

中国戏曲小说

郭汉城 谭志湘 主编

田志平 编著

群英会



李
舟
借
箭



郭汉成 谭志湘 主编

中国戏曲小说



群英会

田志平 编著

• 山东文艺出版社

中国戏曲小说

群英会

田志平 编著

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东省莱芜市印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.25印张 2插页 68千字

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

印数1-5000

ISBN 7-5329-1555-7

I·1343 定价3.60元

前 言

郭汉城 谭志湘

中国戏曲艺术历史悠久，源远流长，是世界公认的三大古老戏剧之一。希腊的悲喜剧早已失落于历史的尘埃之中，惟余古希腊的剧场遗址在西风落日之中诉说着往昔的辉煌：它是世界最为古老的戏剧了。印度的梵剧晚于希腊悲喜剧，但比中国戏曲的历史要长一些，至今虽然偶有演出，那势态是微乎其微了，已不能够形成一条亮丽的戏剧风景线。惟有中国戏曲，至今还活跃在中国和世界的戏剧舞台上，无论是大城市的现代化剧场，还是小城镇的剧场，以至广大农村的土台子，都是戏曲演出的场所。当中国戏曲走出国门，出现在外国友人面前时，它使多少黄头发蓝眼睛的欧美人士倾倒，也为黑皮肤和黄皮肤的非洲人、东方人喜爱。

中国戏曲究竟有多少个剧种？多少个剧团？始终难以得到一个精确的统计数字。剧种在发展，剧团也在新旧交替变化之中，据一九八〇年十二月的统计，全国有二百九十三个剧种，

至今已突破了三百个剧种，县以上的专业剧团有两千零七十二个，至于活跃在群众中间的业余剧团，那更如夏夜的繁星，数不胜数。剧团要演戏，每一个剧种都有自己的保留剧目和代表剧目，这就构成了戏曲创作的繁荣。

戏曲剧目大致可分三类：一为传统剧目，一为新编历史剧，一为现代戏。戏曲传统剧目丰厚，八百余年的戏曲发展历史，经过岁月的筛选，积淀下来一大批剧目，从现存早期的南戏本《张协状元》以及其它宋元戏，到元杂剧、明清传奇，以至今日活跃在舞台的昆曲、京剧、地方戏……剧目丰富而多彩，但同时存在精华与糟粕混杂的现象。解放以后，在“百花齐放，推陈出新”的戏曲政策推动下，一大批传统剧目经过戏曲工作者的整理改编，得以旧貌换新颜，迸发出迷人的光彩。在这套戏曲小说丛书中，我们主要取材于传统剧目。至于新编历史剧和现代戏，我们将另编丛书。

从戏曲舞台本到戏曲小说，这是一个再创作过程。我们这一辑戏曲小说的创作宗旨，是既要反映舞台演出的风貌，又要有所发现，有所发展，有所开掘，有所深化。在取舍过程中，摒弃封建糟粕是必然的。适合于舞台演出的戏曲本必然要受到舞台的制约，而作为戏曲小说，将获得写作上的更大自由，无论是情境设置，人物行为，心里描述，都可以更为灵活洒脱，它将比舞台本更为丰富，也更为好看。希望它能负担部分培养戏曲观众的任务。

在这部丛书中，我们选了戏曲古典名著，如《长生殿》、《西施浣纱》等，以展现名著的典雅风韵。《玉堂春》、《花田错》、《群英会》、《王宝钏》等是京剧舞台上久演不衰的剧目，其它地方戏中亦有同一题材的剧目演出，在小说创作过程中亦

有所吸纳，使之更为丰满。

《包公陈州行》、《梁山伯与祝英台》等则取地方戏演出本为底本，然而，又不是仅止一种，是在多种地方戏剧本综合基础上再创作，有想象，有发挥，有补漏。

有些戏曲剧本是取材于古典小说的，如《群英会》、《连环记》，它们与《三国演义》有一定关系，当古典小说被戏剧家看中，搬上戏曲舞台之际，戏剧家对小说已经过了裁剪，且经几代戏剧家反反复复进行加工，经过几代观众的考验，戏曲小说是在戏剧剧本基础上的创作，已与原小说相去甚远了。原小说有原小说的风采，戏曲小说自有戏曲小说的情致风韵，二者是不能替代的。

