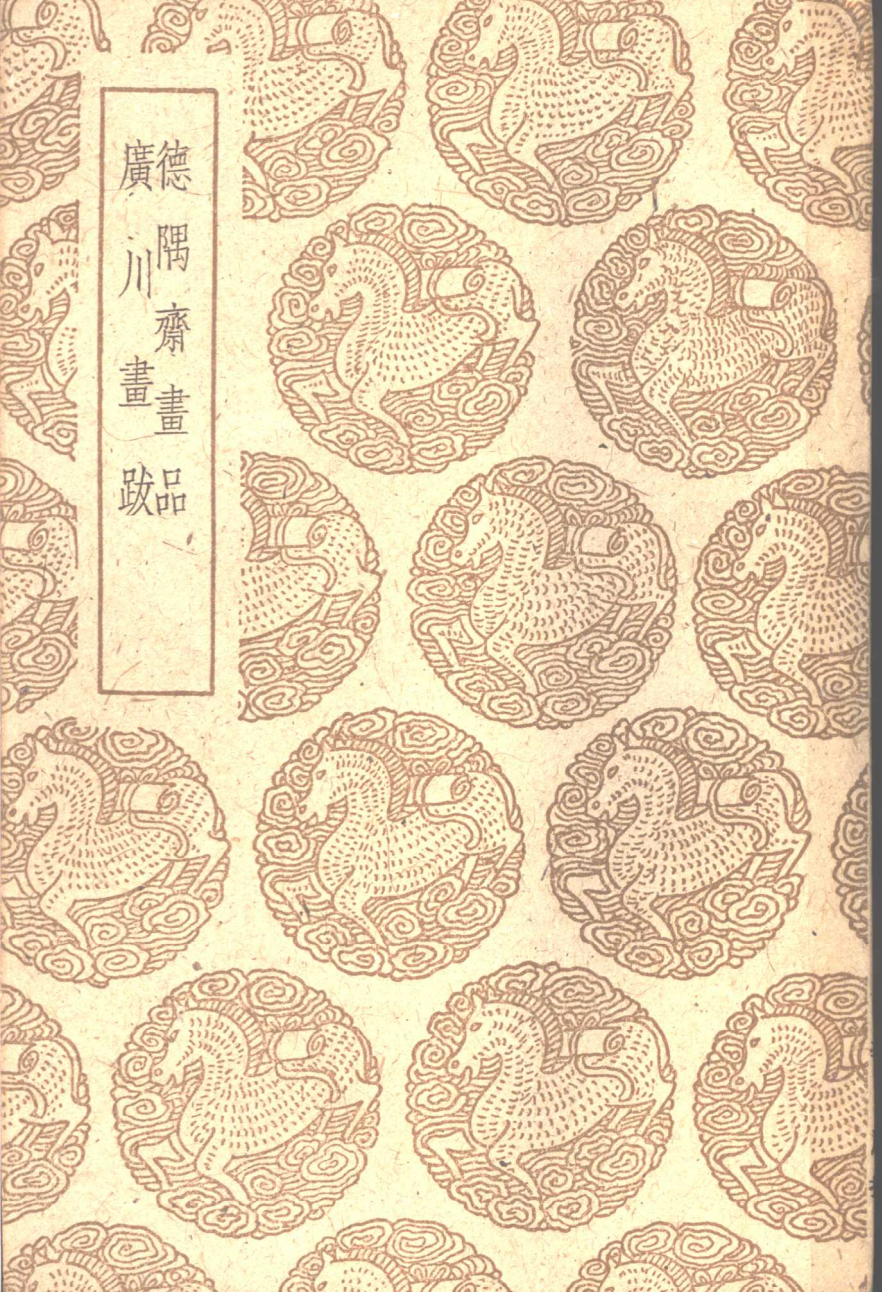


德隅齋畫品
廣川



品畫齋隅德

撰薦李

本館叢書集成初編所選

陽山顧氏文房寶顏堂祕

笈天都閣叢書皆收有此

書顧氏在先故據以排印

德隅齋畫品

番客入朝圖

宋 濟北李 鷹 方叔撰

梁元帝爲荊州刺史。日口粉本。魯國而上。三十有五國。皆寫其使者。欲見胡越一家。要荒種落。共來王之職。其狀貌各不同。然皆野恠寢陋。無華人氣韻。如丁簡公家凌煙功臣。孔子七十門人小樣。亦唐朝粉本。形性態度。人人殊品。畫家蓋以此爲能事也。此圖題字殊妙。高昌等國。皆注云貞觀某年所滅。又筆氣韻。閭立本所作。職貢圖亦相若。得非立本摹元帝舊本乎。或以謂梁元帝所作。傳至貞觀。後人因事記於題下。亦未可知。然畫筆神妙。不必較其名氏。或梁元帝。或閭立本。皆數百年前第一品畫也。紙縫有褚長文審定印章。長文鑒畫。有名千古。定然知非此不凡也。

