

国学精粹  
Literature Class-room

插图升级版

1110幅黑白图片 4611条历史大记事

742条精要旁注 45幅书法作品

用面向21世纪的观点重新图释和发现  
中国文学的魅力

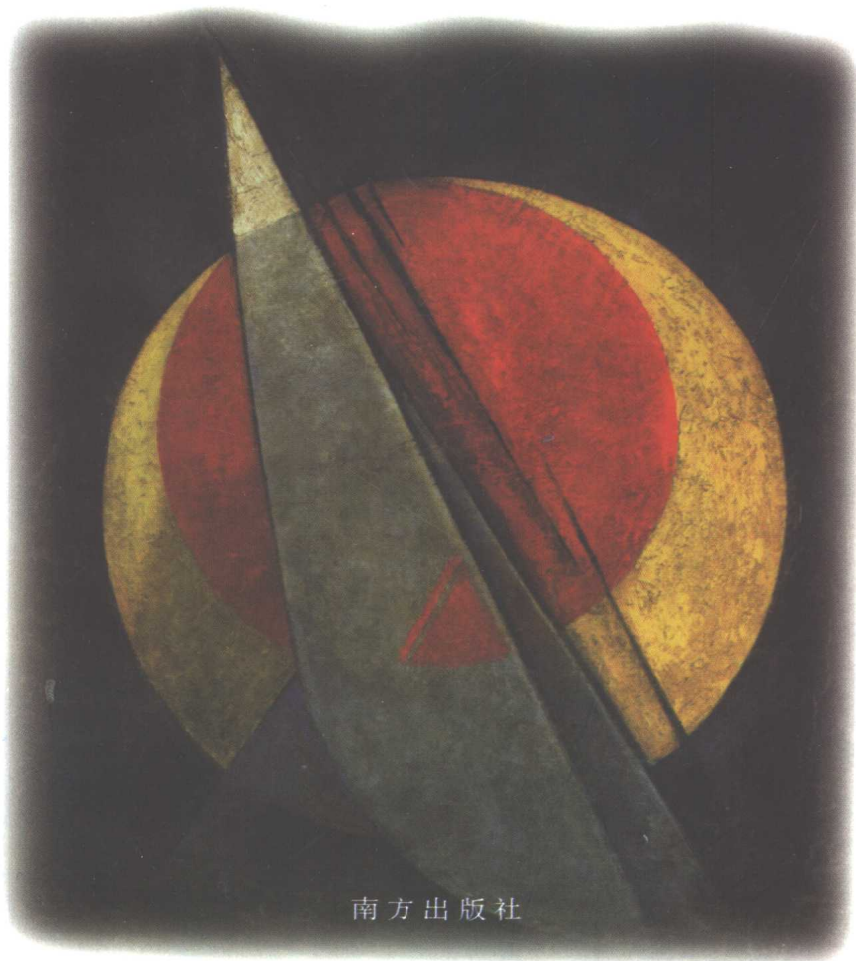
倾心

# 文学大教室

中国·先秦至南北朝卷

主编/郭杰 魏强

本卷主编/赵东栓 张庆利 杨树增



南方出版社

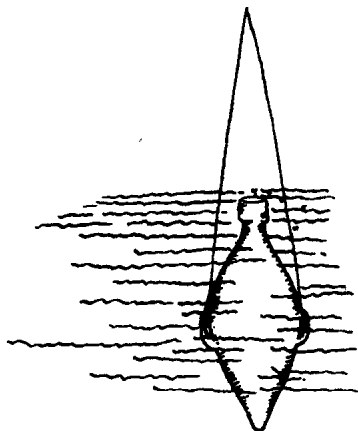
主 编 郭 杰 魏 强

本卷主编 赵东栓 张庆利 杨树增

*Literature Class-room*

# 文学大教室

中国·先秦至南北朝卷



南方出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

文学大教室/郭杰,魏强主编.—海口:南方出版社,2002.10

I. 文… II. ①郭…②魏… III. 文学史—中国—通俗读物

IV. 1209—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第081195号

**版权所有 翻印必究**

### 文学大教室(1-5卷)

---

主 编 郭 杰 魏 强

责任编辑 卢景林

策划编辑 卢荆林 魏 强

特约编辑 李书源

封面设计 周素娟

出版发行 南方出版社

海南省海口市海城一横路19号华宇大厦1201室

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2002年12月第1版

2002年12月第1次印刷

开 本 760×980毫米 1/16

印 张 99

字 数 1200千字

书 号 ISBN 7-80660-754-4/I.48

定 价 120.00元(每册24.00元)

青岛工作室/编辑热线 E-mail: tj666@263.net tel: 13501194166 13009106754





## 《文学大教室》编委会

主 编 郭 杰 魏 强

副主编 赵东栓 吴少华

### 先秦至南北朝卷

本卷主编

赵东栓 张庆利 杨树增

本卷副主编

高文利 朱家亮 崔宝玲

撰稿人(按姓氏笔划排列):

先秦部分 王忠信 冯庆凌 刘兴良 吴春生 陈永宏

