

# 潮州民间音乐选

张汉齋等編



广东人民出版社



# 潮州民間音樂選

張漢齋等編

廣東人民出版社

# 潮州民間音樂選

張漢齋等編

\*

廣東人民出版社出版 (廣州大新橋43號)

廣東省書刊出版業營業許可證粵版字第1號

廣東省新華書店發行

廣東人民印刷廠印刷

\*

統一書號：T8111·78

書號：1470·787×1092 1/16·6 7/8印張·151,000字

1958年10月第1版

1958年10月第1次印刷

印數：1—3,609 定價：(6)五角九分

## 內 容 簡 介

潮州音乐是流行于广东省潮州汕头地区的民間乐种，具有深淵的历史源流。本書所彙編的乐曲，是該乐种管弦乐部分較有代表性的流行曲調；是根据汕头市潮乐改进会解放以来所發掘整理出来的資料，由七十高齡的老艺人張汉齋等合作編成；包括弦詩、橫笛譜、汉乐、庙堂乐、琴譜等部分，共一百多首，以簡譜託成。

## (一)潮州民間音樂選簡介

張伯杰

潮州音樂是流行于廣東潮州汕頭地區的民間樂種，具有深淵的歷史源流，蘊藏著極豐富的遺產，為群眾所“喜聞樂見”自唱自樂的重要文化娛樂形式。“潮州民間音樂選”所彙編樂曲，是該樂種管弦樂部分較有代表性的流行曲調。它是根據汕頭市潮樂改進會解放以來所發掘整理出來的資料，由藝人張漢齋、林玉波、李良沐、何三等和新的音樂工作者鄭詩敏、張華合作，經過選擇、記譜、校正而編成，其中包括“弦詩樂”“笛套樂”“漢樂”“廟堂樂”“箏樂”五部分共一百多首。

“弦詩樂”原指潮州古樂詩譜的演奏，現在已經逐漸成為潮州民間絲弦、吹管、彈撥等樂器獨奏、齊奏、重奏、合奏等樂曲的總稱。由於演奏形式靈活，小者可三五成組，大者可數十人成隊，閑館、業餘劇團、俱樂部到處可見，群眾基礎深固。本集整理的樂曲，包括了成套的弦詩古樂譜，十大套，這部分樂曲保存了古樂成套連奏形式（如頭板、拷打、三板等），其旋律節奏保存原來面貌擅長於交奏運弓，調性又分為“輕三六”“重三六”“反絃”“活五”。“活五”調其揉按演奏法別具特色，為其他樂種少見。以上所述特點和我國唐宋詞牌古樂似有極深的淵源關係。其他曲調來自民歌、小曲、戲曲等，為民間廣泛流行，故也部分選錄。

“笛套樂”為流行于潮陽汕頭一帶笛吹奏樂，廣場襲用為“笛套鑼鼓”，室內演奏則為小型的細吹樂。豪放委婉并蓄。由於這類樂曲保存獨特牌子及演奏傳統，善奏笙、簫管、笛而自成一格，相傳明廣西副使陳惇臨（俗稱陳雙梧——潮陽人）自京帶來樂工，將“笛套”傳入潮陽。目前“笛套”曲調甚多，唯未能全面收集予以正確統計。本集僅以流行成套曲調三套十一首及一般曲調十六首作為介紹。

“漢樂”原為漢劇戲曲音樂的伴奏曲調，隨漢調于清代流播入潮而在民間傳布開來，其牌子豐富、曲調繁多，本集選載十八首。

“廟堂音樂”在潮州樂種占相當大分量。但目前仍缺乏人加以整理介紹，它包括較早期流播入潮州，源流久遠的唐代道調，明清的佛曲，以及在民歌小調基礎上發展起來的宮廟樂詞。曲調包括唱腔和伴奏二部分，不下數百首。本集僅選佛曲伸樂四首，作為介紹。

“箏樂”為當地室內細樂之一種。潮州細樂箏、琵琶、三弦、古琴（已失傳）等原多承襲當地儒家樂派演奏法，演奏技巧出神入化，氣勢飽滿，色彩濃厚，各有獨特風格。本集根據七十高齡藝人張漢齋先生演奏記譜選擇九首。

