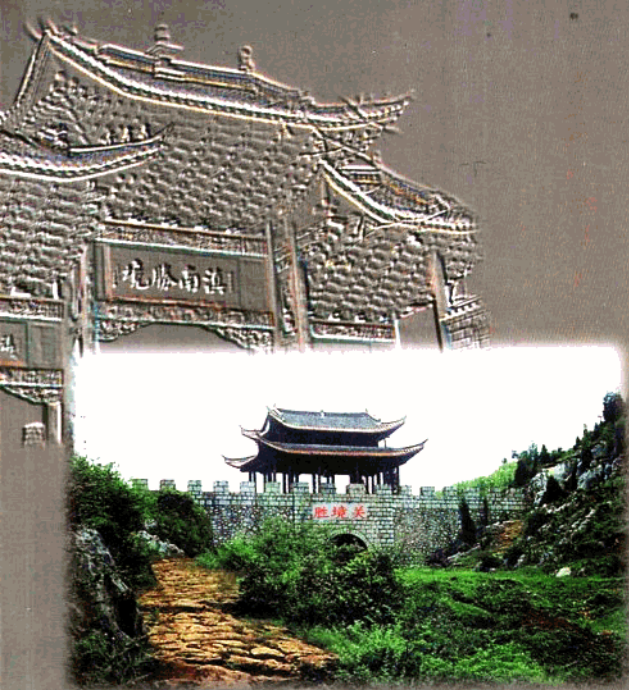


曲靖文史资料

第二辑



名胜古迹



曲靖市政协文史资料委员会编印

《曲靖文史资料》(第二辑)编委会

主 任 李 兵

副 主 任 齐素玲 赵建成 刘建 朱金贵
唐正达 年兴富

主 编 李 兵

执行主编 杨开云

编 委 母其敏 张建平 郎昌信
陆兴富 夏传焯 王永发
李保祥 朱尤飞 胡忠平

审稿(按姓氏笔画为序)

田世清 年兴富 李 兵
李熙烈 杨开云 杨朝云
金 玠 张 鑫

编 辑 杨开云

校 对 杨开云 李 明

封面题字 李 兵

封面设计 龚垠辉

目 录

麒麟篇	(3)
沾益篇	(35)
宣威篇	(79)
会泽篇	(125)
富源篇	(161)
罗平篇	(195)
师宗篇	(211)
陆良篇	(249)
马龙篇	(275)

麒

麟

篇

概 述

麒麟区历史悠久,是人类生息较早的地方。早在新石器时代就有了人类活动。麒麟区由于特殊的地理位置,自古就是入滇门户,享有“滇东锁钥”美称,是云南最早与祖国内地联系的地区之一。早在公元前 221 年,秦始皇为经营和开发西南夷地区,就派兵修筑了一条从四川宜宾至曲靖麒麟的五尺道。正是这条古道第一次将云南边疆与内地紧密地联系在一起。公元前 109 年,汉武帝派名将郭昌领数万军队一举击败了居住在这一带的“劳浸”、“靡莫”等部族,在麒麟西山三岔正式设置了味县,这片土地从此正式被纳入封建王朝的统一建制。而这一地区历史上最为辉煌的时期是公元 225 年诸葛亮南征之后至公元 765 年南诏灭爨时的五百年间,这一时期的曲靖成了云南还包括四川南部、贵州西部的部分地区的政治、经济、文化中心。

麒麟又以众多的名胜古迹以及绚丽的自然风光吸引着八方游客。这里有距今约 4.2 亿年的古鱼类化石。有昔日车马辚辚,如今仍然辙痕蹄迹犹存的五尺古道。有享誉海内外被国务院定为全国第一批重点文物保护单位的爨宝子碑以及段氏与三十七部会盟碑。有战国至元明时期的庞大罕见的珠街八塔台古墓群。在近代,举世瞩目的红军长征曾两次经过麒麟,给这片土地播下了革命火种,留下了众多光辉灿烂的革命史迹。麒麟城北 70 公里处有流水潺潺,风光秀美的珠江源头,城西寥廓山下有绿荫怀抱,水碧如玉的潇湘湖。城南青峰山一侧有久负盛名的温泉。更有千年佛教名