张庆利 张佐娟 郎学初 高文利

汉代部分 王传飞 王春荣 朱锦芳 杨树增 姚丽华

崔宝玲 董金环

魏晋南北朝部分 朱家亮 岳风英 赵东栓

本书策划 卢荆林 魏 强

特约编辑 李书源 赵卫东





# 序 一

李炳海

在中国五千年的文明发展史中,文学始终是最光彩夺目的景色之一。虽然中国文学的源头尚不可辨,但至少在公元前十一世纪时,文学的长河就已经轮廓鲜明。在此后的历史岁月中,中国文学一路吸纳大小支流,越来越宽广,终于成为波澜壮阔、吞星吐月的滔滔洪流。就历史的久远而言,只有古希腊文学和古印度文学可以与中国文学比肩;如果就发展的绵绵相继、从未出现断层而言,中国文学可以说是独一无二的。

在漫长的发展中,中国文学产生了多种多样的文学体裁,琳琅满目,令人叹为观止,使得中国文学形式上丰富异常;形成了众多风格各异的流派,犹如竞艳争奇的百花;出现了无数的优秀作品和杰出的作家、理论家,他们的品格、思想以及作品中蕴含的深刻内涵,不仅凝结成了代代传承的优秀文学传统,而且积淀为深厚的民族精神,塑造了中华民族的优秀品格。中国文学已不仅仅是中华民族的精神财富,而且也是全人类文明硕果中的精华。这份瑰宝,既滋养着过去中华民族的精神生活,也浇灌着当代中国人的精神家园。人们从文学中领悟真善美,提高文化品位和审美情趣,继承优秀的民族文化与传统。

直接阅读文学作品固然是汲取文学营养的最重要途径,但文学史知识的了解也必不可少。作者的身世、作品的背景、文体的流变传承、流派的兴衰沉浮,甚至作者与作品的趣闻逸事、文坛上的佳话传说都从不同方面丰富着我们对文学作品的理解和对文学发展脉络的体察。遗憾的是,我们

的文学史多是作为纯粹的教科书来编写的,模式固定,恰恰缺少这种生动的可以让读者轻松走入文学殿堂的内容。文学在提高与普及、专业与大众之间出现了瓶颈。

这套《文学大教室》就是针对这一缺陷而精心制作的大型文学史话读物。它把中国自古至今的主要作家、作品、流派、文学理论、文学体裁,包括鲜为人知的文坛故事介绍给读者,笔调轻松活泼,行文流畅生动,在专业与普及之间、在文学殿堂与大众之间架起了一座造型优美的桥梁,造就了一个雅俗同赏的审美境界,使文学史的学习变成了惬意舒服的阅读之旅。在这所大教室中学习,不枯燥、不艰涩,自然有了积极性。虽然是普及性质的著述,但撰稿者都是专家,他们是用大手笔写小文章,文笔流畅不失真实准确,生动活泼不失科学严谨,难能可贵。