該集的公開出版，除了作為該樂種整理承繼發展遺產的借鑑資料之外，還希望通過它而能引起各方面對潮州民間音樂的重視，并熱切的盼望更多的藝人、新音樂工作者能夠通力合作，把該樂種那象汪洋大海似的豐富遺產發掘整理出來，陸續刊印，更廣泛的推動當地民間音樂活動，使其蓬勃發展，使這朵花開放得更美麗可愛。

## (二) 說 明

郑詩敏

### 〔乐器的应用〕

#### 1. 弦诗乐:

弦索有二弦、椰弦、竹弦、三弦、大胡弦(俗称大有弦)。弹拨乐有大三弦、月琴、秦琴、皮琴、葫蘆琴、揚琴。吹管乐有小横笛、大横笛、桐簫、小唢呐、大唢呐。击乐有小鼓、中木鱼、小木鱼、木板等。

其中分别以二弦、小唢呐、大唢呐、小横笛、大横笛,算作领奏乐器。三弦、琵琶、箏为室内细乐长用乐器,可独奏,音色柔婉,各有所长,合奏时则具有简单和声甚为和谐,有时可以椰弦、竹弦、桐簫伴奏,也甚协调,打击乐小鼓,中木鱼、小木鱼、木板为演奏中控制节奏不可缺少的重要乐器,但独奏或细乐合奏则可减去。

#### 2. 汉乐:

弦索有小二弦、椰弦、提胡、大胡弦,弹拨乐有月琴、三弦、大三弦、揚琴,击乐有哲鼓、过山板等,其中小二弦、月琴三弦、椰弦、揚琴为较早期应用乐器。琵琶、揚琴、提胡是近二三十年来才逐渐增加,大有弦、大三弦则是解放后才增加的,汉乐在演奏时小二弦算作领奏乐器,而月琴在合奏中则是必不可少的伴奏乐器,哲鼓、过山板除了形式音响上与潮乐鼓板不同外其作用等同。

#### 3. 宫庙乐:

宫庙乐是用以酬唱为主的音乐,其伴奏有大小唢呐(常作为主要伴奏乐器用)、笙笛,弹拨乐有琵琶、月弦、箏,弦乐有大有、胡弦,打击乐主要有磬、木鱼、铃,其次有鼓脚钹、双管(较古老打击乐器)、充钹、花钹、引磬、小鼓等。大合奏时则只多一斗钹、大钹苏钹而已。

宫庙乐原属一派。后因各县流传记音不同,年久失真而分成三宗,香花二宗(一宗属潮安、揭阳、澄海、饶平派系,一宗属潮阳派系),禪河一宗(属潮安仙坛派),以上诸派唱奏各自一体。禪河派在演奏时要加上吊钹为判别,它的经板乐调徐缓柔润,为其特点,打击乐的点声与香花板略有差异,奏法快缓由双香带动,打法器板子叫“七星板”。

### 〔记谱说明〕

1. 关于花指装饰音的记谱,潮州音乐原有基本曲调多随着艺人演奏上的技巧造谱的深高而予以充分发挥。一般规律是通过艺人的即兴加上滑音花香故此变化多端,因人而异,这种曲调的装饰是构成潮州音乐的特殊风格的一个重要部分,是研究潮乐曲式特点规律以及掌握演奏甚重要的问题,本集记谱是选择比较流行的装饰曲调,仅作一般介绍。

2. 关于专用谱与一般通用谱的记谱区别。

专用谱是根据乐器演奏特点而记谱,如横笛谱、琵琶、三弦、箏谱等是。一般通用谱,是根据弦索乐记,可作弦诗乐合奏时的谱本依据,但运用在细乐或小型乐器演奏上,自然还须按各种乐器的特点来处理。

3. 关于活五调的记谱:

活五调有其本身特殊音阶“7、2”两音，音高上而与西洋十二平均律音高颇有差异，“7”音比西洋“7”音稍低，“2”音较之西洋“2”音稍高，但高不及“#2”，此二音在演奏中常用柔按指法。