山,被徐霞客称为“秀拔为此中之冠”的翠峰山以及寥廓山、朗目大山等。这些镶嵌在滇东高原上的颗颗明珠尽放射出夺目诱人的光彩。

这里物产丰饶,人杰地灵。夏无酷暑,冬少严寒,四时如春。这里翠峰、胜峰、青峰三峰耸翠,南盘江、白石江、潇湘江三江并流。公路铁路交错密布,田园村舍如画如屏。秀丽的河山,丰富的水利矿藏资源,使麒麟区成为曲靖市重要的粮、油、烟、煤等主要产区之一。

风景名胜

【寥廓山】有人把寥廓山比作一艘乘风破浪的航船。有人将寥廓山比作一道佑护百姓的绿色屏障。也有人说它是一尊睡美人。寥廓山因为近在咫尺，因为朝夕相处，必然地在我们的日常生活中占据了重要的位置。它四季的每一变化，它日出日落，月缺月圆，都成了麒麟城百姓生活中的一个说不完的话题。

寥廓山原名妙高山，因其主峰高于附近的其它山峰，历史上便称其为“群山之长”。登上山巅，更可见高天阔地，百里之内的山川河流，人烟楼阁历历在目，所以又称寥廓山。寥廓者，高远空旷之意。明洪武十四年（公元1381年），朱元璋派傅友德、沐英、蓝玉等率三十万大军征讨云南，在麒麟城外的白石江战胜了元平章达理麻的军队，进而一举平定云南全境。为纪念这一重大胜利，明国即在寥廓山上勒石记功，并改寥廓山为胜峰山，与翠峰、真峰合称“三峰耸翠”，成为旧时的八景之一。

寥廓山那些一层一层的岩石就像一本本神秘的大书，正是它真实地记录了地球的历史，曲靖的历史。这就是驰名中外的志留系一下泥盆统典型地层剖面。那些广大的山坡上堆满了亿万年前的海中腕足，一种已经灭绝了的象贝类的动物和原始的珊瑚化石，以及三叶虫化石。山顶是黄色石英砂岩，这就是著名的寥廓山磨刀石，因为含有较多的硬度大的石英粒，很容易磨出刀口。它产生在亿万年前的陆地上。寥廓山的寥廓石远近闻名。它不易风化碎裂，而愈经风吹日晒愈加坚固，它早在几百年前就驰名西南地区。在这

片岩石里还有一种原始的鱼化石，这就是著名的寥廓山多鳃鱼，它属于无颌类，这或者就是当年龙王的那些虾兵蟹将。经专家鉴定，这是世界上目前发现的最早的鱼类化石，距今约四亿二千万年，此发现使寥廓山更增添了神秘色彩。

寥廓山上有圆通寺，始建于明洪武年间，崇祯 14 年（公元 1641 年）重修。寺由前殿、中院、后殿、后院组成。清咸丰《南宁县志》载：该寺“明黔国公沐天波题额，林木茂密，岗岭陂陀，据一方之胜”。在过去的年代，尤其是明清时期，圆通寺在曲靖一带是很有名气的：“小小招堤境，登临别有天。僧归三径雨，犬吠一林烟。鸟语如留客，花香解正禅。坐看暝色下，明月印前川。”清代嘉庆年间曲靖进士赵棠游圆通寺时所写的这首诗道出了圆通寺的胜景。

民国 16 年（1927 年），滇系新军阀混战，龙云、胡若愚、张汝骥为争夺权力，在这里展开了震撼全滇的“龙、胡、张寥廓山之战”。当时圆通寺曾作为龙云所在 38 军前敌总司令胡瑛的指挥部。这个胡瑛在战后还书写了“胜峰”二字，并题跋刻碑镶于寺北面的山墙。到了上世纪九十年代初，圆通寺大面积重新作了修复，并重塑了三世佛像。现在的圆通寺一年四季游人香客络绎不绝，成了寥廓山的一景。

寥廓公园建于二十世纪七十年代初，1980 年 1 月正式定名寥廓公园向游人开放，这是解放以后曲靖建造的第一座森林公园。经过多年营建，现已成了麒麟城市民休闲游乐的最佳去处。园内亭台楼阁依山就势而筑，一条条盘山小径曲径通幽。寥廓公园花事十分繁茂，在建园之初，就规划建设了兰花、樱花、杜鹃、月季、桂花、梅花等园区。使这座森林公园一年四季争奇斗艳，花事常新。

