

潮州民间音乐选

张汉齋等編



广东人民出版社



潮州民間音乐选

張漢齊等編

广东人民出版社

潮州民間音樂選

張漢齋等編

*

廣東人民出版社出版 (廣州太古路43號)
廣東省音像出版總站許可證編字原1號

廣東省新華書店發行
廣東人民印刷廠印刷

*

統一書號：T8111·78
書號：1450·787×1092題1/16·6·7/8印張·151,000字
1958年10月第1版
1958年10月第1次印刷
印數：1~3,600 定價：(6)五角九分

內容簡介

潮州音乐是流行于广东省潮州汕头地区的民間乐种，具有深淵的历史源流。本書所彙編的乐曲，是該乐种管弦乐部分較有代表性的流行曲調；是根据汕头市潮乐改进会解放以来所發掘整理出来的資料，由七十高齡的老艺人張汉齋等合作編成；包括弦詩、橫笛譜、汉乐、庙堂乐、筝譜等部分，共一百多首，以簡譜記成。

(一)潮州民間音樂選簡介

張伯杰

潮州音樂是流行于广东潮州汕头地区的民間樂种，具有深淵的历史源流，蘊藏着極丰富的遺產，為群眾所“喜聞樂見”自唱自樂的重要文化娛樂形式。“潮州民間音樂選”所叢編樂曲，是該樂種管弦樂部分較有代表性的流行曲調。它是根據汕头市潮樂改进会解放以來所發掘整理出來的資料，由藝人張漢齋、林玉波、李良沐、何三等和新音樂工作者鄭詩敏、張華合作，經過選擇、記譜、校正而編成，其中包括“弦詩樂”“笛套樂”“汉樂”“廟堂樂”“箏樂”五部分共一百多首。

“弦詩樂”原指潮州古樂詩譜的演奏，現在已經逐漸成為潮州民間絲弦、吹管、彈撥等乐器獨奏、齊奏、重奏、合奏等樂曲的總稱。由於演奏形式靈活，小者可三五成組，大者可數十人成隊，閑館、業余劇團、俱樂部到處可見，群眾基礎深固。本集整理的樂曲，包括了成套的弦詩古樂譜，十大套，這部分樂曲保存了古樂成套連奏形式（如頭板、拷打、三板等），其旋律節奏保存原來面貌擅長于變奏運弓，調性又分為“輕三六”“重三六”“反綫”“活五”。“活五”調其揉按演奏法別具特色，為其他樂種少見。以上所述特點和我國唐宋詞牌古樂似有極深的淵源關係。其他曲調來自民歌、小曲、戏曲等，為民間廣泛流行，故也部分選錄。

“笛套樂”為流行于潮陽汕头一帶笛吹樂，廣場裏用為“笛套鑼鼓”，室內演奏則為小型的細吹樂。豪放委婉并蓄。由於這類樂曲保存獨特牌子及演奏傳統，善奏笙、簫管、笛而自成一格，相傳明廣西副使陳淳臨（俗稱陳双悟——潮陽人）自京帶來樂工，將“笛套”傳入潮陽。目前“笛套”曲調甚多，唯未能全面收集予以正確統計。本集僅以流行成套曲調三套十一首及一般曲調十六首作為介紹。

“漢樂”原為漢劇戲曲音樂的伴奏曲調，隨漢調于清代流播入潮而在民間傳布开来，其牌子丰富、曲調繁多，本集選載十八首。

“廟堂音樂”在潮州樂種占相當大分量。但目前仍缺乏人加以整理介紹，它包括較昔時流播入潮州，源流久遠的唐代道調，明清的佛曲，以及在民歌小調基礎上發展起來的宮廟樂詞。曲調包括唱腔和伴奏二部分，不下數百首。本集僅選佛曲伴樂四首，作為介紹。

“箏樂”為當地室內細樂之一種。潮州細樂箏、琵琶、三弦、古琴（已失傳）等原多承襲當地儒家樂派演奏法，演奏技巧出神入化，氣勢飽滿，色彩濃厚，各有獨特風格。本集根據七十高齡藝人張漢齋先生演奏記譜選擇九首。

該集的公開出版，除了作為該樂種整理承繼發展遺產的借鑑資料之外，還希望通過它而能引起各方面對潮州民間音樂的重視，并熱切的盼望更多的藝人、新音樂工作者能够通力合作，把該樂種那象汪洋大海似的丰富遺產發掘整理出來，陸續刊印，更廣泛的推動當地民間音樂活動，使其蓬勃發展，使這朵花開放得更美麗可愛。

(二)說 明

鄭詩敏

〔樂器的应用〕

1.弦詩樂：

弦索有二弦、椰弦、竹弦、三弦、大胡弦(俗稱大有弦)。彈撥樂有大三弦、月琴、秦琴、皮琴、葫蘆琴、揚琴。吹管樂有小橫笛、大橫笛、桐簫、小嗩吶、大嗩吶。打击樂有小鼓、中木魚、小木魚、木板等。

其中分別以二弦、小嗩吶、大嗩吶、小橫笛、大橫笛，算作領奏樂器。三弦、琵琶、箏為室內細樂長用樂器，可獨奏，音色柔婉，各有所長，合奏時則具有簡單和聲甚為和諧，有時可以椰弦、竹弦、桐簫伴奏，也甚協調，打击樂小鼓，中木魚、小木魚、木板為演奏中控制節奏不可缺少的重要樂器，但獨奏或細樂合奏則可減去。