《中国戏曲小说丛书》（第一辑）所撷取的剧目大多是经过舞台考验，情节曲折，人物生动，颇具可读性的。有人把戏曲称之为“传奇”，传奇，传奇，无奇不传。我们所辑的戏曲小说十二种，应该说是具有一定的传奇色彩的，以展现戏曲风貌。

在戏曲小说与朋友们见面之际，希望得到大家的批评指正，这将对我们的最大支持。希望朋友们喜爱它。

一九九七年十月十七日

目 次

前 言	郭汉城 谭志湘 (1)
一 周瑜点兵	(1)
二 蒋干盗书	(13)
三 曹操中计	(21)
四 合谋“火”攻	(26)
五 草船借箭	(33)
六 黄盖“挨打”	(39)
七 阚泽送信	(48)
八 蒋干“识才”	(51)
九 庞统“献计”	(56)
十 曹操赋诗	(59)
十一 周瑜“生病”	(61)
十二 诸葛“写方”	(63)
十三 南屏“借风”	(69)
十四 诸葛脱身	(71)
十五 周瑜发兵	(74)
十六 火烧赤壁	(77)

十七	曹操奔逃	(83)
十八	关羽放曹	(85)
后 记		(98)



— 周瑜点兵

滚滚长江默默东流，一泄千里……

江南江北，以往青山绿水之地，渔樵农耕之所，忽然为一片阴风杀气所笼罩；刀光剑影，惊得山鸟离枝，浮鱼潜底。

一场震撼天地的战争，就在这默默奔流的江水两岸蕴酿着。

这是中国历史上称作“三国”的时期。

因为东汉末年吏治腐败，宦官专权，社会黑暗，终于酿成农民起义、天下大乱的局面。而各路奉旨平乱的官员和将领，看到朝政混乱，政局难测，有许多就趁机发展自己的势力，期望有机会也过一过“坐江山”的瘾。他们在镇压农民起义的同时，拥兵自重，互相攻伐，互相吞并，皇帝的政令完全不能制约他们，反过来皇帝常常被他们当中的称雄者挟持，成为一时的傀儡。

经过这些割据势力互相兼并，纷乱的局面开始明朗。以曹操为统帅的军事集团，在群雄割据的北方大地屡次战胜对手，讨董卓，剿吕布，灭袁绍，“挟天子以令诸侯”，统一了北中国。曹操超群的毅力与胆识，他的心智与权谋，他所延揽的文才武将们忠心耿耿的辅佐，使得他常常逆境反胜，绝地逢生，屡战屡胜，成为当时中国的一支最强大的势力。

曹操平定北方之后，即挥师南下，要把长江中下游一带的



割据一一收服，完成统一天下的大业。

长江两岸当时有荆州刘表，东吴孙权和依附在刘表势力圈内的刘备等人称雄。曹操大军一到，自称是皇室后裔的刘备即被击溃；而有十万军兵的荆州方面，因统帅刘表病故，由刘表次子刘琮率领归降了曹操。后来，刘备逐渐势力强大，天下诸侯只剩下曹操、孙权、刘备三家了，这就形成三足鼎立、三国对峙局面的开端。

号称八十三万之众的曹操大军，击溃刘备，收降荆州，陈兵江北，演练水战，虎视眈眈地盯着江南的东吴之地。

投降吧！

螳臂挡车就太可笑了！

曹操一心希望东吴集团不战而降，兵不血刃地献城交印，归入曹氏麾下；纷乱的中国，从此再归一统。

曹操登上江北乌林一带的高地，傲视着江南那广袤的秀丽江山，隐隐地感到自己“不战而屈人兵”的战略正越来越走向成功。

东吴几乎乱成一锅粥。

以文官为主的主降派，把局势的危险性看得十分明白。这些人的优点是擅长做“旁观者清”的事情，善于明事由，辨事理；缺点是往往瞻前顾后，缺乏为理想或信念去拼得一死的勇气和献身精神。

