

唐褚遂良摹蘭亭序



褚遂良摹蘭亭真蹟

神上
品上



唐褚遂良摹兰亭序
《兰亭墨迹汇编》编辑委员会编

※

北 京 出 版 社 出 版
新华书店北京发行所发行
北 京 新 华 彩 印 厂 印 刷

※

787 × 1092 毫米 12开本 4印张
1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷
印数：1—15,200

ISBN 7—200—00128—7/J·24

书号：8071·562 定价：1.40元

前言

《蘭亭序》是晉代大書法家王羲之（公元三〇三——三六一年）的代表作品。東晉穆帝永和九年（公元三五三年）三月，王羲之和當時一班文人，如謝安、孫綽等，在會稽郡山陰縣的蘭亭，舉行『修禊』宴集，有很多人作了詩，王羲之在詩的前面寫了序。這篇序的手稿保存在王氏子孫手裏，一直到唐初，被唐太宗李世民所訪得。太宗會命名手用雙鉤摹搨等方法製成一些副本。太宗死後，原本已被放到他的墓裏作為殉葬品。後世流傳的只有摹本與刻本。

我國書法在漢魏之間起了很大變革，兩漢時期通行的隸書和章草，逐漸為真書與行、草所代替了。漢末張芝以草書著名，魏代鍾繇擅長真書與行書，東晉時，王羲之繼承鍾繇張兩家，兼工各體而有新的發展，後世推崇，稱為『書聖』。他的書法遺留下來的，除《樂毅論》、《黃庭經》等小真書外，行草方面，大都是尺牘，只有《蘭亭序》手稿有二十八行，三百二十四字，章法、結構、筆法都極完美，是他的得意作品，所以歷代書家推為行書第一，後來學書的人大都從此得到啟發。它在唐代就有很多摹本，還有定武石刻，也相傳為唐代所刻，宋以後重摹翻刻的本子就多到不可勝計了。南宋以後，研究《蘭亭》，議論優劣，辨別真偽，成為風氣，有很多專門著作。但在舊社會裏，唐摹宋拓的善本，都被統治階級少數人所佔有，奉為秘寶，不給人看，學書法的人就是要找一本比較好的近拓本也是不容易的，更不要說元明以

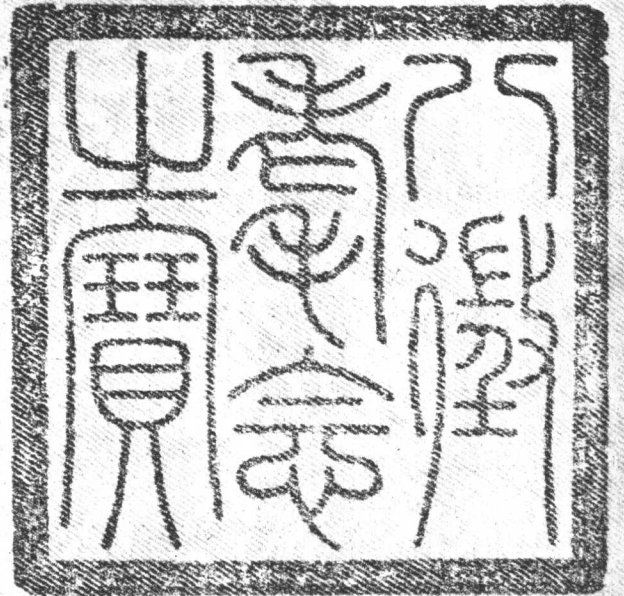
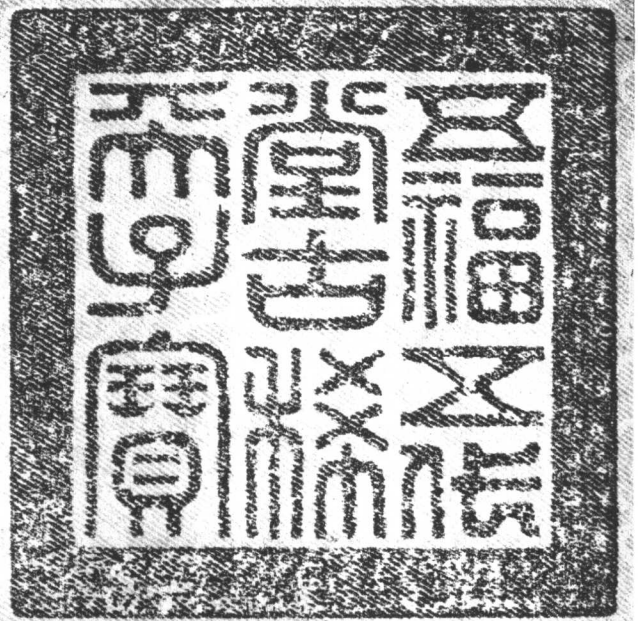
前所臨摹的真蹟了。

《蘭亭序》原本已不可見，最早的唐初摹本，比原作已晚了三百多年，由於時代風氣和工具的局限性，更由於臨摹者本身的藝術風格和技巧水平，摹本與原本之間必然有一定的距離，各種摹本或拓本之間也必然會有很多異同。因之，有些摹本近虞世南，有的像歐陽詢，有的相傳出於褚遂良；但是總的說來，原作的面貌與主要神態還是保存下來了。古人說『蘭亭無下搨』，就是每一個摹搨本都有它可取的地方。如果能把這些不同的本子彙集在一起，加以考察，同時也注意到目前還保存着的晉人墨蹟（如敦煌等地所出寫經等）的風格，是可以看到王羲之書法藝術的一個大概輪廓的。