2.漢樂：

弦索有小二弦、椰弦、提胡、大胡弦，彈撥樂有月琴、三弦、大三弦、揚琴，打击樂有哲鼓過山板等，其中小二弦、月琴三弦、椰弦、揚琴為較早期應用樂器。琵琶、揚琴、提胡是近二三十年來才逐漸增加，大有弦、大三弦則是解放後才增加的，漢樂在演奏時小二弦算作領奏樂器，而月琴在合奏中則是必不可少的伴奏樂器，哲鼓、過山板除了形式音響上與潮樂鼓板不同外其作用等同。

3.宮廟樂：

宮廟樂是用以誦唱為主的音樂，其伴樂有大小嗩吶(常作為主要伴奏樂器用)、笙笛；彈撥樂有琵琶、月弦、箏，弦樂有大有、胡弦，打击樂主要有磬、木魚、鈴，其次有鼓腳鉸、雙管(較古老打击樂器)、亢鑼、花鉸、引磬、小鼓等。大合奏時則只多一斗鑼、大鑼蘇鑼而已。

宮廟樂原屬一派。後因各縣流傳記音不同，年久失真而分成三宗，香花二宗(一宗屬潮安、揭陽、澄海、饒平派系，一宗屬潮陽派系)，禪河一宗(屬潮安仙壇派)，以上諸派唱奏各自一體。禪河派在演奏時要加上吊鑼為判別，它的經板樂調徐緩柔潤，為其特点，打击樂的點聲與香花板略有差異，奏法快緩由雙音帶動，打法器板子叫“七星板”。

〔記譜說明〕

1.關於花指裝飾音的記譜，潮州音樂原有基本曲調多隨着藝人演奏上的技巧造詣的深高而予以充分發揮。一般規律是通過藝人的即興加上滑音花音故此變化多端，隨人而異，這種曲調的裝飾是構成潮州音樂的特殊風格的一個重要部分，是研究潮樂曲式特點規律以及掌握演奏甚重要的問題，本集記譜是選擇比較流行的裝飾曲調，僅作一般介紹。

2.關於專用譜與一般通用譜的記譜區別。

專用譜是根據樂器演奏特點而記譜，如橫笛譜、琵琶、三弦、箏譜等是。一般通用譜，是根據弦索樂記，可作弦詩樂合奏時的譜本依據，但運用在細樂或小型樂器演奏上，自然還須按各種樂器的特点來處理。

3. 关于活五调的记谱：

活五调有其本身特殊音阶“7、2”两音，音高上而与西洋十二平均律音高颇有差异，“7”音比西洋“7”音稍低，“2”音较之西洋“2”音稍高，但高不及“#2”，此二音在演奏中长用柔按指法。

活五调的实际音阶是“ $5\ 6\ \overset{b}{7}\ 1\ 2\ 4\ 5$ ”，本集的记谱为简便明了，不再予记符号标明，仍用“ $5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 4\ 5$ ”记音。