除了文字内容的上述特点外,这套书的形式也很新颖。书的天头列出了以文学史为主的大事年表,方便了读者,也增加了文学史的历史感;书中配有一千多幅精美的插图,增加了书的视觉效果。插图的说明文字不铺直叙,写得生动有趣,有的给人以思考的空间,有的给人以深意的启迪。在书的翻口处,还加上了针对作家、作品的画龙点睛式的评论文字,精彩老道,生动幽默,含意隽永,令人掩卷之后,还觉得余味无穷。

《文学大教室》确是一部普及文学史知识的佳作,我愿意向广大读者推荐它。

2002年10月1日

## 序 二

郭 杰

作为一个身处后工业社会的现代人,我们工作的时间远远多于休息,我们工作的时候更多地是与机器打交道而并非人,我们很少余暇沉吟、感叹、赞美生命,我们即便发言操的也是夹杂许多单词的“洋泾浜”而不是地道的中文。这是全球化的时代,人被数码所征服,英国思想家查尔斯·汉迪《空雨衣》中所谓“雨衣下面没有人”的症候也成了全球性的问题。

西谚有云:“懂得了起源,就懂得了本质。”我们是中国人,是有着五千年文明历史的中国人,当下的我们无可逃避地背负着整个民族漫长、艰辛而又执着求索的历史命运。“回顾所来径,苍苍横翠微。”回顾过往岁月的痕迹是为了拥有一个光明的未来。只有在回顾中领略、沉吟、体悟、把握、觉醒,心灵才能够重新回复丰厚与深邃、再度走向纯净与博大,光明的未来才能够真正获得实现的可能。文学,就是心灵境界的投射与保存;文学史,就是一个民族心灵的历史;阅读文学史,就是现代人藉回顾而迈向超越的最好的方式。

我们必须骄傲地宣布,古代中国人创造出了与辉煌灿烂的物质文明相称的、博大精深的精神文明。源远流长、绚丽多彩的历代各体文学,正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。从四言诗、楚



## 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 序一 .....               | 李炳海 |
| 序二 .....               | 郭 杰 |
| 1 神话:天真儿童的幻想 .....     | 1   |
| 2 女娲补天 .....           | 5   |
| 3 精卫填海 .....           | 8   |
| 4 夸父逐日 .....           | 10  |
| 5 黄帝与蚩尤的较量 .....       | 13  |
| 6 鲧:中国的普罗米修斯 .....     | 17  |
| 7 大禹治水的神话 .....        | 20  |
| 8 《诗经》:我国第一部诗歌总集 ..... | 24  |
| 9 《诗经》中的爱情诗 .....      | 28  |
| 10 饥者歌其食 劳者歌其事 .....   | 33  |
| 11 婚姻悲剧的自诉——《氓》 .....  | 36  |
| 12 至圣孔子 .....          | 40  |
| 13 《论语》中的格言警句 .....    | 43  |
| 14 《论语》中的孔门弟子 .....    | 46  |

