篇解读	75
满江红（鹏翼垂空）	76
满江红（直节堂堂）	78
声声慢（征埃成阵）	80
木兰花慢（老来情味减）	82
菩萨蛮（青山欲与高人语）	84
太常引（一轮秋影）	86
摸鱼儿（望飞来半空鸥鹭）	87
菩萨蛮（郁孤台下）	89
鹧鸪天（聚散匆匆）	91
水调歌头（落日塞尘）	92
念奴娇（野棠花落）	94
破阵子（掷地刘郎）	96

水调歌头（客子久不到）	98
满江红（过眼溪山）	100
木兰花慢（汉中开汉业）	101
沁园春（三径初成）	104
祝英台近（宝钗分）	106
踏莎行（进退存亡）	108
水调歌头（白日射金阙）	110
水调歌头（带湖吾甚爱）	112
水龙吟（渡江天马）	114
千年调（卮酒向人）	116
生查子（溪边照影）	118
贺新郎（把酒长亭）	119
贺新郎（老大哪堪说）	123
满江红（点火樱桃）	126
清平乐（连云松竹）	128
鹧鸪天（春入平原）	129
丑奴儿近（千峰云起）	130
八声甘州（故将军饮罢）	132
鹧鸪天（响彻《阳关》）	135
鹧鸪天（陌上柔桑）	136
丑奴儿（少年不识）	138
水龙吟（举头西北）	139
沁园春（杯汝来前）	142
浣溪沙（父老争言）	144
鹧鸪天（壮岁旌旗）	146
永遇乐（千古江山）	148

南乡子（何处望神州）	151
西江月（醉里且贪欢笑）	153
三、名作赏析	155
水龙吟（楚天千里清秋）	156
摸鱼儿（更能消几番风雨）	161
青玉案（东风夜放花千树）	170
清平乐（茅檐低小）	174
破阵子（醉里挑灯看剑）	178
西江月（明月别枝惊鹊）	182
附：	
辛弃疾年表	186

一、引言：马上英雄 词坛巨擘

词人在《摸鱼儿》（更能消几番风雨）中借用汉武帝陈皇后的典故抒情寓意，说：“蛾眉曾有人妒，千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？”这虽然是一句很委婉的问话，但是词人的心中却翻腾着激烈的波澜！那么词人的“此情”指的是什么？又要向谁倾诉呢？让我们一起来看看他的不平凡的人生及其《稼轩词》吧！

(一) 沙场传奇

公元 1162 年早春，在金政权统治下的山东东路一片萧索，海州通往济州的大路上，一行五十骑人马风驰电掣般地疾掠而过，战马腾起的阵阵烟雾在落日的余晖下，宛如一条土龙，翻卷而上。这样疾驰了大约三个时辰，一行人马已经接近了驻扎在济州的金兵大营。五十健儿敏捷地飞身下马，在为首少年的率领下，悄悄行至金兵营外，借夜色掩护，察看金兵动静。

金营内一片狼藉。他们扈从抗金义军的叛将张安国去济州赴任。谁也没料到在他们的辖区内会有人胆敢冲营，所以完全未设防。宵饮至此，除了被张安国挟持的义军没有豪饮的心情，金兵将校大都已经醉眼朦胧了。

大帐内，张安国同几员金将仍在开怀畅饮，还有几名被挟持投敌的义军将领坐陪。金将和张安国已是舌根发硬、吐字不清了。

此刻，五十健儿已悄然掩至大帐前。张安国和金将还没明白是怎么回事，脖子上早已架上了明晃晃的利刃，手里的碗盏和筷子纷纷落地，嘴巴大张，却一句话也说不出。帐内被挟持来的义军将领望着手持利刃，怒目直视张安国的威风凛凛的将领，不觉惊呼：“辛掌书记！”原来，这一行五十人的首领正是广为后人传颂的、文武双全的爱国词人辛弃疾。

辛弃疾，原来字坦夫，后改字为幼安。1140 年（南宋高宗绍兴十年）五月十一日出生于山东省济南府的四风闸。

南归后曾在江西上饶带湖隐居，因新居内有一屋名稼轩，所以自号稼轩居士。

辛弃疾的始祖辛维叶，曾经做过大理评事，从甘肃的狄道迁到山东济南。高祖辛师古曾官儒林郎，曾祖辛寂做过宾州司户参军，祖父辛文赞官陇西郡开国郎、亳州谯县县令，知开封府，赠朝散大夫。父亲辛郁受赠过朝散大夫。