再登上寥廓山顶，看万里云天碧蓝如洗，瞧近岭远峰苍然如黛。南盘江、白石江、潇湘江三江如玉带轻飘，田园美景如锦似绣，城市高楼鳞次栉比。这时候感受寥廓山，别是一番醉人的享受。正

如清代诗人张联捷游胜峰山诗中所吟咏的：

俯看万山雄，岩倚碧空。
峰危云易起，径仄鸟才通。
城廓分佳气，江流绕白虹，
相传开国侯，于此树奇功。

〔翠峰山〕“翠峰山，在曲靖西北，交水西南，各三十里，在马龙西四十里，秀拔为此中之冠”。这是公元1638年9月14日明代大旅行家徐霞客先生在翠峰写下的一段文字。走入翠峰如梦的怀抱，水一样透明的阳光下，看翠峰宛若一块镶嵌在乌蒙群山峻岭之中的一块碧玉。林海无声，触目尽是芊绵的绿色生机，交迭的林冠在纯净的晨风中轻轻摇荡着。翠峰即是一方名山，又是云南的佛教圣地之一。

远在南诏时期，翠峰就有九庵十八院，僧侣千人。这样的规模在云南的佛教名山中也是不多见的，这些建筑群大都建于唐至元明之际，是同滇西鸡足山相对应的滇东佛教圣地。但在其后的社会发展演变中，由于种种原因翠峰逐渐走向了衰败，我们今天能依稀看到的只有一座朝阳寺了。

朝阳寺在翠峰的半山腰，坐南向北，寺的规模不大，由照壁、前殿、东西厢房、中院和大殿组



翠峰山佛塔

成,整个建筑格局有点类似过去民间家居的四合院。徐霞客当年到翠峰就住在这里。白天他寻山问水,晚上就在这小院中闲庭信步,庭院内当时有两株花大如盘,簇瓣无心,赤光灿烂的西番菊,有幽香飘泛,远袭山谷的桂花树。徐霞客在日记中写到这桂花香远时云:“余前隔峡盘岭,即闻而异之,以为天香遥坠,而不意乃敷萼所成也”。这桂芬菊艳之景可惜现在见不到了。

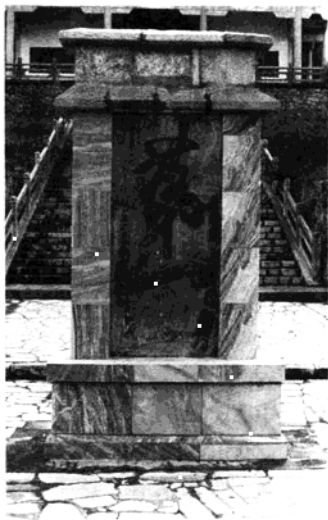
翠峰山如今几经修缮,重新修建了翠和宫,朝阳寺等,香火又在这片曾经的佛教圣地上缭绕着,暮鼓晨钟,这确实是一个十分清静的地方。走上翠和宫,站在翠峰海拔 2245 米的峰巅之上,眼界突然开阔,乌蒙山无边无际的峰峦大大小小,高高低低,错落落落像游龙一样逶迤在眼前。峰峦之间是一块块彩色的坝子,一条条玉带似的河流,这丽山丽水令人陶醉不已。

【朗目山】 朗目山又称东山,它绵延于市境东部,距麒麟城 12 公里,海拔最高点为 2329 米。它横贯南北,南连文笔山,北接五台山,虎踞龙盘,巍峨挺拔。也许这还不是这座大山成名的主要因素,它的成名主要因为朗目山寺。这座大寺还有一个人们熟知的名称,叫石喇大寺,这又是因为山下的石喇村而得名。朗目山曾是旧时曲靖的八景之一。

朗目山寺作为曲靖的佛教胜地,史料上可查到的建寺的最早记录是明代洪武十九年(公元 1368 年)重建的历史,继后到了清代又作过大规模的重新修葺,使其朗目山大寺规模更加宏大,它依山就势自一上而上建有一寺五庵。最下为华严庵,右为弥勒庵,中间是普照寺。中层有云崖庵和白龙庵,至最高层还有祖师殿。整个朗目大寺共有寺房二百余间,寺中有铜佛 10 尊,铜铸亭炉一座。在离我们几百年的明末清初时期,这座寺院香火鼎盛,释子如云,朝佛礼拜的人终日络绎不绝,使得这座佛寺在滇东名声大振,在云南佛