|    |                       |     |
|----|-----------------------|-----|
| 15 | 老子其人其书 .....          | 51  |
| 16 | 墨子与墨家学派 .....         | 55  |
| 17 | 墨子巧辩救宋 .....          | 59  |
| 18 | 儒家亚圣——孟轲 .....        | 62  |
| 19 | 得道多助 失道寡助 .....       | 65  |
| 20 | “乞丐”与“富翁”——庄周 .....   | 68  |
| 21 | “汪洋恣肆”的《庄子》 .....     | 71  |
| 22 | 适情任性“逍遥游” .....       | 74  |
| 23 | 河神与海神的对话 .....        | 76  |
| 24 | 庄子：中国小说的鼻祖 .....      | 79  |
| 25 | “御风而行”的列子 .....       | 82  |
| 26 | “集百家大成”的荀况 .....      | 85  |
| 27 | 性恶向善须“劝学” .....       | 89  |
| 28 | 法家学派集大成者韩非子 .....     | 91  |
| 29 | 吕不韦与一字千金的《吕氏春秋》 ..... | 95  |
| 30 | 卧薪尝胆 勾践灭吴 .....       | 99  |
| 31 | 左丘明与《左传》 .....        | 102 |
| 32 | 曹刿奇语论战 .....          | 106 |
| 33 | 重耳政治流亡传奇 .....        | 109 |
| 34 | 烛之武智退秦师 .....         | 112 |
| 35 | 秦晋殽之战 .....           | 115 |
| 36 | “铺张而扬厉”的《战国策》 .....   | 119 |
| 37 | 邹忌智讽齐威王 .....         | 121 |
| 38 | 怪诞之士冯谖 .....          | 124 |
| 39 | 触龙说赵太后 .....          | 127 |
| 40 | 唐雎不辱使命 .....          | 130 |
| 41 | 荆轲慷慨歌《易水》 .....       | 132 |

|    |                       |     |
|----|-----------------------|-----|
| 42 | 伟大的悲剧诗人屈原 .....       | 135 |
| 43 | 屈原放逐 乃赋《离骚》 .....     | 139 |
| 44 | 湘水之神的相思情 .....        | 141 |
| 45 | “风流儒雅”的才子宋玉 .....     | 144 |
| 46 | 贾谊与汉初雄奇的文风 .....      | 147 |
| 47 | 勤奋著述的司马迁 .....        | 150 |
| 48 | 史家之绝唱 无韵之离骚 .....     | 155 |
| 49 | 浸满血泪的《报任安书》 .....     | 159 |
| 50 | 文武风范 将相楷模 .....       | 162 |
| 51 | 杀机四伏的鸿门宴 .....        | 166 |
| 52 | 汉代的乐府和乐府诗 .....       | 170 |
| 53 | 哀婉动人的《孔雀东南飞》 .....    | 175 |
| 54 | 《汉书》中的《苏武传》 .....     | 179 |
| 55 | 感伤人生的《古诗十九首》 .....    | 183 |
| 56 | “三曹”与“建安七子” .....     | 191 |
| 57 | 乱世霸主 文坛雄杰 .....       | 194 |
| 58 | 东临碣石有遗篇 .....         | 198 |
| 59 | 对酒当歌 人生几何 .....       | 202 |
| 60 | 曹丕纵笔论文章 .....         | 205 |
| 61 | 才高八斗陈思王 .....         | 209 |
| 62 | 白马英雄——少年曹植理想的寄托 ..... | 212 |
| 63 | 王粲登楼 .....            | 216 |
| 64 | 出师一表真名世 .....         | 220 |
| 65 | 竹林七贤 .....            | 224 |
| 66 | 忧生刺世《咏怀诗》 .....       | 227 |
| 67 | 刑场上的琴声 .....          | 232 |
| 68 | 李密陈情 .....            | 236 |

|    |                          |     |
|----|--------------------------|-----|
| 69 | 洛阳纸贵 .....               | 240 |
| 70 | 集古今灵怪 搜人间异事 .....        | 244 |
| 71 | 陶渊明不为五斗米折腰 .....         | 247 |
| 72 | 归去来兮辞 .....              | 251 |
| 73 | 陶渊明的诗情酒趣 .....           | 256 |
| 74 | 桃花源:中国的乌托邦 .....         | 260 |
| 75 | “出水芙蓉”谢公诗 .....          | 264 |
| 76 | 轶事小说的集大成之作——《世说新语》 ..... | 268 |
| 77 | 文学批评巨著——《文心雕龙》 .....     | 272 |
| 78 | 穹庐一曲《敕勒歌》 .....          | 275 |
| 79 | 巾帼英雄花木兰 .....            | 279 |