因为父亲死得早，所以辛弃疾受祖父的教育、影响最大。金兵攻陷济南时，很多人举家南迁，但是辛赞因为族中人口众多，家累甚重而无法迁徙，只好留在沦陷区内，并降金为官。但他并没有忘记故国，常寻机会谋求反正复国之路，并用这种思想教育他的晚辈。在他的子孙当中，辛弃疾从小就显得与众不同：“目光有棱，背胛有负”，（目光威严有神，肩宽背阔，可担大任）体格魁梧，胆识过人。所以，辛赞对辛弃疾寄予很大的希望，经常带辛弃疾外出游历，深入了解社会，体会百姓疾苦，感受金人的残酷统治和民众的反抗情绪。闲暇时也带辛弃疾登高远望，讲解山川间积草屯粮用兵及攻守形势。曾两次派辛弃疾跟随他的计吏到燕山窥察金人的虚实，熟悉北方的地理形势。虽然辛赞没来得及举起反金大旗就去世了，但是他的心血并没有白费，可以说，辛弃疾举旗抗金，以及南归后为宋王朝擘画大势、进献攻守之策所显示出的远见卓识，都与辛赞的精心培育是分不开的。

辛弃疾的少年时期，亲眼目睹了金人的残酷统治，他们强行征用民田作为牧场和猎场，使广大百姓无田可种。强征名目繁多的苛捐杂税以供他们挥霍享乐。1174年，完颜亮杀兄自立，更加荒淫残暴。他把嫡母、嫂子、甚至叔姊妹乃至她们的奴婢，都纳入宫中，供他淫乐。先后杀太宗子孙七十多人，粘没喝的子孙三十多人，诸宗室五十多人，辽宗室一百三十多人。后来竟然又穷凶极恶地杀了他

的母亲，更不用说对臣僚百姓了。他这种惨无人道、禽兽不如的行径，引起臣僚的强烈不满、迫于威势，只是敢怒而不敢言。他的后方，蒙古的势力逐渐强大起来，对金构成极大威胁。他一方面想摆脱蒙古的压力，一方面想转移国内的危机，于是决定发动大规模的南侵战争。1154年，他把都城会宁（今黑龙江阿城南）迁到南京（今北京）。从1160年开始强力征兵，十五岁以上至五十岁以下男丁，都在征调之列，共征集女真、契丹等二十七万，中原汉兵十五万，在民间强行搜刮粮食、马匹、兵器、夫役以作军用。百姓纷纷破产，无法再活下去，于是奋起反抗。最先举起义旗的是宿迁魏胜，旗上写着“山东魏胜”四个大字，打得金兵看见大旗就跑。又有明椿、李机、李任、刘异、郑云、王世隆、耿京、辛弃疾等人也先后举起义旗，其中实力最强的是耿京。

耿京本是山东的农民，最初只是因为金人征赋骚扰无法活下去，才纠合了六个人起事，攻占了莱芜县、泰安军，发展到了一百多人。后来莱州的贾瑞率数十人加入耿京的队伍，帮助耿京四处联络，广招人民共图恢复，发展到了二十五万人，占据了东平府（山东泰安），沿用唐朝旧官号，自称天平军节度使，贾瑞为诸军都提领。

1161年，辛弃疾也在山东举起抗金大旗，聚众两千余人，为谋共同恢复国土的大计，他率众投奔耿京，并介绍一个叫义端的和尚带领一千多人来归。谁知义端竟是一个反复无常的小人，因为受不了天平军的纪律约束，阴谋叛乱，但是没有人愿意随他谋叛，他独自一人偷了天平军节度使的大印潜逃。耿京得知后十分恼怒，命人将辛弃疾拿下，准备杀掉举荐人抵罪。辛弃疾一边劝耿京息怒，一边从容地说：“请给我三天时间，一定献上叛徒之首以谢失察之罪，如果三天之内不能杀义端，再为他抵罪不迟。”耿京