活五调的实际音阶是“5 6 <sup>b↑</sup>7 <sup>↑</sup>1 2 4 5”，本集的记谱为简便明了，不再予记符号标明，仍用“5 6 7 1 2 4 5”记音。

## 目 录

(一)潮州民間音乐选簡介 .....	3	8. 东方韵	
(二)說明 .....	4	(輕六,头板、拷拍、三板).....	28
(三)潮州弦詩.....	1	9. 千家灯(輕六,头板).....	29
(甲)潮州十大套弦詩.....	1	10. 哭皇天(輕六,二板).....	30
1. 昭君怨(重六,头板、三板).....	1	11. 將軍令(輕六,头板).....	31
2. 小桃花(重六,头板、三板).....	2	12. 川山龙(輕六,三板).....	32
3. 寒鴉戏水		13. 九回头(輕六,三板).....	32
(重六,头板、拷拍、三板).....	4	14. 开扇窗(輕六,二板).....	33
4. 黃鸝詞(重六,头板、三板).....	6	15. 双飞燕(輕六,三板).....	33
5. 月儿高(重六,头板、三板).....	9	16. 粉蝶采花(輕六,二板).....	34
6. 大八板		17. 水底魚(輕六,三板).....	35
(輕六,头板、拷拍、三板).....	10	18. 西江月(輕六,二板).....	35
7. 平沙落雁(輕六,头板、三板).....	12	19. 黃蜂采花(輕六,三板).....	35
8. 鳳求凰		20. 迎新春(輕六,头板).....	36
(輕六,头板、拷拍、三板).....	14	21. 狀元游街(輕六,二板).....	36
9. 玉蓮环(輕六,头板、三板).....	16	22. 踏水車(輕六,三板).....	36
10. 錦上添花(輕六,头板、三板).....	18	23. 双書生(輕六,三板).....	37
(乙)一般流行弦詩.....	19	24. 玉山坡(輕六,二板).....	37
1. 柳青娘		25. 拉不断(輕六,三板).....	37
(輕六,头板、拷拍、三板).....	19	26. 田头配(輕六,二板).....	38
2. 柳青娘		27. 双騎驢(輕六,三板).....	38
(重六,头板、拷拍、三板).....	20	28. 出水蓮(重六,头板).....	39
3. 柳青娘		29. 象弄牙(重六,二板).....	40
(輕三重六,头板、拷拍、三板).....	21	30. 松柏綠(重六,二板).....	41
4. 柳青娘		31. 紅梅头(重六,二板).....	41
(活五,头板、拷拍、三板).....	22	32. 粉紅蓮(輕三,重六,头板).....	42
5. 浪淘沙		33. 踏雪寻梅(重六,二板).....	44
(輕六,头板、拷拍、三板).....	23	34. 画眉跳架.....	44
6. 玉盞买春		35. 思春(头板).....	45
(輕六,头板、拷拍、三板).....	25	36. 深閨怨(活五,头板).....	45
7. 过街溜		37. 插花仔(活五,三板).....	46
(輕六,头板、拷拍、三板).....	27	38. 北雁思归(活五,三板).....	46
		39. 閨怨(活五,头板).....	46



40.雨濺海棠花(活五,头板).....17	3.柳搖金.....67
41.背米(活五,三板).....17	4.小梁州.....69
(四)橫笛譜.....48	5.華春蘭.....70
1.四大景——.....18	6.北正宮.....71
小八景: ①柳叶枝.....19	7.万年欢.....72
②金毛獅.....50	8.到春来.....72
③關元宵.....50	9.琵琶詞.....73
④柳青娘.....51	10.風吹柳.....74
2.八仙欢宴——.....52	11.水龙吟.....74
(1) 离歎.....52	12.秋芙蓉.....75
(2) 大哭皇天.....53	13.串珠帘.....76
(3) 升主.....53	14.迭迭令.....76
3.江儿落——.....54	15.百家春.....77
(1) 江儿落.....54	16.迎仙客.....77
(2) 紅灯楼.....55	17.五瓣梅.....78
(3) 滿天星.....55	18.一粒星.....78
(4) 柳青娘.....56	(六) 庙堂乐.....79
4.大拜堂.....57	1.大三宝.....79
5.西正宮.....57	2.硬絲絨.....80
6.合思想.....58	3.耍孩儿.....82
7.玉中良.....59	4.江儿水.....83
8.头串.....59	(七) 箏譜.....84
9.到夏来.....60	1.胡笳十八拍——.....84
10.到春来.....61	(1) 全輪.....88
11.西山茶.....61	(2) 八板催.....90
12.点龙目.....62	(3) 混江龙.....91
13.三串.....62	(4) 双板催.....93
14.打桃.....62	2.浪淘沙.....95
15.汉宗財.....62	3.月儿高.....96
16.云現天.....63	4.錦上添花.....98
17.馬蹄金.....63	5.王大娘.....99
18.流水.....64	琵琶說明.....99
19.添花.....64	箏箏說明.....100
(五) 汉乐.....65	三弦說明.....101
1.傷妝台.....65	
2.小桃紅.....66	