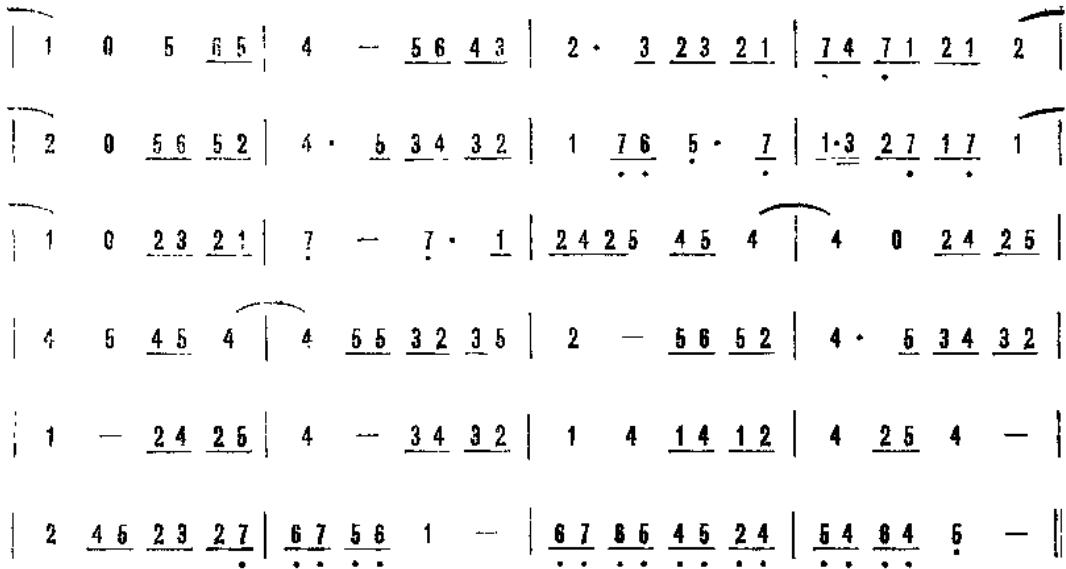
目 录

(一)潮州民間音樂選簡介	3	8.東方韻	
(二)說明	4	(輕六,頭板、拷拍、三板)	28
(三)潮州弦詩	1	9.千家燈(輕六,頭板)	29
(甲)潮州十大套弦詩	1	10.哭皇天(輕六,二板)	30
1.昭君怨(重六,頭板、三板)	1	11.將軍令(輕六,頭板)	31
2.小桃花(重六,頭板、三板)	2	12.川山龍(輕六,三板)	32
3.寒鶯戲水		13.九回头(輕六,三板)	32
(重六,頭板、拷拍、三板)	4	14.开扇窗(輕六,二板)	33
4.黃鸝詞(重六,頭板、三板)	6	15.双飞燕(輕六,三板)	33
5.月儿高(重六,頭板、三板)	9	16.粉蝶采花(輕六,二板)	34
6.大八板		17.水底魚(輕六,三板)	35
(輕六,頭板、拷拍、三板)	10	18.西江月(輕六,二板)	35
7.平沙落雁(輕六,頭板、三板)	12	19.黃蜂采花(輕六,三板)	35
8.鳳求凰		20.迎新春(輕六,頭板)	36
(輕六,頭板、拷拍、三板)	14	21.狀元游街(輕六,二板)	36
9.玉連環(輕六,頭板、三板)	16	22.踏水車(輕六,三板)	36
10.錦上添花(輕六,頭板、三板)	18	23.双書生(輕六,三板)	37
(乙)一般流行弦詩	19	24.玉山坡(輕六,二板)	37
1.柳青娘		25.拉不斷(輕六,三板)	37
(輕六,頭板、拷拍、三板)	19	26.田頭配(輕六,二板)	38
2.柳青娘		27.双騎驥(輕六,三板)	38
(重六,頭板、拷拍、三板)	20	28.出水蓮(重六,頭板)	39
3.柳青娘		29.象弄牙(重六,二板)	40
(輕三重六,頭板、拷拍、三板)	21	30.松柏緣(重六,二板)	41
4.柳青娘		31.紅梅頭(重六,二板)	41
(活五,頭板、拷拍、三板)	22	32.粉紅蓮(輕三,重六,頭板)	42
5.浪淘沙		33.踏雪尋梅(重六,二板)	44
(輕六,頭板、拷拍、三板)	23	34.画眉跳架	44
6.玉壺采春		35.思春(頭板)	45
(輕六,頭板、拷拍、三板)	25	36.深閨怨(活五,頭板)	45
7.過街溜		37.插花仔(活五,三板)	46
(輕六,頭板、拷拍、三板)	27	38.北雁思歸(活五,三板)	46
		39.閨怨(活五,頭板)	46

40.雨潤海棠花(活五,头板)	17	3.柳搖金	67
41.背米(活五,三板)	47	4.小梁州	69
(四)橫笛譜	48	5.华春蘭	70
1.四大景	48	6.北正宮	71
小八景:		7.万年欢	72
①柳叶枝	49	8.到春来	72
②金毛獅	50	9.琵琶詞	73
③鬧元宵	50	10.風吹柳	74
④柳青娘	51	11.水龍吟	74
2.八仙歡宴	52	12.秋芙蓉	75
(1)离欢	52	13.串珠帘	76
(2)大哭皇天	53	14.迭迭令	76
(3)升主	53	15.百家春	77
3.江儿落	54	16.迎仙客	77
(1)江儿落	54	17.五瓣梅	78
(2)紅燈樓	55	18.一粒星	78
(3)滿天星	55	(六)廟堂乐	79
(4)柳青娘	56	1.大三宝	79
4.大拜堂	57	2.硬絲綫	80
5.西正宮	57	3.要孩儿	82
6.合思想	58	4.江儿水	83
7.玉中良	59	(七)箏譜	84
8.头串	59	1.葫蘆十八拍	84
9.到夏来	60	(1)全輪	88
10.到春来	61	(2)八板催	90
11.西山茶	61	(3)混江龍	91
12.点龙目	62	(4)双板催	93
13.三串	62	2.浪淘沙	95
14.打桃	62	3.月儿高	96
15.汉宗財	62	4.錦上添花	98
16.云現天	63	5.王大娘	99
17.馬蹄金	63	琵琶說明	99
18.流水	64	箏箏說明	100
19.添花	64	三弦說明	101
(五)汉乐	65		
1.僞妝台	65		
2.小桃紅	66		