一般說來，摹本比拓本更接近於底本，許多筆畫的鋒芒和轉側方面，在石刻或木版裏是不大容易表達出來的，所以摹本比拓本更可寶貴。可惜的是從唐代以後經過無數的自然災禍與人爲破壞，遺留下來舊摹本已經十分稀少，清高宗弘曆所搜集的『蘭亭八柱』裏，就只有稱爲虞世南、褚遂良和馮承素的一種舊摹本和柳公權的蘭亭詩了。此外，到現在還遺存着的也只有兩三種。

爲了供愛好書法藝術者的欣賞與學習，我們把搜集到的明代以前舊摹本和元代趙孟頫、俞和兩人的臨本共八種合印爲《蘭亭墨蹟彙編》。這樣的彙編工作在過去還沒有人做過，而且是不可能做的。我們希望這樣的彙集將有助於我國書法藝術的進一步發展，同時也希望還有一些遺失的舊摹本能繼續發現，使這部彙編可以更充實。

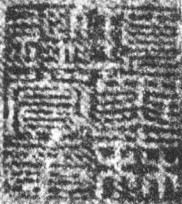
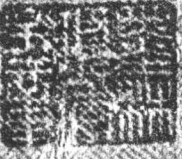
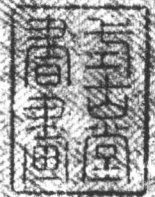
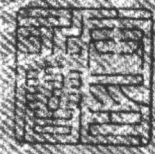
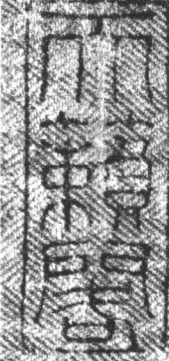
編者



蘭亭八柱第二

蘭亭

登善堂時司檢校韓馮夢本
反無真因知直是古非以
字畫完以人 沈題



褚

褚模王羲之蘭亭帖



九年歲次癸巳

暮春之初會

稽山陰之蘭亭脩楔事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍

湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所

欣悅仰之間以為陳迹猶不

能不以之興懷况脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

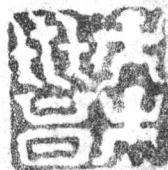
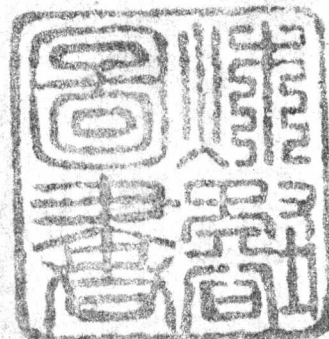
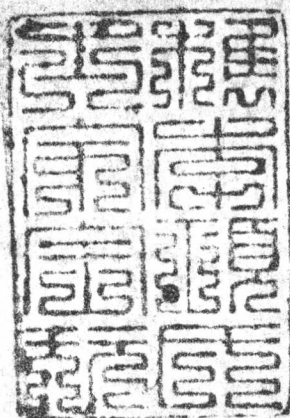
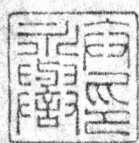
若合一契未嘗不臨文嗟悼不



能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
由今之視昔
悲喪故列
錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯矣



褚摹蘭亭曩
 見墨榻及陸
 繼善鈎本今
 觀此卷乃知
 朱元章所評
 轉指豪鉞脩
 盡之語良為
 確當御題





永和九年



暮春



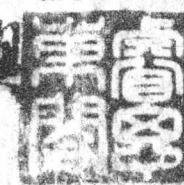
三月内史山陰



山陰



興



茂聲賢吟詠無足稱叙引拙

毫縱奇札愛之重寫終不如神

助留為万世法世八行三百字之字



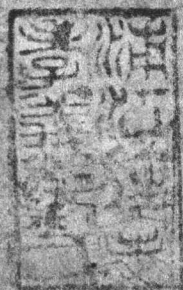
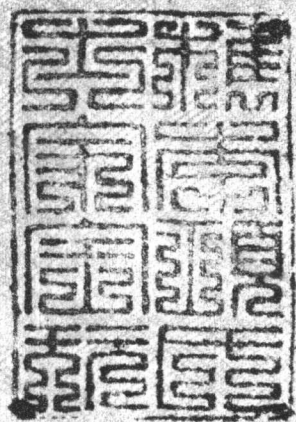
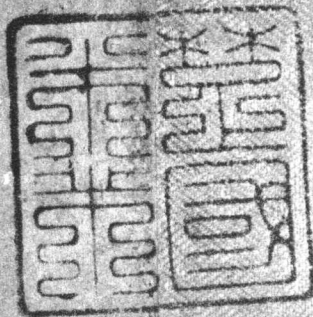
無一似昭凌竟不知婦
典刑程子祕秀遠記模不



記褚要錄班紀名氏後生有

得若求奇尋購褚模驚一

天聖丙寅年正月二日
重裝



才翁東齋所藏圖書

覽焉高平范仲淹題

皇祐己丑四月太原王堯臣觀