## 目 录

(一)潮州民間音乐选简介 .....	3
(二)說明 .....	4
(三)潮州弦詩 .....	1
(甲)潮州十大套弦詩 .....	1
1. 昭君怨(重六,头板、三板) .....	1
2. 小桃花(重六,头板、三板) .....	2
3. 寒鴉戏水 (重六,头板、拷拍、三板) .....	4
4. 黃鸝詞(重六,头板、三板) .....	6
5. 月儿高(重六,头板、三板) .....	9
6. 大八板 (輕六,头板、拷拍、三板) .....	10
7. 平沙落雁(輕六,头板、三板) .....	12
8. 鳳求凰 (輕六,头板、拷拍、三板) .....	14
9. 玉连环(輕六,头板、三板) .....	16
10. 錦上添花(輕六,头板、三板) .....	18
(乙)一般流行弦詩 .....	19
1. 柳青娘 (輕六,头板、拷拍、三板) .....	19
2. 柳青娘 (重六,头板、拷拍、三板) .....	20
3. 柳青娘 (輕三重六,头板、拷拍、三板) .....	21
4. 柳青娘 (活五,头板、拷拍、三板) .....	22
5. 浪淘沙 (輕六,头板、拷拍、三板) .....	23
6. 玉壺买春 (輕六,头板、拷拍、三板) .....	25
7. 过街溜 (輕六,头板、拷拍、三板) .....	27
8. 东方韵 (輕六,头板、拷拍、三板) .....	28
9. 千家灯(輕六,头板) .....	29
10. 哭皇天(輕六,二板) .....	30
11. 將軍令(輕六,头板) .....	31
12. 川山龙(輕六,三板) .....	32
13. 九回头(輕六,三板) .....	32
14. 开扇窗(輕六,二板) .....	33
15. 双飞燕(輕六,三板) .....	33
16. 粉蝶采花(輕六,二板) .....	34
17. 水底魚(輕六,三板) .....	35
18. 西江月(輕六,二板) .....	35
19. 黃蜂采花(輕六,三板) .....	35
20. 迎新春(輕六,头板) .....	36
21. 狀元游街(輕六,二板) .....	36
22. 踏水車(輕六,三板) .....	36
23. 双書生(輕六,三板) .....	37
24. 玉山坡(輕六,二板) .....	37
25. 拉不断(輕六,三板) .....	37
26. 田头配(輕六,二板) .....	38
27. 双騎驢(輕六,三板) .....	38
28. 出水蓮(重六,头板) .....	39
29. 象弄牙(重六,二板) .....	40
30. 松柏緣(重六,二板) .....	41
31. 紅梅头(重六,二板) .....	41
32. 粉紅蓮(輕三,重六,头板) .....	42
33. 踏雪寻梅(重六,二板) .....	44
34. 画眉跳架 .....	44
35. 思春(头板) .....	45
36. 深閨怨(活五,头板) .....	45
37. 插花仔(活五,三板) .....	46
38. 北雁思归(活五,三板) .....	46
39. 閨怨(活五,头板) .....	48