以武将为主的主战派，同样看到局势的危急，但他们常常是“当局者勇”，在腥风血雨中习惯了做鱼死网破的拼搏。他们觉得，投降能换来什么好结果？大敌当前，不正是需要我们

去冲杀，去以身殉国吗？将士同心，以一当百，兵书上不是有“置之死地而后生”的说法吗？军事史上这类在绝境中奋起而反危为胜的例子也不是没有！

身为东吴首脑的孙权，在主战主降两派的争吵中举棋不定，莫衷一是。他深知投降后必然没有好日子过，但不降的结果恐怕就是大军一到，玉石俱焚，东吴将遭血洗之灾！

正当东吴人为东吴命运纷争不止、一片嘈杂的时候，刘备的军师诸葛亮飘然过江，只身来与东吴商谈联盟抗曹之计。一番充满才气与激情的辩论之后，主降派的重要人物一时都被诸葛亮的智慧和正气所压倒。经过这番“舌战群儒”，决策者的砝码终于投向了主战派一方。

主战派首领周瑜，被孙权拜为大都督，统率东吴水陆军数万人，联合刘备，要与曹操八十三万大军一比高低。

孙、刘联军组成了。在江南一线演兵布阵，积极备战。

刘备新遭溃败，兵员奇缺，他在孙、刘联军中的实际投入，主要就是一个诸葛亮。

一个诸葛亮的计谋智慧，要代表刘备应该派出的成千上万人的军队。

曹操对宏观大局深谋远虑，他对东吴兵员和战斗力的判断，对东吴内部局面的预知，都是没有什么偏差的，惟有对孙、刘联合，对两方面人才合力合谋之后的智慧潜能估计不足。

曹操自以为必胜的心理，以及他对诸葛亮、周瑜这些年轻将领的不了解，为这一次优劣对比明显的南征行动留下了巨大的隐患





这一天，旌旗招展，鼓声震天，号角齐鸣。江南新任大都督周瑜的营帐之外，正举行按例点兵的仪式。周瑜帐前两员大将：黄盖和甘宁，统领手下人马，列队操练，等候大都督周

瑜来登台点兵。

那一位红脸白眉的老将军就是黄盖。他目光炯炯，虽然须发皆白，年岁已高，但一副铁骨钢筋的强悍体魄，让人一眼看去就知道是一位冲锋陷阵、不避刀矢、不畏生死的猛将。他是随孙权的父亲孙坚起兵的元老，孙坚死后他又随孙坚长子孙策平定了江东各路诸侯，奠下东吴疆土的基业；孙策死后，他又在孙策弟弟孙权手下效力，所以被称为“三世老臣”。

甘宁是一位正当壮年的猛将。他早年为刘表效力时曾与孙权人马交战，并用箭射死孙权的大将凌统，后来又投奔孙权帐下。孙权不计较甘宁以往与东吴为敌的事，反而委以重任。用而不疑，使甘宁从此死心塌地为东吴效命。

整肃队列的鼓声号声忽然沉寂下来，将士们各持兵器，精神百倍地向点将台望去：

大都督周瑜，挟带着一身豪气和三分潇洒纵步登上点将台。

江北岸影影绰绰地可以看到曹军的水寨陆营，几十里江岸线，被高耸的船桅和旗杆布满，好像在初冬的天气里转眼又冒出了一大片秃木树林一样。

周瑜扭脸向北岸极目望了一阵。他深深吸了两口气，仿佛要把北岸这片突然冒出来的秃木林子吞到肚子里去。他是一位文才武略两兼的难得帅才，比一般文人多了几分刚猛和果断，

比一般武将又多了几分儒雅俊秀，出道以后，屡获胜绩，在东吴极有名气。听说曹军大兵压境，他也曾暗自分析军情，思考得失利弊，从驻防地赶回吴侯孙权的宫里，正巧诸葛亮也刚刚“舌战群儒”，又来拜访他周瑜。诸葛亮对他说，曹操不久前刚造好一座铜雀台，命其子曹植作《铜雀台赋》，赋中写到：“揽二乔于东南兮，乐朝夕之与共。”诸葛亮解释说，这“二乔”就是指东吴两位美女大乔和小乔，并劝周瑜设法寻到这两位美人，送给曹操，八十三万曹军也许就此打道回府。

