

水浒系列小说集成



郭成
方成



施耐庵

水浒全传

上册

人民文学出版社

水浒系列小说集成

水 浒 全 传

(上)

(明)施耐庵 著
唐风 邴淑敏 校点

黑龙江人民出版社

责任编辑：吕观仁 李春兰
封面设计：杨群 李栋

水浒系列小说集成
水浒全传(上下)
Shuihu Quanzhuan

(明)施耐庵 著

梅庆吉 主编 唐风 邵敏敏 校点

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
科技导报印刷厂制版 沈阳新华印刷厂印刷
新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 41⁴/₁₆·插页 4

字数：970 000

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷
印数 1—3 000

ISBN 7-207-03551-9/I·573 全套十四册 定价：297.00 元

《水浒传》

出版说明

在《水浒传》的流传过程中，形成了“繁本”和“简本”两大系统。现存的各种百回本均属“繁本”系统，繁本的特点是文字繁缛，描写细腻，故事情节连贯，但与“简本”相比，少征王庆和方腊两部分内容，所以又称“文繁事简”本。属于这个系统的还有金圣叹腰斩本。一百零四回本、一百十回本、一百十五回本、一百二十四回本等均属“简本”系统，“简本”的文字简略、粗糙，缺乏细节描写，但内容却比“繁本”多，因此又称“文简事繁”本。后来杨定见在百回本基础上，增加了根据“简本”改写的征王庆、方腊故事。这就是一百二十回本的《水浒传》，有人把这个本子称为“事文均繁”本。由此看来，在《水浒传》的各种版本中，故事全、可读性强的当属一百二十回的《水浒传》。我们这次出版的《水浒传》，以明万历年间袁无涯刊本为底本，进行标点整理。

前言

任何一部成功的文学作品，总是具有无穷的意蕴，给读者留下丰富的想象余地，从而获得审美享受。用西方美学家的话说，就是留下许多空白让读者去填补。这也就是北宋著名文学家梅尧臣所说的“含不尽之意见于言外”。正是这“含不尽之意”，才给续作者提供了广阔的天地。古往今来，凡是优秀的文学作品，续书总是接踵而来，层出不穷。英国著名文学家笛福的《鲁宾孙漂流记》问世以后，在欧洲几乎掀起了一股续写的热潮，仅在德国，就有50多种。我国古代的几部著名作品，如《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等，也都大受续作者的青睐，续书接连不断。《水浒传》也是一样，作品凭着那高超的艺术成就，赢得了各个时代的读者，同时也启发了许多作者的想象，为《水浒传》这个家族不断增添新的成员，其续书从清初一直持续到解放以后。其续作之多，时间跨度之大，内容之复杂，都是独树一帜的。我们这次整理出版的《水浒传大系》，是有史以来《水浒传》及其续书的首次大荟萃，收录了从清初到建国前的所有续书。续书中的绝大多数作品是首次与读者见面。

—

《水浒传》之所以会产生那么多的续书，是因为它本身留下了许多供后人发挥的余地，也就是说，留下了许多供后人填补的空白。

在《水浒传》的发展历史上，形成了“繁本”和“简本”两大系统。所谓“繁本”，其特点是文字繁缚，描写细腻，故事情节连贯，但比“简本”少了征王庆和方腊两部分内容，所以又称“文繁事简”本，现存的各种百回本均属“繁本”系统。现存的一百零四回本、一百十回本、一百十五回本、一百二十四回本均属“简本”系统。“简本”的文字简略、粗糙，

缺乏细节描写,比起“繁本”来可读性较差,但内容却比“繁本”多,所以又称“文简事繁”本。后来杨定见在百回本基础上,增加了根据“简本”改写的征王庆、方腊的内容,这就是一百二十回本的《水浒全传》。这是《水浒传》版本中故事最全、可读性最强的一个本子,所以有人把这个本子称为“事文均繁”本。