约 170 万年前

我国境内云南的“元谋人”是迄今所知世界上最早的古人类之一。

约 170 万年前

“西侯度文化”的时代与“元谋人”相当,是目前已知的华北地区最早的古文化。

约 100 万年—75 万年前

我国陕西境内的“蓝田人”,是目前已知的亚洲北部最早的直立人。

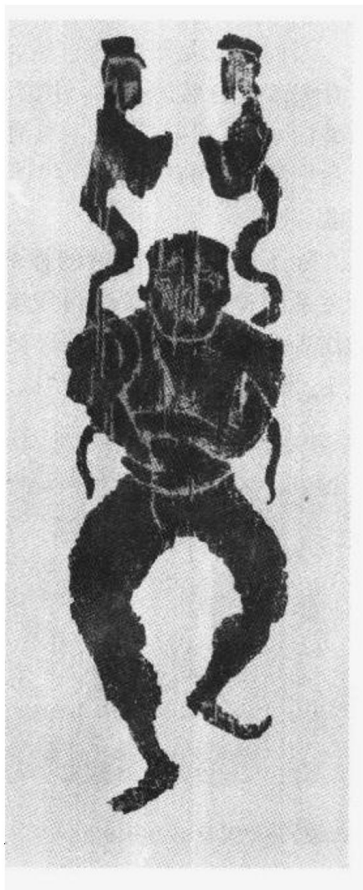
## 1 神话:天真儿童幻想

马克思在《政治经济学批判导言》中说,神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。生活在科学技术空前进步的今天,人们眼中的神话,就其内容而言,无疑是荒诞不经的,但它展示出来的质朴而天然的风韵,很容易使人联想起儿童的天真与活力。

在上古初民的眼里,世界是神秘莫测而又残酷无情的。他们对大自然所发生的各种现象,如日月运行、风雨雷电、季节变化、洪水泛滥、野兽肆虐等,产生了无数的疑问。他们如饥似渴地探索着宇宙万物的奥秘,既想了解自然,又想征服自然。但由于生产力的低下,他们不可能做出正确的解释,因而他们只能凭借感性而质朴的思维方式去把握自然界。

神话产生的思想基础是万物有灵观念。初民由于梦的启示,产生了“灵魂”的观念。人们在睡梦中可以到处行动,而醒来却发现自己仍在原处,因此初民猜测在肉体之外,还有可以四处漫游的灵魂。初民这种“灵魂”观念扩而大之,便认为世界万物都有灵魂存在,这就是万物有灵观念。

万物有灵观念就是认为世界上的一切,都像人类一样有思想和情绪,各种自然现象背后存在着超自然的伟力主宰着一切,这就是“神”。初民按照人类自身的形象构思出各式各样的



神话是关于神的民间故事,是一种幻想性很强的、不自觉的艺术创作。大致可分为:创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话和发明创造神话。