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作。像軀不盈尺。而三十六臂皆端重安穩。如汝州香山大悲化身。自作塑像。襄陽東津大悲化身。自作畫像。意韻相若。蓋臂手雖多。左右對偶。其意相應。混然天成。不見其有餘。所執諸物。各盡其妙。筆跡如縷。而精勁溫潤。妙窮毫釐。其盧楞伽。曹仲宣之徒歟。

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作。山臨大江。有二龍自山下出。龍蜿蜒驤首雲間。水隨雲氣布上。雨自爪

德隅齋畫品

覽中出魚鰕隨之。或半空而隕。一龍尾尚在穴前。踞大石而蹲。舉首望雲中。意欲俱往。怒爪如脰。草木盡靡。波濤震駭。澗谷瀾漫。山下橋路皆沒。山中居民。老小聚觀。□戶闕牖。人人驚畏。若屋顛墜。筆勢超軼。氣象雄放。非其胸中磊落不凡。能窺神物變化。窮究百物情狀。未易能也。位後名異。蓋遇異人得度世法。信乎非俗士也。

樓居仙圖

郭忠恕恕先所作。中書令趙韓王普思默堂印。相國王冀公欽若太原欽若圖書。作石似李思訓。作樹似王摩詰。至于屋木樓閣。恕先自爲一家。最爲獨妙。棟、櫓、檣、望之中虛。若可提足。闌、楯、牖、戶。則若可以捫歷而開闔之也。以毫計寸。以分計尺。以尺計丈。增而倍之。以作大字。皆中規度。曾無小差。非至詳至悉。委曲於法度之內者不能也。然恕先仕於朝。跡殆不羈。放浪玩世。卒以傲恣流竄海島。中道仆地。蛻形仙去。其圖寫樓居。乃如此精密。非徒精密也。蕭散簡遠。無塵埃氣。東坡先生嘗爲之贊。長松參天。蒼壁插水。縹緲飛觀。憑欄誰子。空蒙寂歷。烟雨滅沒。恕先生焉。呼之或出。非神仙中人。孰能知神仙之樂。而審於畫也。予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖。粉本水磨大圖。今并此圖。最能知其妙處。孔子所謂從心所欲不踰矩。莊子所謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎。其爲人無法度如彼。其爲畫有法度如此。則知天下妙理。從容自能中度。使恕先度規量而爲之。則亦疲矣。恕先亦爲是乎。

仙游圖

唐關同所作。故相國丁公印章在焉。同畫山水入妙。然於人物非工。每有得意者。必使胡翼主人物。此圖神仙翼所作也。大石叢立。屹然萬仞。色若精鐵。上無塵埃。下無糞壤。四面斬絕。不通人迹。而深巖委澗。有樓觀。洞府。鸞鶴。花竹之勝。杖履而遨遊者。皆羽毛飄飄。若仰風而上征者。非仙靈所居而何。石之並者。左右視之。各見其圓。銳長短遠近之勢。石之坐臥者。上下視之。各見其方。圓廣狹薄厚之形。筆墨略到。便能移人心目。使人必求其意趣。此又足以見其能也。

鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物。舊有集賢院印章。梅翰林詢塗去故印。復用梅昌言印以蓋之。徐熙所作也。蘂生竹篠。根幹節葉。皆用濃墨。簷筆。其間櫛比。略以青綠點拂。而其稍蕭然有拂雲之氣。兩雉馴啄其下。羽翼鮮華。啄欲鳴。距欲動地。近時畫師作翎毛。務以疏渲細密爲工。一羽雖似。而舉體或不得其大全。雖羽毛不復疏渲。分布衆采。映帶而成。生意真態無不具。非造妙自然。莫能至此。

棘鶴柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作。隱。天台人。以其隱於鍾山。遂爲姓名。蓋處士也。畫筆高澹簡遠。工於用墨。筆跡混成。外無稜刺。木耳鳥羽。皆用淡色。意就而成。世俗畫鵠。狸鷹。兔。鷄。雉。鸛。雀之類。皆作禽奮搏擊之狀。欲示其猛。隱所作鵠子。坐枯枝上。貌甚閑暇。注目草中之鵲。其意欲取蹲縮作得。兵家所謂鷲鳥之擊。必匿之形。使人想其霜拳老足。必無虛下也。世俗銅嘴。多作環子。豔婦。瑠籠。采縷。以爲之飾。雖或工巧。而凡猥可憎。隱

所作銅嘴坐朽條上有得陰忘之意傍有大樹蒼皮蘚駁下有聚竹茂密春風野色駘蕩在目然老樹欲臥不見條枝竹枝雖多景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

熒惑像

朱髮森然上衝冠荷長戟貌甚忿怒口鼻出息煙焰皆飛然氣息超然有天人之意

應感公像

秦蜀守李冰之子開二江制水恠蜀人德之祠於灌口二郎者也風貌甚都威嚴饒然揆彈遨游□□□□成廟食之氣

雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不第胸中未平又怒鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也皆孫知微所作知微華陽真人有尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙超然度越衆人垂崖公詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致張公去在僧舍飲亟損車騎却鳴騶往詣之即投閣遁去垂崖公還朝出劍關逢一村童持知微書負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微所在即曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都知微日居府中相從甚喜得畫最多馬公解所服金帶贈之即繫於紵袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈李太白也馬公