寺中也占有了一定地位。

然而，就是这座曾颇负盛名的寺庵，却在后来的历史岁月中历经劫难。由于晚清的连年战乱，以及后来的“文化革命”，最终使这座朗目山寺大部分遭毁。至70年代，曾经的一寺五庵仅剩下了华严寺和祖师殿两处残垣断壁，另有一座长老塔和一块由北宋大书法家米芾书写、郡人复刻的“第一山”碑得以幸存下来。历史尘烟最终未能遮住这座秀山胜景的辉煌。进入二十世纪九十年代，当地沿江乡政府提出了修复朗目山寺风景区，重铸昔日辉煌的计划，并着手进行修复工作。先后修通了



朗目山公立碑

山脚至山顶的盘山公路，修复了祖师殿，华严寺建筑群，新建了观景阁、袈裟亭、山门、盘山石阶梯等。沿着盘山石阶梯，先进入高大浑雄的山门，檐牙高啄，宏伟庄严，先就让人有一种幽邃肃穆之感。

朗目山寺的中心——华严殿。此殿为典型的北传佛教寺院，系土木结构建筑，由前殿、中院、南北厢房、后殿组成。中间设有香炉、花台，两侧为行人踏道。正殿旁还有斋房和白龙泉喷水池。经过重修，华严寺保持了原有的独特风格。工艺精巧，殿中雕梁画栋，色泽明艳，新塑的佛像神态各异，逼真传神。

祖师殿。这是朗目山寺最高处的一个殿。此殿是在原旧殿的基础上修复而成的，不大，却十分精致。深藏在密林古柏之中，绿茵如

染，鸟语花香，空灵恬静，像一幅山水写意画。置身其中，犹如来到仙山琼阁，让人心旷神怡。

夕阳西下之时，站在山巅观景阁上，整个曲靖坝子这时尽收眼底，南盘江如一条玉带神采飞扬，星罗棋布的大小湖塘则像散落的珍珠闪着金光，阡陌纵横之中是一座座绿荫掩蔽的村庄，薄雾炊烟相袭，鸡犬之声相闻。天上人间一片美丽祥和之景。这便是旧时“朗目晚照”的胜景。更是今日“朗目晚照”的胜景。

〔青峰山〕 青峰山也叫真峰山。在古代，青峰山在我们生活的麒麟城是个很响亮的名字。它以灵秀青翠同时又是佛教圣地著称，一直是人们心中难以释怀让人想起来就情不能禁的地方。与我们熟知的寥廓山、翠峰山并列为“三峰耸翠”，成为曲靖八景之一。

青峰山在城西南 15 公里处，过三宝温泉往右不远的地方。从我们已知的历史看，这座山至少在一千年前就成了事实上的名山。史载，唐天宝年间，受唐王朝扶持的云南王皮罗阁举兵灭爨后，随着南诏政权的建立，一度时期，这里出现了“南蛮东夷，咸来稽歌，四海无事，万里郭清”的安定局面。为了有利于南诏的统治，巩固这一地区安定团结的政治局面。约在公元 753 年始在原爨氏统治的中心地区境内的青峰山建盖佛寺。这是目前有记载的这一地区最早建盖的佛寺。佛寺建成之后，唐玄宗李隆基亲题了“安国寺”三字作为寺名。落款“天宝十二年御题”。到了明代，曾带兵征南的黔国公沐英又对安国寺作了重新修缮。以后的朝代几次进行了重修，使其规模越来越大，到了明清时期，成了有五殿二洞，18 院 99 间房，上千尊佛像的大寺。五殿即玉皇殿、观音殿、祖师殿、雷神殿、大雄殿，洞是紫云洞和普贤洞。五个大殿各具特色，但最有特色也是最为壮观的是大雄宝殿。大殿中央是四大佛，两侧为十八罗汉，背后是五百小罗汉。这些佛像高者丈余，小者也有三尺。无论大小，

看上去都神态各异，栩栩如生。二洞之中又以紫云洞最为神奇。紫云洞也称紫阳洞，位于寺前百余米处的悬崖上，悬崖五彩的石壁让人望过去就仿佛是天上的片片紫色祥云飘浮。紫云洞有四层八室，它层层相连，室室相通，根据有关记载，旧时洞中青铜所铸的佛像计有上百尊之多，只可惜这些铜像尽毁，连同唐玄宗所题的那块“安国寺”匾也在 1927 年军阀混战中被毁。