望着眼前这个精明的小伙子，觉得实在没有别的办法，就答应了他的请求。

辛弃疾想，义端偷印潜逃，一定是到金营去报功领赏了，于是骑一匹快马单人独骑星夜追赶。

义端偷了大印，心想到金营去一定会得一笔赏钱，说不定还能捞个官做……他边走边做着美梦，猛抬头，忽然看见辛弃疾骑匹战马威风凛凛地站在路中央。望着辛弃疾如同喷火一般的目光，义端不觉矮了半截，膝下一软，跪在地上，还想用鬼话骗辛弃疾：“我知道你不是普通人，你的前生是一头青兕，力大无比。请你不要杀我，我一定会报答你的。”辛弃疾目露睛光，大声怒斥道：“反复小人，竟然不顾廉耻，认贼作父，我可以饶你，天理却饶不得你！”手起刀落，砍掉义端的脑袋，拿回去回报耿京。耿京觉得辛弃疾机敏干练，胆识过人，又讲信义，非常看重他，让他作军中掌书记，帮助筹划军中事物。

辛弃疾冷静分析了当时的形势，觉得山东义军基本都是农民，没有经过正规训练，很容易一哄而起，一哄而散，如果不和国家的正规军配合作战，很难坚持长久作战。这些义军互不服气，如果没有国家的统一指挥，势必分散战斗力，因此，力劝耿京南归。耿京觉得辛弃疾分析得非常合理，决定南归。公元1162年正月，耿京派诸军都提领贾瑞奉表南下。贾瑞说：“南下见皇帝和众位大臣，恐怕应对失当，请派一个文人与我同行。”耿京一想，南归是一件大事，不是普通人能办得的了，虽然军中离不开辛弃疾，还是派辛弃疾等十一人一同前往。当时，宋高宗赵构在建康（南京）劳军，所以他们从楚州（江苏淮安）向建康进发。

正月十八，这一行人到达建康，向赵构汇报了起义的经过和北方人民高涨的抗金爱国热情，赵构听后非常高兴，立即授予耿京太平军节度使的职衔，封贾瑞为敦武郎，阁门祗候，辛弃疾为右承务郎，耿京、贾瑞并赐金带。共补官二百余人。赵构命令枢密院派使臣吴革、李彪二人带了官诰、节钺等，随同贾瑞、辛弃疾到耿京军中去颁布皇帝

的任命。到了楚州，吴革和李彪不敢再往前走，就在海州等候耿京等人前来接受诰节。京东招讨使李宝又另派统制王世隆随贾瑞等一同北行。

不料，他们来到山东却再也见不到耿京的大营了。原来，就在他们北归的途中，耿京军中生了巨变：叛将张安国等人杀害了耿京，二十余万义军，除了一部分被挟迫降金外，其余全部溃散。辛弃疾见到这一情景，不禁又痛又恨。耿京的音容笑貌宛在目前，不料短短离别竟成永诀。大家出生入死换来的大好局面被叛徒一日之间断送了。想到这些，辛弃疾不由得牙齿咬得咔咔直响。回到海州，辛弃疾慷慨陈词：“我们奉主帅之命南归，不想他却被奸贼杀害，不杀叛徒为他报仇，怎能伸张正义？数十万义军毁于一旦，不杀叛徒，如何回京复命？”当下与海州统制王世隆等五十人组成一支精悍的小分队，追杀张安国。经过周密部署，终于在张安国还没到济州城时突入万马营中将其拿获。

当下，辛弃疾一面命义军将领迅速招集旧部，一面把张安国绑在马上，向南飞奔。等金兵清醒过来，招集军马追赶时，他们已经去得远了。

一路上，他们忍着饥渴，不分昼夜疾驰，一直过了淮河，才得到短暂的休息。然后押解叛徒进京受审。

原来，他们走后，金国出重赏购耿京头，并且说：“在山上的是盗贼，只要肯下山就是良民。”张安国贪图金国赏赐而杀害耿京。后来他得知自己的名字耿京已报给朝廷，并在封赏之列，立刻服罪，在临安街市引颈就戮。

辛弃疾的英勇果敢与机智，给衰微的南宋王朝注入了活力，给抗战军民树立了榜样。当时人把他视为中兴人物，称他：“壮声英概，儒士为之兴起，圣天子一见三叹息。”（洪迈《稼轩记》）

辛弃疾南归后，被命为江阴签判，开始了他在南宋官场中的浮沉悲欢。