周瑜闻言，心中火烧火燎的。原来这大乔、小乔都是东吴乔国老的爱女，大乔嫁给了一代吴主孙策，小乔则嫁给了一代英才周瑜。

诸葛亮佯作不知，竟要周瑜以二美之身换东吴之地。而周瑜原本不肯让人占上风，岂肯这样轻易就叫曹操真的得势得逞，把自己美妻也送去不成？再则他心中早已算定东吴军力尚可一搏，因而暗中倾向主战派。于是，竖起主战大旗，使两派势力对比发生了主战派压倒主降派的局面。

就凭着那个太监养子的后代曹操，仗着诡诈权谋，一时得逞，挟持汉帝，占去天下三分之二的领土，他就以为可以一往无前，心想事成了吗？呸！他是还没有碰到真正的对手。

谁是曹操真正的对手？

敢用五六万人马抵御八十三万大军的，自古有几人？

周瑜用手抚摸着腰悬宝剑的剑柄，感到自己真有一种目光如电、气吞山河的豪迈气势。又仿佛曹操正站在对面，双方都虎视眈眈地对望着。

我，周瑜周公瑾，东吴兵马大都督，要向曹丞相讨教了，不知阁下以八十三万大军之众，如何渡





江？如何击垮我东吴这支不怕死的军队？我知道，你是强弩在手，引而不发，就等着东吴在千钧一发势态中自己乱了阵脚，或是投降，或是露出破绽，被你一举渡江击溃。

想要我们做你的亡国臣民哪！

想双手“揽二乔”，还要“乐朝夕”呀！

周瑜近来每想到这一点，就把牙齿咬得“咯咯”响。他忘不了诸葛亮当时的语气，劝他寻到二乔献给曹操，周瑜分明听出那话后面还藏着话：你们东吴没有能人了，尽可以学汉元帝嫁王昭君，用美女来讨平安算了。

这个诸葛亮，天下事无不知晓，却假装不知二乔与我的关系，给我一个激将法。可他说得有凭有据，曹操吞我东吴之心是明摆的，曹操自以为可以占尽天下之美的的心思也是昭然若揭，谁又能对诸葛亮这番话语无动于衷呢？

不过，诸葛亮也太厉害了。听说跟随刘备时间不长，已经帮助刘备把军政事宜管得有条不紊。刘备虽败给曹操，撤兵江夏，全靠诸葛亮计谋安排保存了实力。他又单人过江舌战群儒，又挑起我周瑜的恨曹之心，——这个人太不简单了！

周瑜看着整齐威武的东吴将士，刀光剑影在初冬的阳光下闪射出星星点点的寒光，觉得对付曹操好像并不是多困难的事情，相反，对付诸葛亮倒是一件紧迫的事。从接触过诸葛亮之后，周瑜就对他格外留心观察和打听，很快就判定此人的智慧超常，机谋过人。那一副少年老成的架势，让周瑜摸不清底细，猜不透他的想法；反过来，在他看别人时，就好像一双眼睛把人家五脏六腑都能看穿似的。

这样说起来，这个人就太可怕了。

说是孙、刘联军，其实只有他诸葛亮一人过江，却把联军筹划起来，把所有的事搞得热热闹闹，好像真有多少刘备军马在这里忙活着。一人能顶几万人马，这就是大能耐，一旦打败了曹操，嘿，这真正的对手就马上会从身边冒出来了！

周瑜想到这一点，不觉浑身一颤，紧锁眉头思考片刻，也顾不上指挥将士们演练军阵了，立刻吩咐请鲁肃鲁大夫进帐议事。

鲁肃是一位特别随和的官员，跟绝大多数人都能成为好朋友；他做事认真，为人讲信誉，大家跟他都没什么别扭，也看不出他有什么创造性，不期待他做什么惊天动地的事。可就这么不知不觉的，鲁肃的官职、地位越来越升高了。他不但跟大都督周瑜过从甚密，连吴侯孙权也对他格外信任。在主战主降两派激烈对峙中，鲁肃的作用却是让所有人都望尘莫及的：他主动请命去江夏探听刘备情况，又陪同诸葛亮过江，形成舌战群儒、言激周瑜、说动孙权组织联军抗曹的积极局面。