1 0 5 6 5 | 4 - 5 6 4 3 | 2 · 3 2 3 2 1 | 7 4 7 1 2 1 2 |  
 2 0 5 6 5 2 | 4 · 5 3 4 3 2 | 1 7 6 5 · 7 | 1 3 2 7 1 7 1 |  
 1 0 2 3 2 1 | 7 - 7 · 1 | 2 4 2 5 4 5 4 | 4 0 2 4 2 5 |  
 4 6 4 5 4 | 4 5 5 3 2 3 5 | 2 - 5 6 5 2 | 4 · 5 3 4 3 2 |  
 1 - 2 4 2 5 | 4 - 3 4 3 2 | 1 4 1 4 1 2 | 4 2 5 4 - |  
 2 4 5 2 3 2 7 | 6 7 5 6 1 - | 6 7 8 6 4 5 2 4 | 5 4 6 4 6 - ||

$\frac{3}{4}$

(三板)

2 4 | 5 6 | 5 | 7 · 1 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 3 3 | 2 · 1 | 7 1 | 2 |  
2 1 | 2 4 | 5 6 | 5 | 5 4 | 2 5 | 4 1 | 2 | 5 4 | 1 2 | 7 | 2 5 |  
4 2 | 4 | 5 6 | 5 | 5 1 | 5 1 | 5 8 | 6 5 | 0 5 | 4 5 | 2 · 4 | 3 2 |  
0 5 | 4 5 | 2 · 5 | 3 2 | 0 5 | 4 6 | 1 · 3 | 2 1 | 0 5 | 4 5 | 2 · 5 | 3 2 |  
0 5 | 4 5 | 1 · 3 | 2 1 | 0 2 | 7 1 | 2 · 5 | 4 4 | 0 2 | 4 4 | 0 2 | 4 2 |  
1 2 | 4 · 2 | 1 · 2 | 4 | 2 1 | 2 4 | 5 6 | 5 ||

1 = F  $\frac{3}{4}$

### 小 桃 花

張漢霖傳譜  
鄭詩敏記譜

(重六, 头板, 68板)

1 1 1 7 6 | 5 6 4 5 5 6 | 5 6 5 4 2 4 | 5 - - 0 |

2 — 5 <u>5 2</u>	4 <u>4 5</u> 3 · <u>2</u>	1 — 2 <u>2 4</u>	5 — — 0
2 2 4 <u>4 6</u>	2 4 2 <u>2 1</u>	7 — 1 <u>7 1</u>	2 2 <u>2 2</u> <u>2 2</u>
1 · <u>2</u> 1 · <u>7 6</u>	5 <u>4 5</u> 6 6	5 <u>6 5</u> 4 <u>2 4</u>	5 — — <u>0 6</u>
6 5 <u>5 6</u> <u>5 4</u>	2 · <u>4</u> 2 <u>2 4</u>	5 5 <u>4 5</u> <u>6 4</u>	5 — — 0
7 — 1 —	2 · <u>6</u> 4 <u>4 5</u>	1 <u>2 1</u> 7 1	5 — — 0
1 <u>1 2</u> 7 <u>7 6</u>	5 — — <u>6 5</u>	4 5 2 4	5 — — 0
1 1 1 <u>7 6</u>	<u>5 6</u> <u>4 5</u> 6 6	5 <u>6 5</u> 4 <u>2 4</u>	5 — — 0
7 — 1 —	2 · <u>5</u> 4 <u>4 5</u>	1 <u>2 1</u> 7 1	5 4 5 <u>0 6</u>
<u>6 6</u> <u>7 6</u> 5 —	<u>6 7</u> <u>5 6</u> 1 —	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>4 5</u> <u>2 4</u>	5 — — 0
2 <u>1 2</u> 4 —	<u>6 7</u> <u>6 5</u> 6 —	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>4 5</u> <u>2 4</u>	5 — — <u>0 6</u>
5 5 <u>5 6</u> <u>5 4</u>	2 · <u>4</u> 2 <u>2 4</u>	5 5 <u>4 5</u> <u>6 4</u>	5 — — 0
7 · <u>1</u> 2 2	1 <u>1 2</u> 7 <u>7 6</u>	5 <u>6 5</u> 4 <u>2 4</u>	5 — — 0
4 5 5 1	7 — 1 <u>7 1</u>	6 5 1 1	7 1 7 —
4 <u>2 5</u> 4 · <u>5</u>	2 <u>4 5</u> <u>2 4</u> <u>2 1</u>	7 1 5 5	1 <u>1 2</u> 5 1
4 <u>2 4</u> 5 1	<u>1 2</u> <u>7 6</u> 5 1	4 <u>2 4</u> 5 1	<u>1 2</u> <u>7 6</u> 5 1
7 1 7 · <u>5</u>	4 4 2 <u>2 4</u>	5 5 <u>4 5</u> <u>6 4</u>	5 — — 0