据说青峰山还是麒麟城的“晴雨表”，每当青峰山顶浓雾笼罩，不用多长时间，麒麟城里必有雨飘落。这该又是青峰山的灵气所致。如今的青峰山，已经又成了游人心向往之的地方。在当地有关部门的重视下，近年来又重新投入资金对千年古寺进行了修复，一座钟灵毓秀的青山，一片气宇轩昂的庙宇，使灵山秀水的青峰再次焕发出了独具特色的风采。

〔温泉〕“坞中蒸气氤氲，随流东下，田畦间郁然四起也。半里，入围垣之户，则一泓中贮，有亭覆其上，两旁复砖 两池夹之；北有榭三楹，水从其下来，中开一孔，方径尺，可掬而盥也……浴罢，……觉尘襟荡涤，如在冰壶玉壺中。”这是公元一六三八年九月初八日，来自江阴的大旅行家徐霞客先生对麒麟温泉的精彩描述。

麒麟温泉在城南 14 公里处，这里三面环山，面对滚滚盘江，背倚广袤的坝子。山美水美，环境十分幽雅迷人。至于这温泉到底形成于什么时间，现在已无法说清楚了，我们从徐霞客的这段话看来，至少在明代以前，就应该是享有盛名了。这里的泉水属碳酸泉。每昼夜出水量达 2400 立方米，水温在 $40^{\circ}\sim 50^{\circ}$ 之间。水质透明，无色，无味，可浴也可饮用，内含化学元素三十余种，对人体有健身和预防医疗作用，能促进人体的核肽、酶、碳水化合物的新陈代谢，调节植物神经和体液，使心肌和血浆中钾浓度上升，血中胆固醇下降，以及治疗高血压病等。

在过去的曲靖八景之中，三宝温泉是其中一景，叫“温泉春浴”。这名很有诗意。这里本是冬无严寒夏无酷暑的地方。再有这温泉，自然更是四时如春。温泉从解放以后，政府就投资在此兴建了一座工人疗养院，同时建了对外服务的浴室，有大、中、小浴池五十余个，近年来，随着旅游事业的发展，政府和一些企业又投入大量资金，在这里兴建现代化的集旅游度假、休闲娱乐和科学健身为一体的温泉度假村。使温泉这颗壮丽美妙神奇的高原明珠，愈加璀璨夺目，如今这里绿树红花相映生辉，桃李果实四季飘香，春夏秋冬游人如织，真正成了赏心悦目的风景名胜之地了。

【潇湘湖】 潇湘湖，这个画一样美丽，诗一样动人的高原湖泊其实离我们生活的城市很近，沿着寥廓山西南一侧的公路，即使骑自行车也用不了半个小时便可抵达，然而与城市的森林般林立的高楼大厦完全不同的是，这是一片真山真水的地方。

潇湘湖周围的山当然不是什么名山，也不险峻雄奇。然而一个“绿”字就够我们想念的了。有一首古词这样写：“山无重数周遭碧，花不知名分外娇。”这里所说的就是，即便是一座孤山，只要是绿色的便好。潇湘湖的南面还有一个湖中小岛，叫月亮岛。远远地看，它长长弯弯的样子还真像月亮。这岛上苍松挺拔，翠柏常青。在这里可以曲径通幽，可以登高望远，或者，静静地找一片松荫坐下来，听水的低吟，看浪的嬉戏，让清水碧波梦一样走进你的心里来。再有闲心，还可以显显你垂钓的技术。这潇湘湖鱼没有任何污染，肉质细嫩，鲜美清香，是难得的盘中珍品。如此浪漫的情调，如此隽永的韵味，这样清幽的环境，这般清纯的气氛，这种清新的意蕴就仿佛是置身于荒蛮的太初，又象进入潇洒出尘的清涼世界。能让人真切体会到一种人与自然交融互渗、浑然合一的境界，是我们在喧嚣的城市永远无法享受到的。