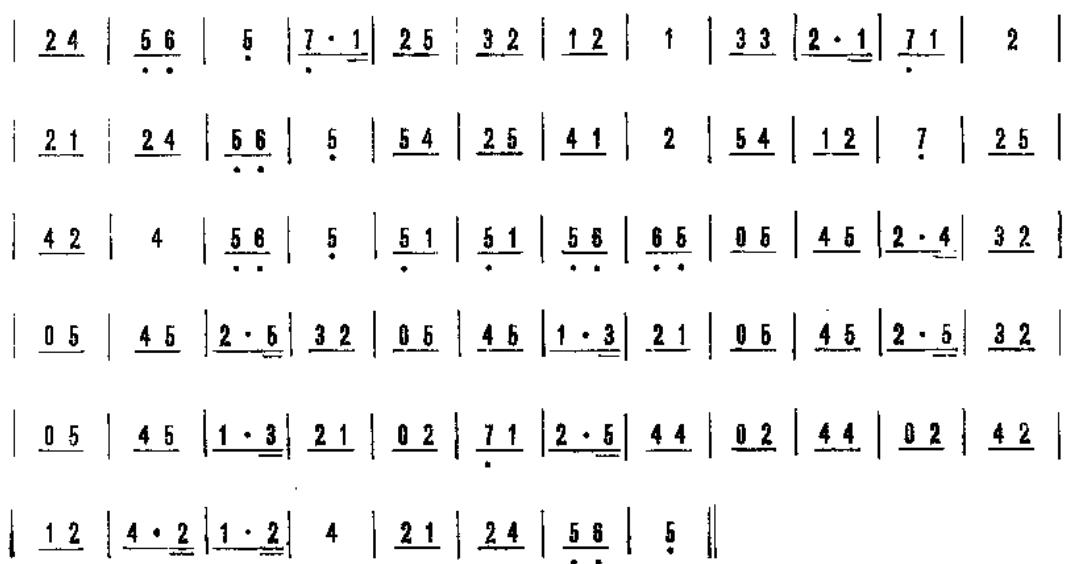
目 录

(一)潮州民間音樂選簡介	3
(二)說明	4
(三)潮州弦詩	1
(甲)潮州十大套弦詩	1
1.昭君怨(重六,头板、三板)	1
2.小桃花(重六,头板、三板)	2
3.寒鶲戲水 (重六,头板、拷拍、三板)	4
4.黃鸝洞(重六,头板、三板)	6
5.月儿高(重六,头板、三板)	9
6.大八板 (輕六,头板、拷拍、三板)	10
7.平沙落雁(輕六,头板、三板)	12
8.鳳求凰 (輕六,头板、拷拍、三板)	14
9.玉連環(輕六,头板、三板)	16
10.錦上添花(輕六,头板、三板)	18
(乙)一般流行弦詩	19
1.柳青娘 (輕六,头板、拷拍、三板)	19
2.柳青娘 (重六,头板、拷拍、三板)	20
3.柳青娘 (輕三重六,头板、拷拍、三板)	21
4.柳青娘 (活五,头板、拷拍、三板)	22
5.浪淘沙 (輕六,头板、拷拍、三板)	23
6.玉壺买春 (輕六,头板、拷拍、三板)	25
7.過街溜 (輕六,头板、拷拍、三板)	27
8.東方韻	
(輕六,头板、拷拍、三板)	28
9.千家燈(輕六,头板)	29
10.哭皇天(輕六,二板)	30
11.將軍令(輕六,头板)	31
12.川山龍(輕六,三板)	32
13.九回头(輕六,三板)	32
14.开扇窗(輕六,二板)	33
15.双飞燕(輕六,三板)	33
16.粉蝶采花(輕六,二板)	34
17.水底魚(輕六,三板)	35
18.西江月(輕六,二板)	35
19.黃蜂采花(輕六,三板)	35
20.迎新春(輕六,头板)	36
21.狀元游街(輕六,二板)	36
22.踏水車(輕六,三板)	36
23.双書生(輕六,三板)	37
24.玉山坡(輕六,二板)	37
25.拉不斷(輕六,三板)	37
26.田头配(輕六,二板)	38
27.双騎驥(輕六,三板)	38
28.出水蓮(重六,头板)	39
29.象弄牙(重六,二板)	40
30.松柏緣(重六,二板)	41
31.紅梅頭(重六,二板)	41
32.粉紅蓮(輕三,重六,头板)	42
33.踏雪尋梅(重六,二板)	44
34.画眉跳架	44
35.思春(头板)	45
36.深閨怨(活五,头板)	45
37.插花仔(活五,三板)	46
38.北雁思歸(活五,三板)	46
39.閨怨(活五,头板)	46



34

(三板)



1 = F#

小 桃 花

張漢齋傳譜
鄭詩敏記譜

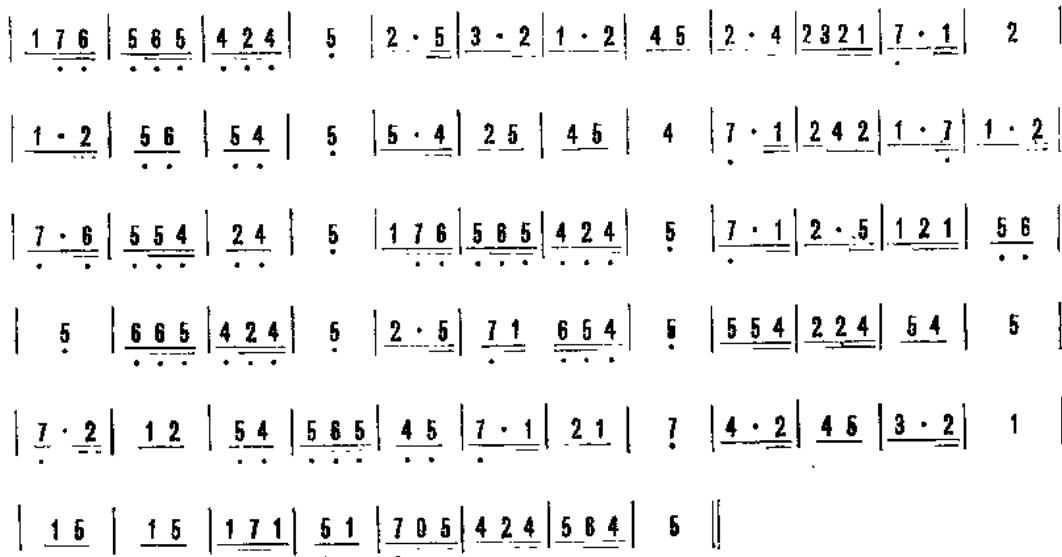
(重六，头板、68板)