1/4

(三板)

1̣ 7̣ 6̣	5̣ 8̣ 5̣	4̣ 2̣ 4̣	5̣	2̣ · 5̣	3̣ - 2̣	1̣ · 2̣	4̣ 5̣	2̣ · 4̣	2̣3̣2̣1̣	7̣ · 1̣	2̣
1̣ · 2̣	5̣ 6̣	5̣ 4̣	5̣	5̣ · 4̣	2̣ 5̣	4̣ 5̣	4̣	7̣ · 1̣	2̣ 4̣ 2̣	1̣ · 7̣	1̣ · 2̣
7̣ · 6̣	5̣ 5̣ 4̣	2̣ 4̣	5̣	1̣ 7̣ 6̣	5̣ 8̣ 5̣	4̣ 2̣ 4̣	5̣	7̣ · 1̣	2̣ · 5̣	1̣ 2̣ 1̣	5̣ 6̣
5̣	6̣ 6̣ 5̣	4̣ 2̣ 4̣	5̣	2̣ · 5̣	7̣ 1̣	6̣ 5̣ 4̣	5̣	5̣ 5̣ 4̣	2̣ 2̣ 4̣	5̣ 4̣	5̣
7̣ · 2̣	1̣ 2̣	5̣ 4̣	5̣ 8̣ 5̣	4̣ 5̣	7̣ · 1̣	2̣ 1̣	7̣	4̣ · 2̣	4̣ 5̣	3̣ · 2̣	1̣
1̣ 5̣	1̣ 5̣	1̣ 7̣ 1̣	5̣ 1̣	7̣ 0̣ 5̣	4̣ 2̣ 4̣	5̣ 8̣ 4̣	5̣				

1 = F $\frac{4}{4}$

### 寒 鴉 戏 水

林 玉 波 傳 譜  
張 華 記 譜

(重六, 头板, 68板)

6̣ 6̣ 6̣ 8̣ 5̣	4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ -	5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣	2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ -
5̣ 8̣ 5̣ 4̣ 5̣ · 2̣	4̣ · 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣	1̣ 7̣ 1̣ 5̣ 8̣ 4̣ 3̣	2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ -
2̣ 6̣ 4̣ 5̣ -	4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ -	2̣ · 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 7̣	1̣ - - -
2̣ 4̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣	6̣ 1̣ 5̣ 8̣ 1̣ · 7̣	6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣	5̣ 4̣ 5̣ - 0
4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣	0 0 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣	6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣	5̣ 4̣ 5̣ - 0
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ -	4̣ · 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣	1̣ 7̣ 1̣ - 2̣ 7̣	1̣ 7̣ 1̣ - 2̣ 5̣
4̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 2̣	4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ · 7̣	6̣ - - -	5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣

2 1 2 - 7 1	2 1 2 - 4	5 · 7 6 5 6 1	5 - 5 6 5 4	
2 1 2 4 5 · 4	3 · 2 1 2 3 5	2 - - -	2̇ 2̇ 2̇ -	
1̇ 2̇ 7 1̇ 2̇ -	1 2 7 6 5 6 6	5 0 1̇ 7	6 7 6 5 4 5 2 4	
5 4 5 - -	5 5 5 5 1	7 1 2 1 7 1 7	7 0 1 2 4 5	
2 - 1 2 4 5	2 - 2 3 2 1	7 1 7 - 1	2 6 4 5 · 4	
3 · 2 1 2 3 5	2 1 2 - 5	4 5 4 - 2	1 7 1 2 4 -	
1 7 1 2 4 · 5	3 4 3 2 1 7 1 2	4 - - 5	4 5 4 - 2 5	
4 - 3 4 3 2	1 7 1 2 4 5	3 4 3 2 1 7 1 2	4 - - -	
2 6 5 4 -	2 3 6 5 4 5	3 2 3 5 2 1 2	0 5 3 2 3 5	
2 1 2 5 3 2 3 5	2 1 2 5 3 -	3 4 3 2 1 3 2 7	1 - - -	