### 约 70 万年—20 万年前

属于旧石器时代的北京人已会狩猎、采集,并且开始使用打制比较粗糙的石器。

### 约 10 万年前

陕西“大荔人”比“北京人”进步,正处于从直立人向智人转化的过渡阶段。

### 约 10 万年前

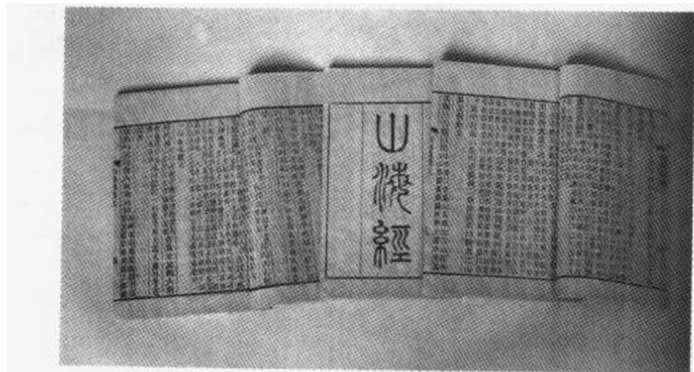
许家窑人已认识了人工取火的方法,燧人氏“钻燧取火”的传说是这一成就的反映。

神,并认为是神的各种行为造成了各种自然现象。太阳由羲和驾龙车奔驰,月亮则由望舒驾天车飞跑,雷霆是天神在擂鼓等等。开天辟地、人类起源等复杂问题,初民也有种种天真的解释。至于对天、地的上覆下载和日月星辰的西行,以及中国的地势和江河百川的东流,先民都按其幻想做出解释,这便产生了《共工怒触不周之山》的神话。这则神话中的两个人物,一个是水神共工,一个是火神颛顼。他们相争为帝,共工盛怒之下头触不周山,使天柱折断,系地的绳索断绝,日月往西运行,江河向东流泻。这一切,是由于两个神灵在争斗中使天地倾斜造成的。这样的解释看似荒唐,却表现了初民对自然现象的思考和探索,表现了丰富的想象力。总之,充满好奇心的初民对于万事万物的起因、变化、结果,进行了臆测性的解释和拟人化的描述,便产生了有关自然现象的神话。

人们不满足于解释自然,还力图借助想象力征服和改造自然,所以又创造了有关改造自然的神话。中国神话的佳作也主要集中在这一领域。如女娲补天、鲧禹治水、后羿射日、精卫填海等。神话的主角往往有着无畏的精神、奇异的力量和宁死不屈的气概。这些神话,实质是对上古初民征服自然、改造自然的壮丽颂歌。

除了表现人与自然的神话外,随着氏族制度的发展,又产生了反映初期社会关系的神话。如黄帝讨伐蚩尤的《涿鹿之战》、《刑天舞干戚》等即是这类神话的代表。《山海经·海外西经》中刑天的故事,说刑天和天帝“争神”,天帝砍断他的头,葬在常羊之山,他就“以乳为目,以脐为口,操干戚以舞”,要和天帝继续战斗。这个故事很强烈地表现了初民的坚强意志和顽强不屈的斗争精神。

神话,作为原始人类特有的一种社会意识形态,它通过“幻想”的形式反映了那个时代的人类生活、思想感情和理想愿望。但这种幻想并不是毫无根据的。神话的内容所反映的仍是自然界和当时社会,只是这种反映不属于直接的、科学的反映,而是在原始人极其幼稚的观念支配下,通过幻想的方式曲折地反映出来的。一些十分生动、美丽的