2	-	5	<u>5 2</u>	4	<u>4 5</u>	3	<u>2</u>	1	-	2	<u>2 4</u>	5	-	-	0			
2	2	4	<u>4 5</u>	2	4	2	<u>2 1</u>	?	-	1	<u>7 1</u>	2	2	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>			
1	-	2	1	-	<u>7 6</u>	6	<u>4 5</u>	6	8	5	<u>6 5</u>	4	<u>2 4</u>	5	-	-	<u>0 6</u>	
6	5	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	2	-	4	2	<u>2 4</u>	5	5	4	5	<u>6 4</u>	5	-	-	0	
?	-	1	-	2	-	5	4	<u>4 5</u>	1	<u>2 1</u>	?	1	5	-	-	0		
1	<u>1 2</u>	7	<u>7 6</u>	5	-	-	-	<u>6 5</u>	4	5	2	4	5	-	-	0		
1	1	1	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	6	8	5	<u>6 5</u>	4	<u>2 4</u>	5	-	-	0			
?	-	1	-	2	-	5	4	<u>4 5</u>	1	<u>2 1</u>	?	1	5	4	5	<u>0 6</u>		
<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	1	-	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	5	-	-	0			
2	<u>1 2</u>	4	-	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	5	-	-	<u>0 6</u>			
5	5	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	2	-	4	2	<u>2 4</u>	5	5	4	5	<u>6 4</u>	5	-	-	0	
?	-	1	2	2	1	<u>1 2</u>	7	<u>7 6</u>	5	<u>6 5</u>	4	<u>2 4</u>	5	-	-	0		
4	5	5	1	?	-	1	<u>7 1</u>	6	5	1	1	7	1	7	-	-		
4	<u>2 6</u>	4	-	<u>5</u>	2	<u>4 5</u>	<u>2 4</u>	<u>2 1</u>	?	1	6	6	1	<u>1 2</u>	5	1		
4	2	4	5	1	1	<u>2</u>	<u>7 6</u>	5	1	4	<u>2 4</u>	5	1	1	<u>2</u>	<u>7 6</u>	5	1
?	1	?	-	<u>5</u>	4	4	2	<u>2 4</u>	5	5	4	6	<u>6 4</u>	5	-	-	0	

14

(三板)