¾

(拷拍)

5 5	4 4	0 5	2 2	0 6	0 5	0 7 1	2 2	0 6	0 6	0 7	1 1
0 2 1	7 1	0 4	5 6 5	4 5	0 1	0 6 5	4 5	0 4	3 2	1 4	0 1
0 2	4 5	4 4	0 6	0 5	0 3	2 2	0 2 4	5 5	0 5	0 7 1	2 2
0 2	0 2	0 5	0 1	0 4	5	5 5	1 7	0 1	2 2	0 1	7 1
2 5	0 1	2	4 4	1 4	0 4	0 2	4 3 2	1 4	0 4	0 2	4

2 3 | 2 3 | 3 2 | 0 3 | 0 3 | 0 2 | 1 2 | 1 ||

$\frac{1}{4}$

(三板)

5 5 | 4 | 5 4 | 2 | 5 5 | 4 5 | 1 3 | 2 | 2 5 | 4 5 | 2 7 | 1 |

2 1 | 6 1 | 6 4 | 5 | 4 5 | 0 1 | 6 4 | 5 | 5 5 | 4 5 | 1 4 | 1 2 |

4 5 | 4 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 5 6 | 5 | 2 6 | 4 1 | 2 |

2 2 | 1 2 | 1 5 | 0 1 | 6 4 | 5 | 5 5 | 1 7 | 0 1 | 2 1 | 2 1 | 7 1 |

2 5 | 4 1 | 2 | 4 4 | 1 4 | 1 4 | 4 2 | 4 | 4 2 | 4 2 | 4 5 | 4 |

2 4 | 2 4 | 3 2 | 0 3 | 2 3 | 2 5 | 3 2 | 1 ||

1 = F  $\frac{1}{4}$

### 黄 鹂 词

张汝霖传谱  
郑蔚敏配谱

(重六, 头板, 68板)

2 · 3 2 3 2 1 | 7 7 1 2 3 2 | 1 · 3 2 2 7 | 1 2 1 - |

7 - 1 2 1 | 5 5 5 1 5 7 | 1 - 2 3 2 | 1 2 1 · 3 |

2 2 1 2 4 5 | 2 - - 0 2 | 1 1 3 2 1 7 | 1 - - 0 3 |

2 2 4 5 2 3 2 7 | 6 7 5 6 1 - | 6 7 6 5 4 2 4 | 6 6 6 - |

5 5 4 5 2 5 | 4 - - 6 | 5 6 4 3 2 1 7 1 | 2 - - 0 3 |

2 3 2 2 1 | 7 - 1 2 1 | 7 4 7 7 1 | 2 · 1 2 0 6 |

5 5 6  $\dot{1}$  — | 6 6  $\dot{1}$  6 7 6 5 | 4 5 6 5 4 2 | 5 — — 0 7 |  
 6 6 6 7 6 5 | 4 — 5 6 5 4 | 2 5 2 5 2 4 | 5 — — 0  $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6 6 6 6 5 | 4 5 4 5 6 4 | 5 — — 0 7 |  
 6 6 6 7 6 5 | 4 — 5 6 5 4 | 2 5 2 5 2 4 | 5 — — 0 |  
 2 · 4 5 — | 4 5 3 · 2 | 1 7 1 0 3 | 2 3 2 3 2 1 |  
 7 — 4 — | 7 4 7 7 1 | 2 — 5 · 2 | 4 5 3 · 2 |  
 1 — 2 3 2 1 | 7 1 7 — 7 1 | 2 2 1 2 1 | 7 1 2 2 4 |  
5 4 5 — 6 4 | 5 4 5 0 4 2 4 | 5 5 6 5 6 5 4 | 5 6 5 4 5 |  
 4 4 — 5 5 | 7 7 — 4 | 7 7 — 5 | 7 7 — 4 |  
 7 7 1 2 1 | 7 4 7 7 1 | 2 · 3 2 3 2 1 | 7 1 2 1 2 |  
2 6 5 6 5 4 | 2 2 4 5 5 2 | 4 5 3 · 2 | 1 — — 0 ||