《山海经》是中国神话的一座宝库

约5万年—1万年前

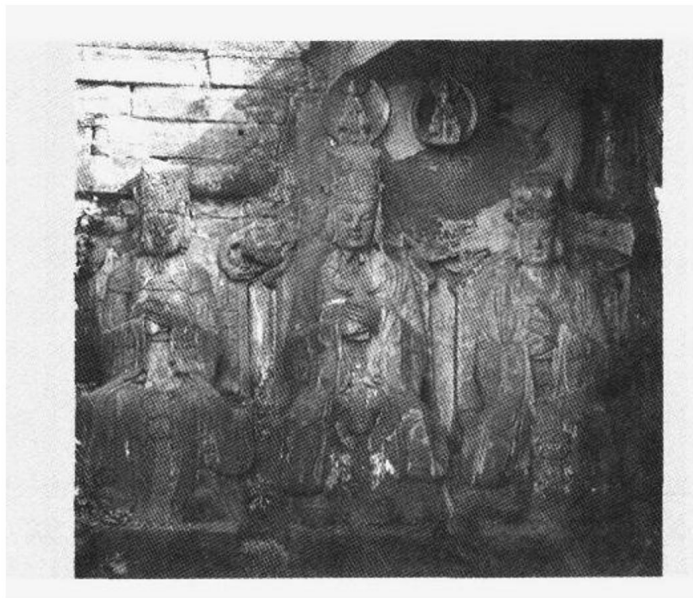
我们的祖先进化到晚期智人阶段。后羿射日的神话,正反映了古人对弓箭的崇拜。

约3万年—1万年前

山顶洞人已经有了原始的宗教,并产生了灵魂不灭的思想。

约8000多年前

江西万年仙人洞的居民已使用陶器,这是我国目前发现的最早陶器。



三皇石刻像。三皇说法不一,一般认为是伏羲、燧人、神农三氏。三皇虽然被认为是神话人物,但可能是上古三位杰出的部落首领。

故事,在我们今天看来,是一种极富想象力的文学艺术作品,但对当时原始人类来说,神话却并非是一种有意识的艺术创作,而是他们对自然界和社会本身所作的自以为真实可信的描述和解释。它告诉我们,原始人类是如何不屈不挠地与强大的自然力进行英勇的斗争的,是如何对未来的世界充满了希望和美好的憧憬的。这种对未来世界的希望和憧憬,及由此而产生的幻想,对于他们那一时代社会生产的发展,以及对后世的人们,都成为一种推动和鼓舞力量。

上古神话作为人类童年时期精神产品,对后世产生深远影响,不仅具有无可替代的史料价值,还具有多方面的认识价值,它们孕育着自然科学、历史学、文学艺术、宗教观念、哲学思想的萌芽。它在人类文化史上居于突出的地位,还对后世文学艺术的发展有重大影响。正如马克思曾经指出:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。”就中国而言,古代神话也是文学艺术的源头。鲁迅说:“不问小说或诗歌,其要素总离不开神话。”由于神话特别富于想象力,它更直接成为浪漫主义的开端。

后世文学往往从神话里吸取创作题材,借鉴表现手法。具体体现在古代文学创作中,《诗经》基本风格是现实主义的,但不乏《长发》、《玄鸟》、《生民》等富于浪漫主义情调的篇章。屈原也把神话运用于创作之中,创作了《九歌》、《招魂》

约 7000 年—6000 年前

河姆渡氏族已开始种植水稻，这是迄今为止我国发现的最早栽培稻。

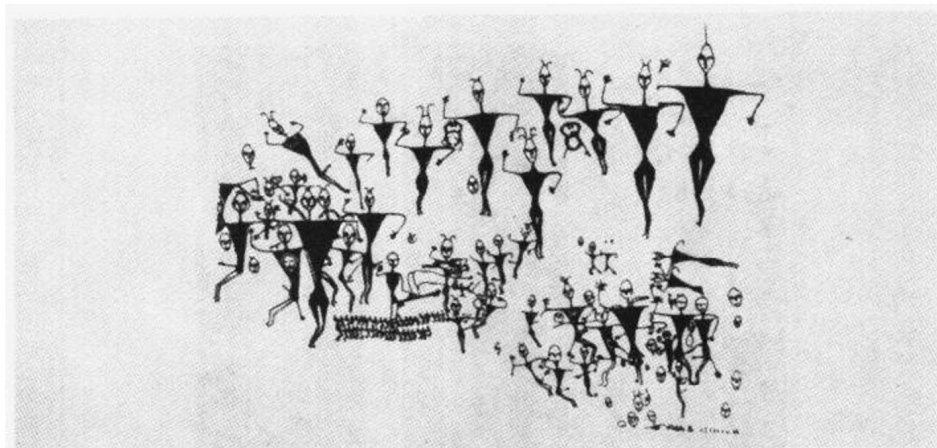
约 7000 年—5000 年前

“仰韶文化”是我国黄河流域远古文化中最重要的文化遗存之一。

约 6500 年—4400 年前

大汶口文化中，制陶业有一定的发展。白陶的大量涌现，标志着制陶技术的巨大进步。

新疆康家地区呼图壁岩刻。岩刻上众人连臂而舞，踏地而行，生命的本质在舞的律动中表现出来。



等充满瑰奇幻想色彩的诗篇。他借助神话传说抒发悲愤，现实使他失望，他就幻想到神界去漫游。他御风乘龙，招唤群神，遨游太空，种种大胆的形象、夸张的渲染，使整个作品里出现一种瑰丽警拔的格调，这一切都得益于神话丰富想象的启示。屈原那种“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的与恶势力抗争不已的精神，同神话中那种宁死不屈、顽强斗争的精神是息息相通的。