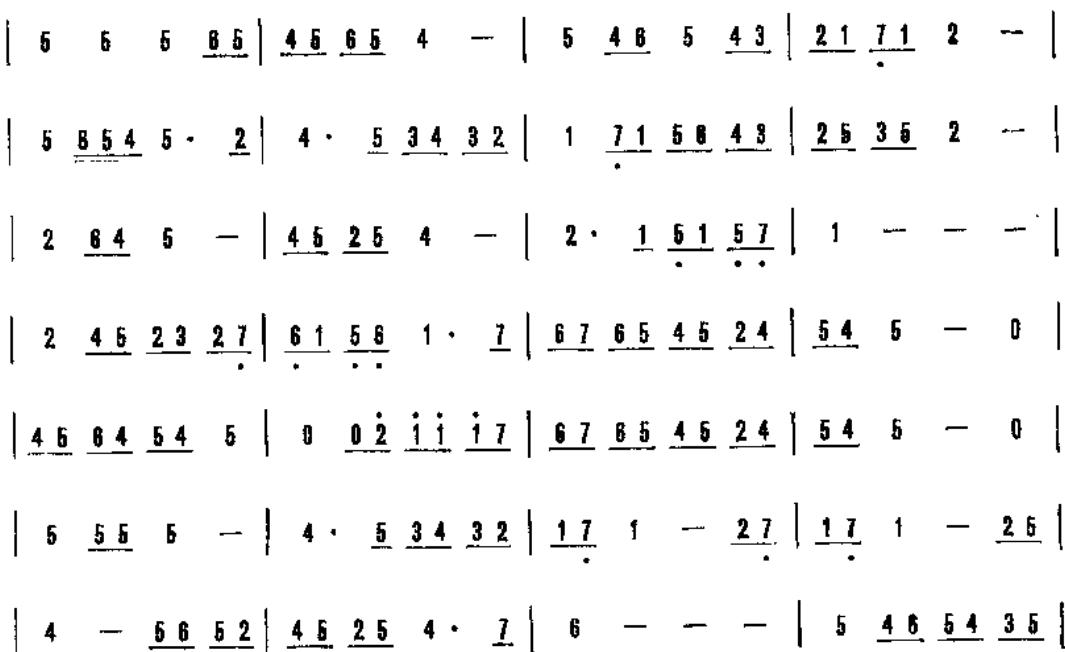


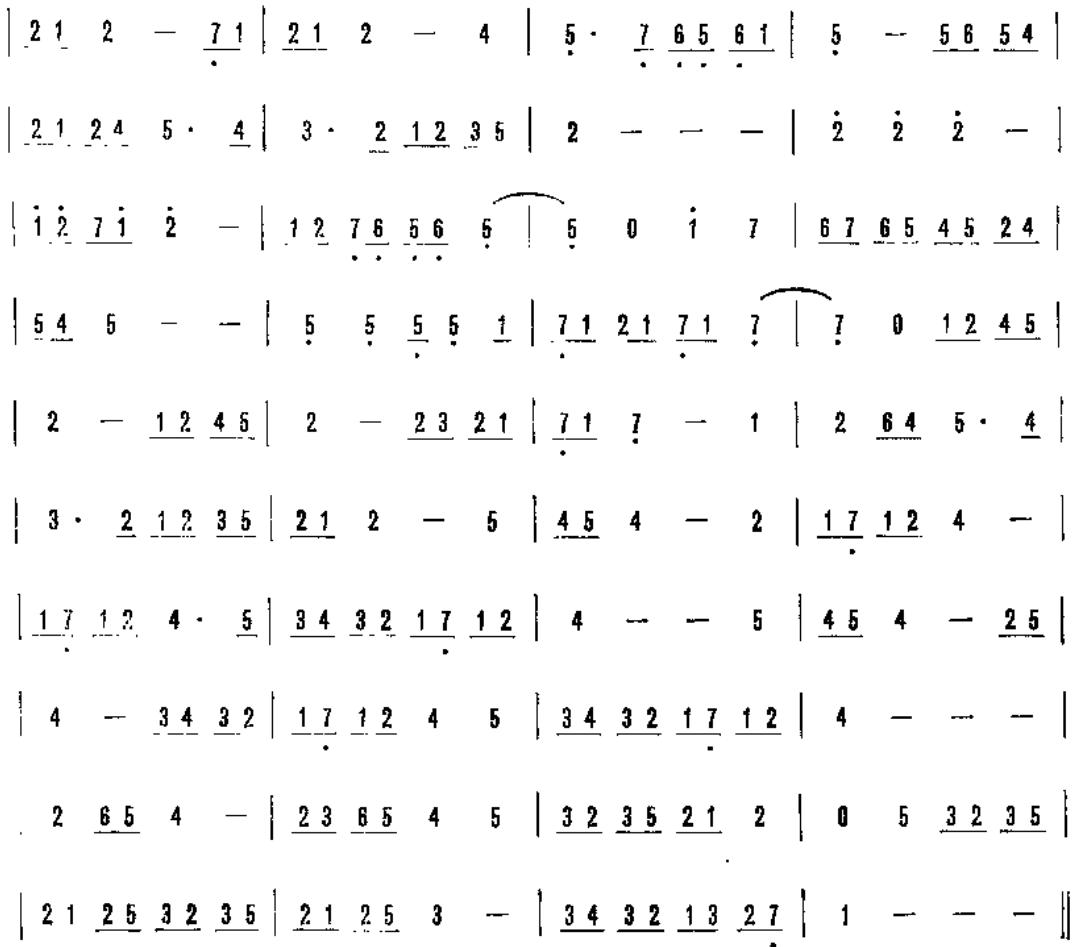
1 = F%

寒 鸬 戏 水

林玉波傳譜
張華記譜

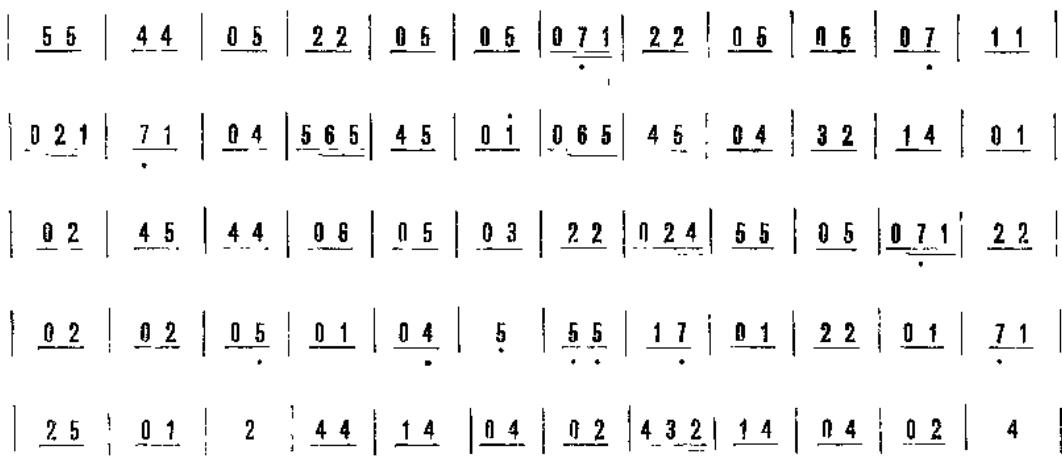
(重六，头板、68板)