无论“繁本”还是“简本”,表现的主题都是一致的,那就是“忠”和“义”。“排座次”之前主要表现“义”,受招安之后,写梁山英雄替朝廷征剿贼寇,主要表现“忠”。但梁山英雄的最终结局都是很悲惨的,主要人物宋江、卢俊义等终于没有逃脱被毒死的命运,其他则在奸臣和官僚们的迫害下,纷纷走死逃亡,轰轰烈烈的一场农民起义运动,以悲剧而告终。《水浒传》打从问世以来,作品中的许多人物就深受读者的喜爱,这取决于人物形象的深刻内涵。他们劫富济贫,除暴安良,讲究义气的精神,一定程度上表达了人民群众的愿望和要求,因此引起了广大读者思想感情上的共鸣。加上人物鲜明独特、栩栩如生的个性,更是使读者过目不忘。就是这些人们喜爱的英雄人物,却落得如此可悲的下场,着实令读者愤愤不平,深为他们的遭遇抱不白之冤。读者的这种心情,正是续书创作的关键契机。有些作者便紧紧抓住这一点,来满足读者的愿望和要求,从一百二十回或一百回续写下去。有的写梁山未死英雄重新聚义,同贪官污吏和地方恶霸进行斗争;有的则运用浪漫主义手法,写梁山英雄重新托生,汇集起来,继续同官府作对。这些作品既是反思之作,也是翻案之作,可以帮助人们对梁山英雄的悲惨结局进行重新审视。

金圣叹则力排梁山英雄的“忠义”之说。在他看来,梁山英雄是“天下之凶物”,“天下之恶物”,是天下“共击”“共弃”的,怎么可以加上“忠义”的名目?因此他将后五十回一刀斩断,诋之为“狗尾续貂”,使故事至“排座次”戛然而止。接着又加了一个“卢俊义惊恶梦”的尾巴。排除金圣叹对农民起义的诋毁不论,从艺术的角度看,截止于农

民起义的高潮，无疑是一个理想的段落。同时，金圣叹还加进了许多独到的、精辟的批语，深刻揭示了《水浒传》的艺术价值，这对一般读者来说，非常具有启发和指导作用。因此，使金批《水浒》在《水浒传》的所有版本中，成为发行量最大的一种。

“排座次”之后梁山英雄的去向、命运如何，这是许多读者所关心的；“卢俊义惊恶梦”，又为梁山英雄安排了一个朦朦胧胧的结局，这些都是续作的话题。因此，绝大多数续作，都是从金批《水浒》生发开来的，金批《水浒》是续书的重要发源地。

考虑到一百二十回《水浒全传》和金批《水浒》与后来各种续书的千丝万缕的联系，我们这套《大系》把这两部作品收了进来，以便帮助读者把握《水浒传》本身与各种续书之间的关系。

二

产生于清朝初年的陈忱的《水浒后传》和青莲室主人的《后水浒传》，是出现最早的两部续书。这两部作品续的是一百二十回《水浒全传》。《水浒后传》与《水浒全传》表现的思想倾向一脉相承。小说写梁山未死英雄忍受不了贪官污吏和地方恶霸的欺压，重新聚义，除暴安良，然后到海外建立王国，接受宋朝的策封，仍不失为“忠”。这部作品在《水浒》续书中是比较优秀的一种。《后水浒传》则鉴于梁山英雄招安后的悲惨结局，有意来为梁山英雄报不白之冤。小说写宋江、卢俊义转世为杨么、王摩，率三十六家草莽英雄，在洞庭湖揭竿而起，锄强去暴，劫富济贫，蓄意谋反。这是一部总结梁山英雄受招安的反思之作。

第一部金批《水浒》的续书，是俞万春的《结水浒传》（又名《荡寇志》），问世于清咸丰年间。该书所续的不但是金批《水浒》，而且作者对农民起义的态度也与金圣叹如出一辙。作者认为，施耐庵的《水浒传》“并不以宋江为忠义”，“众位只须看他一路笔意，无一字不描写宋

江的奸恶。其所以称他忠义者，正为口里忠义，心里强盗，愈形出大奸大恶也”。只是罗贯中的《后水浒》（指被金圣叹砍掉的征四寇的内容）“竟说得宋江是真忠真义，从此天下后世做强盗的，无不看了宋江的样，心里强盗，口里忠义”。并且还说这后五十回内容是“邪说淫辞，坏人心术，贻害无穷”。（《结水浒传》引首）因此可以说，《结水浒传》就是对金圣叹诋毁农民起义的形象图解。在俞万春笔下，梁山英雄成了打家劫舍的强盗，给人民带来了灾难，最后被官军一网打尽。表现了作者站在封建统治阶级的立场上，对农民起义的仇视。