$\frac{2}{4}$

(二板)

林玉波傳譜  
張華記譜

2 3 2 1 | 7 2 7 | 1 · 2 | 1 2 1 | 7 1 | 5 1 5 7 |  
 1 · 2 | 1 2 1 | 2 2 1 3 | 2 2 7 | 1 3 2 7 | 1 — |  
 2 4 5 | 2 3 2 7 | 6 5 1 | 6 5 4 2 | 6 — | 5 5 4 |  
5 · 6 4 3 | 2 — | 2 3 2 1 | 7 1 | 7 4 7 1 | 2 — |



5̣.6̣ ḡ | 6̣ḡ 6̣5̣ | 4̣5̣ 2̣4̣ | 5̣. 7̣ | 6̣6̣ 6̣5̣ | 4 5 4 |  
2̣5̣ 2̣4̣ | 5̣. ḡ | ḡ. 7̣ | 6̣. 5̣ | 4̣5̣ 6̣5̣4̣ | 5̣. 7̣ |  
6̣6̣ 6̣5̣ | 4 5 4 | 2̣5̣ 2̣4̣ | 5 — | 2̣.4̣ 5 | 4̣5̣ 3̣2̣ |  
1̣.7̣ 1 | 2̣3̣ 2̣1̣ | 7̣ 4 | 7̣.4̣ 7̣.1̣ | 2̣.6̣ 5̣5̣ | 4̣5̣ 3̣2̣ |  
1̣.3̣ 2̣1̣ | 7̣ 7̣.1̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 7̣.1̣ 0̣2̣ | 5̣. 4̣ | 5̣. 2̣ |  
5̣6̣ 5̣4̣ | 5̣.7̣ 6̣5̣ | 4 5̣5̣ | 7̣. 7̣. 4̣ | 7̣. 7̣. 5̣5̣ | 7̣. 7̣. 5̣5̣ |  
7̣ 4 | 7̣.4̣ 7̣.1̣ | 2 2̣1̣ | 7̣.1̣ 2 | 2 5̣4̣ | 2̣4̣ 5 |  
4̣5̣ 3̣2̣ | 1̣.7̣ 1 ||

¼

(三板)

張漢癯傳譜  
 郑詩敏記譜

2̣1̣ | 7̣ | 1̣2̣ | 1 | 7̣.1̣ | 5̣.7̣ | 1̣2̣ | 1 | 2̣3̣ | 2 | 5̣.7̣ | 1 |  
2̣1̣ | 2̣4̣ | 5̣.6̣ | 5 | 5̣5̣ | 4 | 5̣3̣ | 2 | 2̣1̣ | 7̣.4̣ | 7̣.1̣ | 2 |  
5̣ḡ | 6̣5̣ | 4̣6̣ | 6 | 6̣5̣ | 4̣5̣ | 6̣4̣ | 5 | ḡḡ | 6̣5̣ | 4̣6̣ | 5 |  
6̣5̣ | 4̣6̣ | 6̣4̣ | 5 | 2̣5̣ | 4̣6̣ | 2̣1̣ | 7̣ | 2̣1̣ | 7̣.4̣ | 7̣.1̣ | 2 |  
2̣5̣ | 4̣5̣ | 2̣1̣ | 7̣ | 2̣1̣ | 0̣2̣ | 5̣4̣ | 5 | 5̣4̣ | 0̣6̣ | 7̣.7̣ | 0̣4̣ |  
7̣.7̣ | 0̣4̣ | 7̣.7̣ | 0̣4̣ | 7̣.1̣ | 2 | 2̣5̣ | 4̣5̣ | 3̣2̣ | 1 ||