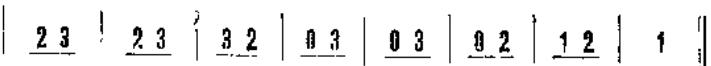




14

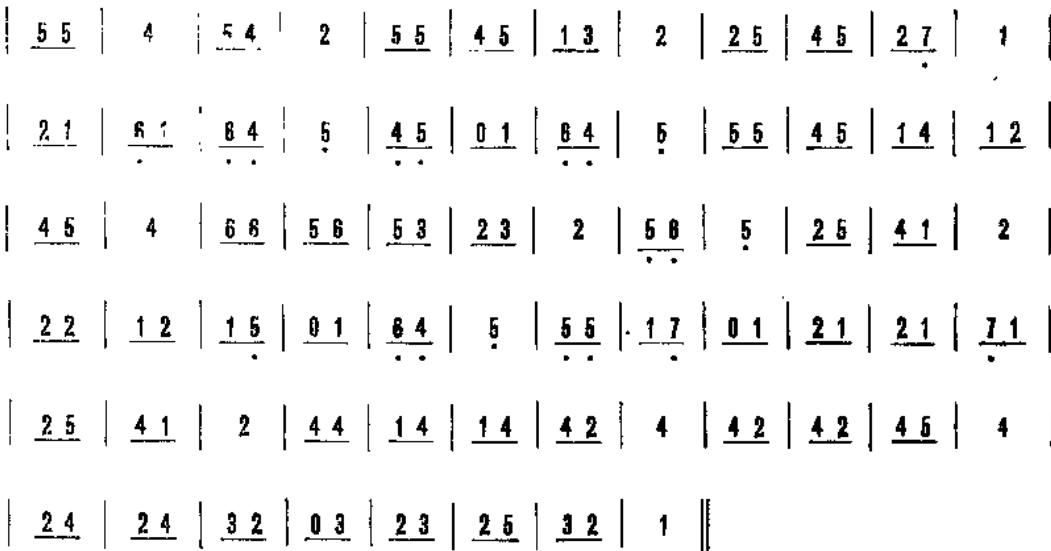
(拷拍)





4/4

(三板)