《结水浒传》开辟了丑化梁山英雄的先河，继起者有冷佛的《续水浒传》和程善之的《残水浒》，这两部作品都出现在五四以后。这三部作品虽然在诋毁农民起义上是一致的，但在具体描写上也有不同之处。秋风为《残水浒》写的小引中说：“《荡寇志》则纯为帝王辩护，其理想已甚卑鄙；无端生出陈希真诸人，崇拜帝王之余，增以迷信，其尤妄矣。”在《荡寇志》中，梁山英雄还作为一个整体出现，而在《续水浒传》和《残水浒》中，则更多地描写了梁山英雄内部的分裂。《续水浒传》里的梁山英雄就分裂成了招安和反对招安两大阵营。以宋江为首的反对招安阵营，对主张招安的人进行陷害和暗杀，但终因敌不过招安派的势力，宋江等人被迫出逃，最后被张叔夜捉拿归案。《残水浒》也极力描写梁山头领之间互相猜忌，互相残杀，结果招安派获胜，以宋江等人被捉结束。因梁山英雄的可爱形象已深深植根在广大读者的心目中，以上这些作品却极力丑化他们，加之艺术水平大多不高，因此受到了读者的冷落。

陆士谔和西冷冬青所著的两本同名小说《新水浒》是《水浒》续书的怪胎，它们既不表现梁山英雄的忠义，也不贬之为盗贼，而是借用《水浒传》中的人物，来描写现实生活，颇有点荒诞意味。有人把这类小说叫做“拟旧小说”，有人把它称为“翻新小说”，不管怎么称呼，都是“旧瓶装新酒”。小说写梁山英雄排座次之后，纷纷下山，进入新社

会,根据每个人的特长,从事一项事业。他们有的开设银行,有的开办工厂和矿山,办渔业公司,还有的人办学校和夜总会,有的则训练警察,举办体育运动会,甚至出国留学,等等。荒诞中也一定程度上反映了社会现实。

在1933年,出现了一部《古本水浒传》。据该书的出版者梅寄鹤声称,他找到了被金圣叹腰斩的《古本水浒传》,共一百二十回。但学术界一致认为这是梅寄鹤的伪托。这部作品前七十回与金批本全同,后五十回当为梅寄鹤所撰,实际上是《水浒传》的一部续书。小说没有受招安的内容,继续写梁山英雄除暴安良,劫富济贫,替天行道。最后以举行庆功宴会结束全书。

紧接着又出现了一部续书——姜鸿飞的《水浒中传》。这部作品之所以叫《中传》,是因为作者认为,从金批《水浒》到《水浒后传》之间,断了一档。中间虽有俞万春的《结水浒传》,但它是“谄媚异族”的作品,不配填补这个空档;而《水浒传》七十回以后的“征四寇”,又写得杂乱无章,也不配填补这个空档。小说上接金批《水浒》,写梁山英雄受招安以后,平定《结水浒传》中的猿臂寨,征辽和方腊,最后写宋江等人被毒死,李俊等人回到渔乡,接上陈忱的《水浒后传》,这也是一部表现梁山英雄忠义的作品。

除此之外,《水浒》续书之间,还有一些错综复杂的关系。清朝末年有一出著名的京剧《打渔杀家》,它是根据《水浒后传》改编的。写萧恩(阮小七改的名)本想过着与世无争的平静生活,带着女儿桂英打鱼为生。由于忍受不了贪官和渔霸的欺压,被迫起来斗争,杀死渔霸全家。在这部京剧的影响下,后来又出现了两部改编之作,一为张恨水的《水浒别传》,一为刘盛亚的《水浒外传》。《水浒别传》写萧恩隐居太湖,捕鱼为生。花荣之子花逢春来访,与萧恩的女儿萧桂英订亲,然后参加了抗击金兵的军队。官僚恶霸横征暴敛,使萧恩忍无可忍,起而反抗,杀死恶霸全家。李俊、童威、童猛等人也参与了诛锄恶霸的斗

争。事后，李俊等人到了海外，萧恩因受伤过重死去，萧桂英则辗转找到了在军队里的未婚夫花逢春。表现的仍是官逼民反的思想倾向。《水浒外传》写萧恩回石碣村继续捕鱼为生。这时的石碣村地方已被金人占领，驻守在这里的金人头目叫占罕。小说描写的是梁山残余将领及其后代重新组织起来同入侵的金兵斗争的故事。也写了萧桂英和花逢春订亲的事，可由于占罕的逼迫，萧桂英不得不改嫁占罕。萧桂英受到“一女不嫁二夫”的影响，嫁给占罕后，就一心爱着他，不再对花逢春动情。最后，萧桂英终于殉情而死，歪曲了人物形象。

张恨水的《水浒新传》是《水浒传》续书中写的较为有声有色的一种。小说写梁山英雄受招安后，同入侵的金兵展开了英勇不屈的斗争。许多将领在同金人的斗争中死去，最后剩下一小部分将领，也深入金国腹地，做着恢复大宋江山的工作。当时还出现了一部续张恨水《水浒新传》的作品，即嘉鱼（钟吉宇）的《戏续水浒新传》。其艺术水平与张恨水的作品差距很大。