鲁肃随同周瑜来到抗曹前线，一是做周瑜的心腹，二是在周瑜和诸葛亮之间作桥梁，构成人物关系的一个小三角形。

周瑜匆忙招唤鲁肃，鲁肃也勤勤恳恳地在军营中等候呢，于是，很快就大步流星地跨入了都督的营帐里。

“子敬（鲁肃字子敬），诸葛亮他现在干什么呢？”周瑜一见鲁肃就脱口而问。

“诸葛孔明嘛（诸葛亮字孔明）？”鲁肃略一停顿。“他正在馆驿中休息，等候都督有事就可以商量。”





鲁肃每到关键时刻，总是那么单纯，好像听不出周瑜话中还有潜含内容，猜不出周瑜是想了解诸葛亮有什么值得注意的动静。

周瑜略想了想，觉得也难怪鲁肃回答得简单。看来诸葛亮现在一是不会有什么大的动静，二是有动静也会瞒过鲁肃；还是直接见到诸葛亮，探探他的想法再说。于是，周瑜叫鲁肃速请诸葛亮进帐。

果然，传唤声发出不久，诸葛亮执扇撩袍，飘然进了周瑜的营帐。

周瑜极有礼貌地向诸葛亮点头问候，诸葛亮也略施一礼，口称“都督”。二人宾主相敬，分头入座，鲁肃也在一旁高高兴兴地等着看二位高手如何为抗曹而合谋议论。

周瑜看着眼前的诸葛亮，一脸青春光彩，却一副老成之态，心中暗想：这种是喜是怒让人摸不透的人，真是汗毛孔里都可能藏着刀啊！

诸葛亮也略露笑意，直看着周瑜：看他那样意气风发，那份心思活跃，表情丰富，喜怒哀乐都能清清楚楚地印在脸部的表情之中。咳，这是一个争强好胜，容不得别人超过自己的人，少年得志，就此把这份孩子气的架势就定了型。看来，他眼神里那一丝猜测和算计不一定是对曹操去的，也许看我这些天的行为让他又暗生想法，把我当作了最主要的手了……

诸葛亮一边想一边就开口询问：“都督召唤孔明，一定有军情商议吧？”

周瑜忙接口答到：“我想请教先生，行军作战，什么物品应该优先考虑??

诸葛亮顺口说：“行军作战，当然是粮草为先。”

周瑜马上挑起大拇指，称赞诸葛亮高明。诸葛亮见他这样的一般常识开头，估计他后面该牵涉到一些小计谋了。

果然，周瑜顺此话题，谈了一通当年曹操如何断了袁绍的粮道而大败袁军的事情，又告诉诸葛亮现在曹操把粮草屯在铁山，随后话锋一转，询问诸葛亮能否率刘备手下关羽、张飞、赵云等将，去劫了曹军的粮草：“先生久居隆中，最熟悉那里地形地理。这是咱们联军的一次重要行动，也是为两家利益的大事，先生不会推辞吧？！”

原来藏着这一招，让曹操先把我除掉！诸葛亮暗中发笑，当即点头应承下来。说：“都督委派，我自然要全力以赴，怎么能推辞呢？就请都督正式传下军令来，我好去执行。”

周瑜是孙、刘联军的大都督，表面上当然有调动刘备军队的指挥权。听诸葛亮这样痛快领命，去跟曹操拼上一命，还主动要求传军令，周瑜急忙拿出令旗。

诸葛接过令旗，口称“得令”，转身迈着方步从容地走了。

在旁边一直闪动眼珠，观看两人一递一句问答的鲁肃，在诸葛亮走后也没有想明白眼前这一幕算是什么戏。他探头看看，见诸葛亮抱着令旗出帐去了，才转脸轻声询问周瑜：“东吴帐下战将如云，刘备手下也有关、张、赵等数员虎将，都督怎么偏要发令叫诸葛亮去劫粮呢？”

在鲁肃眼里，诸葛亮是一代高人，他过江后诚恳地把诸葛亮请到江东来支持主战派，那是准备着看诸葛亮与周瑜共坐大帐，相互商议，同心协力把智慧用于破曹之上的。可眼前明明二人可以静下来讨论军情了，都督却让诸葛亮去干这一桩一般中级