唐代是我国文学艺术发展的高峰，唐代诗人取材神话创作，蔚为壮观。“三李”尤长此道，而李白表现得更为突出。李白诗中有大量神话的运用，女娲、龙伯、后羿、共工、嫦娥等都进入他的诗作，构成奇幻多姿的图景。《梦游天姥吟留别》借助想象夸张描绘出一个青烟紫云、电光闪烁、雷震霆击的神话境界。“仙之人兮列如麻”，是说群仙好像列队迎接诗人的到来。梦中奇幻景象正是李白比照现实而虚构的世界，作者借神话表情达意。诗中运用大胆的形象，奇特的夸张，体现出豪放飘逸的风格，表现出不屈不挠的斗争精神，正是古神话传统的发扬光大。至于宋代苏东坡、陆游、辛弃疾等的诗作中，也表现出与神话的内在联系。

我国小说也源于神话。目前发现最早的神话小说《穆天子传》，就是利用上古神话传说写作的。至于魏晋志怪小说、唐代传奇、明清时代的神魔小说如《西游记》等，都同神话有密切联系。《封神演义》、《镜花缘》等也沿袭了古神话传统。“五四”以后，新文学也利用了古代神话这个“武库”。鲁迅《故事新编》、郭沫若《女神》、毛泽东诗词中的神话运用，都说明神话影响的深远。

总之，史学家从神话中发现其史学价值，文学家从中看出其文学价值。神话

约 5300 年—4600 年前

彩陶纺轮是“屈家岭文化”的典型器物，量多而形杂，彩绘缤纷，反映了纺织业的发达。

约 5300 年—4300 年前

“良渚文化”开辟了饲养家蚕和生产丝织品的新领域。

约 5000 年左右

甘肃东乡县林家马家窑人已使用青铜刀，这是我国目前发现最早的青铜器。

是人类文化的发轫，成为多门学科的源头。无论人类社会如何发展，人们都不会忘记他的童年时代，难以忘怀他的健康、纯真的心灵所体现出的智慧和才华，神话将在人类文化史上永远放射出夺目的光彩。

## 2 女娲补天

德国著名人类学家恩斯特·卡西尔在《人论》中说：“神话的世界乃是一个戏剧般的世界——一个关于各种活动、人物、冲突力量的世界。在每一种自然现象中它都看见这些力量的冲突。”在上古社会，人与自然具有十分特殊的关系。自然界一方面为人类提供了生存所依赖的一切资源和条件，另一方面又以一种无限威力与人们相对立。弱小无力的人类与强大神秘的大自然构成一种强烈冲突。

但人类毕竟是“万物之灵长”，他们不像其他动物那样只是消极地适应环境，而是探求这些自然现象产生的原因，力图战胜自然灾害，征服大自然。他们不断寻求一种壮大自己的途径，力图缩短与外界的距离，从而认识大自然，控制自然力。但当时的生产力限制了人们的认识能力，于是他们只能在内心扩大自己的精神世界，增强自己的意志力量，他们靠着丰富的想象力，创造出一个神话世界，这个世界充满了生命的冲动、强烈的情感——挣扎、奋争、反抗、矛盾、冲突、斗争！表现出在斗争中求生存、求发展的生命意识。《女娲补天》的神话，就生动地反映出这种冲动、这种情感、这种意识。

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火熋炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲

神话是一个民族的灵魂。许多民族在初民时代都有洪水的传说，但只有中国的女娲有异常雄伟的气魄和巨大的力量。“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”，这是何等的胆识和气概。女娲创造了人类也拯救了人类，但她并没有成为中国的耶和華。这体现了中国文化的人文精神。



人面而蛇身的女娲和伏羲