综合起来看，《水浒传》的续书从内容上大体可分三大类：一为忠义类，作品有陈忱的《水浒后传》、青莲室主人的《后水浒传》、托名施耐庵的《古本水浒传》、姜鸿飞的《水浒中传》、张恨水的《水浒新传》等。二为强盗类，作品有俞万春的《结水浒传》、冷佛的《续水浒传》、程善之的《残水浒》。三为荒诞类，作品有陆士谔、西泠冬青、环镜庐主人的同名小说《新水浒》。

三

最初我们策划这套选题的时候，手中只有《水浒全传》、金批《水浒》、《后水浒传》、《水浒后传》、《结水浒传》、《水浒新传》等六种，尚有九种需要寻找。为了收全《水浒》续书，我们进行了一番长途旅行，付出了辛勤的劳动，其中也有一些奇遇。

我们在马蹄疾先生辑录的《水浒书录》中看到在马先生个人收藏

的书，就有一些是我们需要的，因此，我们第一站就到了沈阳。我们这次拜见马先生，不巧的是因他多年不从事《水浒》研究，许多资料都已散失；更不巧的是马先生这时已是重病缠身，我们是在医院里见的他。我们见到的马先生，已经是骨瘦如柴，说话已经非常吃力。就在这种情况下，他还当场让孩子回家去取来他仅有的一本《水浒》续书《水浒外传》，并慷慨地让我们把原书带走。我们离开沈阳不久，就得到了马先生去世的消息。每当我拿起这本书，就仿佛看到了马先生那瘦削的身影。我们这次整理出版的《水浒外传》，就算作是对马先生的纪念吧。

阿英的《晚清小说目》著录了三本《新水浒》，作者分别为陆士谔、西泠冬青和环镜庐主人，马蹄疾的《水浒书录》中著录有谷斯范的《新水浒》一种，这四本《新水浒》，都是我们寻找的目标。寻找阿英著录的《新水浒》，最便捷的途径是找到阿英的后人。我们从沈阳到北京后，经多方联系，也没能同阿英的后人联系上。后虽然同其后人取得了联系，也没能找到我们所需要的书。在北图和首都，也没找到这三本书的踪影，却找到了谷斯范的《新水浒》。这本书最早出版于1940年，到了80年代，作者对该书又进行了修订，重新出版。我们在北图看到的就是这个修订本。它虽名之曰《新水浒》，其内容却与《水浒传》没有关系，写的是新四军抗日的事，原名为《太湖游击队》。当时因考虑到上海孤岛的特殊情况，不便用原名，就阴差阳错地用了《新水浒》。此书既然与《水浒传》无关，就不在我们收录的范围之内。

在北京的最大收获，是搞到了张恨水的《水浒别传》。这本书我是在张恨水《写作生涯回忆》后附的“创作年表”上发现的，未出过单行本。“年表”上写的是发表在1932—1934年的北平《新晨报》上。我们在北图找到了《新晨报》，没找到《水浒别传》，却在《北平晨报》上找到了，前后连载了三年。我们一页不少地复印下来，收在了《大系》中。

在首都，我还看到了一部残本《水浒拾遗》，从内容上看也是一部

《水浒》续书。作者为张青山，1939年出版于长春，1942年再版。据马蹄疾《水浒书录》讲，他在首图看到第四集两回，而我则看到了第三、第四两集四回。马蹄疾还藏有第八集的残页。每一集大约10多万字，就按八集计算，也该有80多万字。可见这部作品是《水浒》续书中的一部巨著。因只有残存的两集，我们无法收入《大系》中，实在是件憾事。至于《水浒拾遗》的整个面目，我们也不得而知。

为了寻找阿英著录的三本《新水浒》，我们按照线索，又追踪到了芜湖。因为我们了解到，阿英去世后，他的藏书都捐给了芜湖市图书馆。到了芜湖之后，我们才知道阿英的藏书不对外，在安徽师大图书馆同志的帮助下，我们才看到了阿英的藏书。阿英藏书馆座落在芜湖市内镜湖中一个小岛烟雨墩上，环境格外优美。但是在这里我们毫无收获。从此，我们对这三本书不再抱有希望。

寻找《水浒》续书，收获最大的是在上海。我们刚到上海，70多岁高龄的魏绍昌先生就到旅店来看我们，并带来了我们正在寻找的《残水浒》，真令我们大喜过望。同时，魏先生还答应帮我们搞《水浒中传》。