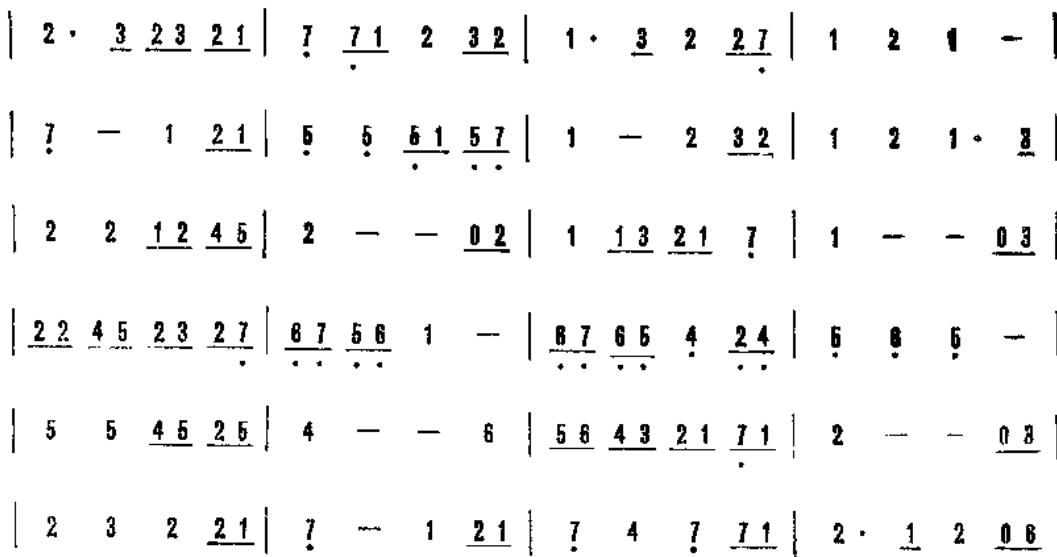


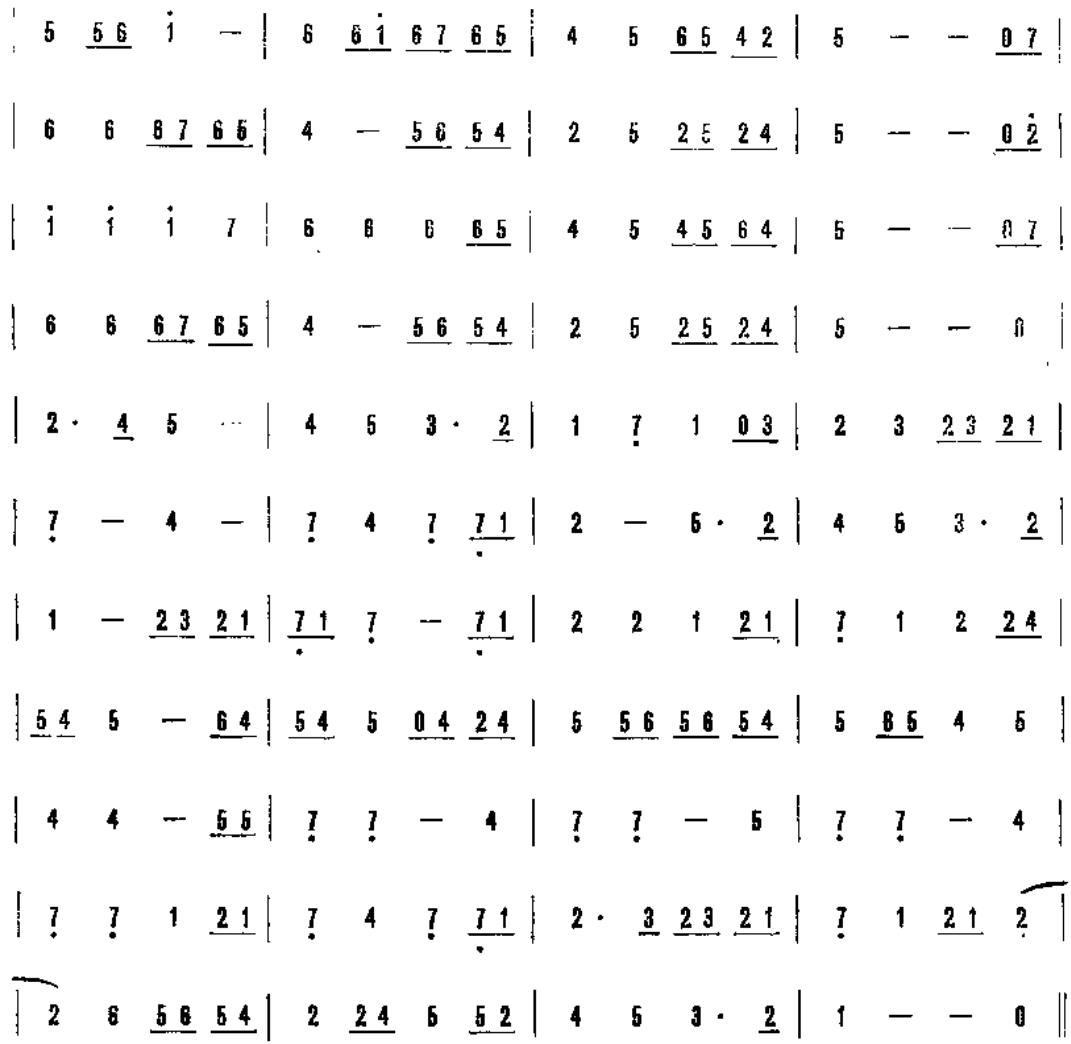
1 = F 4/4

黃 鶲 詞

張漢齋傳譜
鄭詩教記譜

(重六，头板、68板)

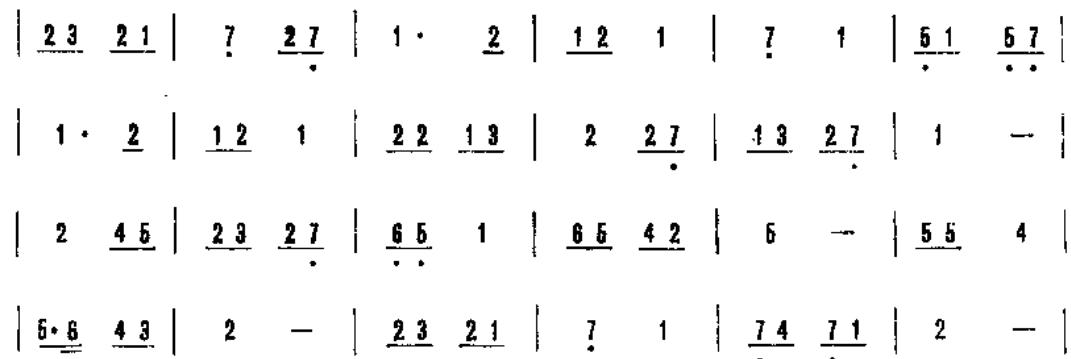


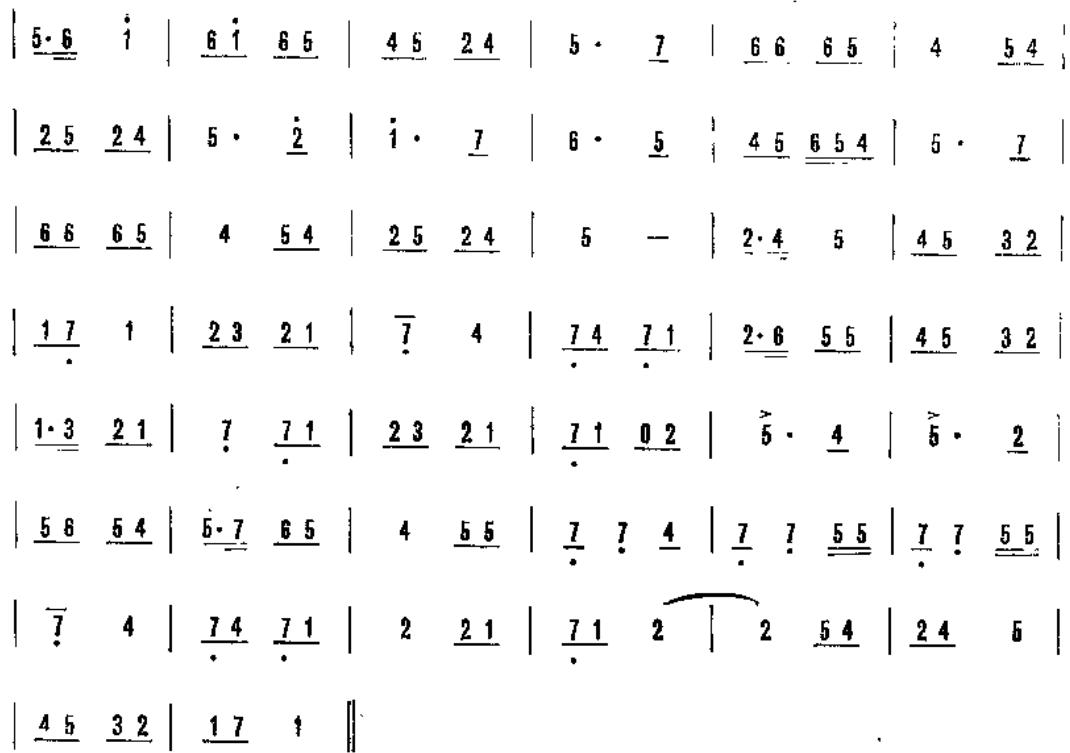


2/4

(二板)

林玉波傳譜
張華記譜





14

(三板)

張漢樂傳譜
鄭詩徵記譜