【麒麟城雕塑】 走在麒麟城的街上，我们只要稍加留意，就会看到这座城市的一大特色，那就是众多具有地域文化色彩的雕塑。

历史进入到二十世纪八十年代初，随着城市的发展，以雕塑作为美化城市街景的问题受到了有关部门的重视。并作了初步尝试，至1982年，以当地神话传说为题材的《麒麟仙女》和《阿诗玛》相继落成。这两座雕塑不仅美化了城市环境，而且受到社会和广大市民一致的好评。在次年参加的全国首届雕塑展大会上，《麒麟仙女》和《阿诗玛》分别获得二等奖和好作品奖，随后这件作品图片又作为中华人民共和国的城市雕塑代表作品之一送到香港参加世界展览，以后又远送法国博览会参加展出。在随后1986年由美国出版的《世界名雕》一书中，《麒麟仙子》与广州的《五羊》并列于同一版面上。这两座雕塑的成功使默默无闻的麒麟城在更广大的世界树起了一面形象的大旗，乘着这东风，经原县级曲靖市人民代表大会审议批准，一组反映麒麟城重大历史题材的雕塑作品《诸葛亮与孟获》又在白石江畔建成。这以后，在政府领导下，城建部门开始明确地着手编制与城市建设总体规划布局相协调的雕塑建设规划，使其在加强城市市政公用基础设施建设的前提下有计划地设计城雕并分期建设。于是有了我们现在的《三江神女》、《鱼的故乡》、《耕耘》、《徐霞客》等等一大批独具个性色彩的雕塑产生。

坐落在市中心麒麟东、西、南、北路和交通路交汇心花园内的《麒麟仙女》雕塑落成于1982年8月。这是根据当地民间故事创作的。传说，很久以前，曲靖连年大旱，使得这一地区民不聊生。天上的一位仙子目睹了人间惨状，遂骑着象征祥瑞的麒麟，来到了城北一座无名山上，她手持宝瓶。遍洒甘霖，从此这里风调雨顺，万物复苏，人民才过上了安居乐业的日子。也就从此以后，这里才有了麒麟山和麒麟桥。现在又有了麒麟路、麒麟公园，有了以麒麟命

名的商店饭店，用麒麟作商标的各种产品，更有了这麒麟城的美称，有了以麒麟命名的区名。

雕塑《麒麟仙女》坐北向南，安放在一个蘑菇状的圆盘上，慈祥美丽的仙女坐在麒麟背上，手捧宝瓶，神态安然，双目静静地注视着前方。在她的周围，是8个天真烂漫无忧无虑的孩子，他们正在与水中的鱼、鹅嬉戏。伴随每一天日出日落，总有晶莹的水花从仙女宝瓶里以及周围的喷头中喷涌而出，彩虹般地变幻着不同的色彩。若云若雾，像雨像风，仿佛瑶池仙境，给人以如梦如幻的感觉。

与《麒麟仙女》雕塑相距不远，位于南宁东、西路交汇处的街心花园内是另一座根据著名的彝族叙事长诗《阿诗玛》故事创作的大型雕塑。从彝族叙事诗中我们知道，美丽善良的彝家姑娘阿诗玛的故乡是一个叫阿着底地方。“阿着底是个好地方，高高的青松树长满了山冈。”而传说中的阿着底就是今天麒麟区一带。也许正是我们十分熟悉的掩隐在青松树中的彝族小山村。正是为了纪念阿诗玛，家乡人民精心塑造了这座雕像。通过艺术的再现，来歌颂真善美、鞭笞假恶丑。让人们从中得到爱的启迪和美的享受。雕塑中的阿诗玛，骑在高大的骏马上，踏着云峰飞驰。她目凝前方，眉宇之间充满着对幸福生活的向往，在她的身后，是哥哥阿黑，他们兄妹二人为了追求幸福光明的生活，从土司热布巴拉的家里逃了出来，为了防止热布巴拉家的追逃，阿黑正挽弓待发，随时准备同热布巴拉等压迫贫苦农民的邪恶势力战斗。

如果说麒麟仙女与阿诗玛都取材于古代民间传说，那么座落在寥廓公园鹰窝崖西侧的《徐霞客》雕塑，则是明代一个真实人物。原县级曲靖市人民政府1987年1月5日所勒碑记《徐霞客雕像落成记》将这段故事说得很明白：“徐先生弘祖，号霞客，明代江苏江阴人，少小怀山海志，毕生尽九州游，徒步千山万水，历经千险万难，录见闻惊世杰作，成游记流芳天下。吾国古代地理学家辈出，然