在前朝貴人中最名識畫。一時公卿家畫，往往聽其審定。蓋久與知微語，得辯之要故也。

大佛像

蜀張南本所作也。世之畫史，但能寫物之定形，故水火之狀，難盡其變。始張南本與孫位並學畫水，皆得其法。南本以爲同能，不如獨勝，遂專意畫火。獨得其妙，今此辟支佛結跏趺坐，火周其身，筆氣焱銳，得火之性。觀者以煙飛電□，烈烈有焚林燎原之勢。佛以定慧力坐其間，安然不動，則毫末小利害，足以動其心乎？予爲之偈曰：大士坐禪，心若水月，火周其身，熾焰炎烈，靜觀無始，火本不熱，與火相忘，何生何滅？吾觀若人，孰懼燒劫。

寒飈曝背圖

蜀黃監所作也。即黃筌

筆墨老硬，無少柔媚。監平時所作雀、竹、魚、蟹、龍，亦皆淡色鮮華，以示其巧。此獨爲水墨枯林之下，一飈盤跚曳尾而行。若春雷已動，餘寒未去，負朝陽以曝其背，有舒緩彎陞之態。其趣甚樂，頃在丞相尤公家見監一飈，筆與此無異，但其色光澤，水旁之草方茂，蓋方自水中出，又非寒時，其狀不得不殊。故觀者常審其畫時用意處也。

正坐佛

唐趙公祐所作。予遠祖相國衛公爲浙西觀察使幕中僚也。世俗畫佛菩薩者，或作西域相，則拳髮虬髯，穹鼻黝目。一如胡人，或作莊嚴相，妍柔姣好，奇衣寶服，一如婦人，皆失之矣。公祐所作三十二相，八十種。

好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆迹勁細用色精密縑素暗腐而丹青不渝真可寶也

玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太一七元四聖經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地下主者皆集於帝所玉皇大帝南面端扆而坐衆眞仰首承望清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也格性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜恠奇偏以示變水府官吏或繫魚蟹於腰以侮觀者頃見恪所作翁媼嘗醋圖褰鼻撮一以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆述其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸懈欲調後人之一笑也

渡水牛出林虎

皆朱梁時道士厲歸眞所作缺岸平波遠山坡地青林淺草牛與牧人情味俱適筆簡意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所畫未知其孰賢也歸眞畫虎毛色明潤其視眈眈有威加百獸之意嘗作棚於山中大木上下觀虎欲見眞態又或白衣虎皮跳躑于庭以思倣其勢今觀此圖非心識意解未易□其自然也

補陀觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠纓絡銖衣紺髻使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居補陀伽山在海岸孤絕處烟樹蒙密佳氣藹然予嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨是中

無此大士也。

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作。帝被袞執圭。五星、七曜、七元、四聖、左右執侍、十二宮神、二十八舍星各居其次。乘雲來下。其容色皆端敬。其服章皆嚴謹。道家謂玉皇大帝爲衆仙天子。紫微大帝爲衆星天子。觀此圖者。知君臣之義。雖九天之上。亦未嘗廢也。圖作衣文。不思吳衣當風。曹衣出水之例。用濃墨簾筆。如草書顫掣飛動。勢其豪放。至於作面與手及諸服飾儀物。則用細筆輕色。詳緩端慎。無一畝仄。亦一家之妙用。

乳虎圖

宣城包鼎所作。絹素雖破。而毛色精潤如新。包氏以虎世其家。而鼎之所畫居最。虎天下之至猛。於牽制父子、牝牡之情。則雖威而不怒。荒榛、赤草、鳥噪其上。兩虎引子而行。意甚安佚。其雄前行。觀其意中。亦有禦衛之意。小虎爪牙未備。已有食牛之氣。但吞噬之獸。夫婦父子相從而羣。行人或遇之。誠可懼也。

被髮觀音變相

在水中石上。襲衣寶絡。被髮按劍而坐。非近時所能爲。必五代或晚唐名輩所作。筆細而有力。似吳道玄。獨設色太重。衣上花文不類吳筆。或云朱繇疑或是也。觀世音聞聲以示現。今此形相。世所罕作。吾弗知其爲何等身得度。故現此身而爲說法也。

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆勻未有翻湧瀆薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

菡萏圖

趙昌作昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後鍾宏王友之輩皆弗逮也蓮荷花生泥汙之中出於水而不着水昌此花標韻清遠能識此意耳

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微真造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不失其勝絕處也比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧於古耶宗室光州防禦使令穰字大年予雖未之識然雅聞有美才高行讀書能文自少善作山水士大夫家往往有之以爲珍玩大年與德麟同出太祖皇

帝之後。於德麟爲兄。早器重。以故德麟所收。皆大年平時所得意者。大年用五色作山水、竹、樹、鳥、鴈之類。有唐朝名畫風調。江都王鞍馬。滕王蛺蝶圖。皆唐宗室之妙畫。可與之方駕並游矣。乃知貴人天質自異。所專習則必度越流俗也。