一个极为偶然的时机，使寻找阿英著录的《新水浒》又有了进展。一天，我到大学同学俞懋锦家做客，在他家见到了懋锦中学同学，现在上海师大中文系执教的陈年希先生。当陈先生了解到我们上海之行的目的后，他说他曾搞过一本陆士澍的《新水浒》，不知我们收不收。这正是阿英著录的三本《新水浒》之一，当我听到这个消息时，激动得差点跳起来。在本来不抱希望的情况下又有了希望，这可真是“柳暗花明又一村”。我便穷追不舍，询问书的下落。他说书现在不在他手头，在福州的欧阳健那。我们当即接通了福州的电话。欧阳健说他已标点完了一半，等点完之后，尽快给我寄来。电话里，我又向他询问了一下环境庐主人的《新水浒》的情况。他说这部作品发表在当时的刊物《二十世纪大舞台》上，只刊了两回。因其未完，加上字数太少，

我们决定不予录用。

回哈尔滨后，北京又传来了好消息，现代文学馆的于润琦先生又帮我们搞到了西泠冬青的《新水浒》。这部作品当时分甲乙两集出版，遗憾的是他只搞到了甲集。后来了解到吉林大学图书馆也藏有一本，也是只有甲集，乙集只有存目。看来，目前国内的这本书基本上就是这个样子了。我们决定把甲集收入，附上乙集的目录。至此，阿英著录的三本《新水浒》全部得到了落实。

闲翻魏绍昌编的《鸳鸯蝴蝶派研究资料》，发现有位叫嘉鱼的人，曾续过张恨水的《水浒新传》。情况是这样的，当时张恨水在重庆，他的《水浒新传》在上海的《新闻报》上连载。载至第四十六回的时候，上海被日军攻占，便中断了联系。嘉鱼便从第四十七回接写起，写至第六十回止，在《吉报》上连载。这可以说是续书中的续书，假如能同张恨水的原著一同出版，那倒是蛮有意思的。我把这个想法跟魏绍昌先生说了之后，果然不失所望，魏先生一张不少地将报纸上连载的作品全部复印下来，寄给了我们。

我们本以为把《水浒》续书一网打尽了，这套丛书可以划上一个圆满的句号了。其实并不然，接下来还有更令人惊喜的发现。最后一个报到的，是冷佛的《续水浒传》。也是一个偶然的机，我同铁峰先生谈起《水浒传大系》的事情，他给提供了这部作品。这本小说共二十回，1924—1926年连载于《盛京时报》上，未出过单行本。对于这部作品，几乎任何资料从未提到过，它对许多读者和研究者来说都是陌生的。它的整理出版，无疑具有重要意义，同时也为我们这套《大系》增色不少。

《水浒传大系》能取得如此圆满的结果，完全是集体的力量。在这里，我向为《水浒传大系》做出过贡献的各位先生表示深深的谢意。

梅庆吉

1996年10月21日

目 录

引 首		(1)
第 一 回	张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	 (4)
第 二 回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	 (12)
第 三 回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	 (31)
第 四 回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	 (42)
第 五 回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	 (57)
第 六 回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	 (68)
第 七 回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	 (78)
第 八 回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	 (88)
第 九 回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	 (96)

第十回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	(107)
第十一回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	(116)
第十二回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	(125)
第十三回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	(133)
第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	(142)
第十五回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	(151)
第十六回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	(161)
第十七回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	(173)
第十八回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	(185)
第十九回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	(196)
第二十回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐	(208)
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	(221)

-
- 第二十二回 阎婆大闹郛城县 (234)
朱仝义释宋公明
- 第二十三回 横海郡柴进留宾 (246)
景阳冈武松打虎
- 第二十四回 王婆贪贿说风情 (255)
郛哥不忿闹茶肆
- 第二十五回 王婆计啜西门庆 (281)
淫妇药鸩武大郎
- 第二十六回 偷骨殖何九叔送丧 (290)
供人头武二郎设祭
- 第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 (303)
武都头十字坡遇张青
- 第二十八回 武松威镇安平寨 (312)
施恩义夺快活林
- 第二十九回 施恩重霸孟州道 (320)
武松醉打蒋门神
- 第三十回 施恩三入死囚牢 (328)
武松大闹飞云浦
- 第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 (339)
武行者夜走蜈蚣岭
- 第三十二回 武行者醉打孔亮 (350)
锦毛虎义释宋江
- 第三十三回 宋江夜看小鳌山 (365)
花荣大闹清风寨

第三十四回	镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场	(375)
第三十五回	石将军村店寄书 小李广梁山射雁	(387)
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊	(399)
第三十七回	没遮拦追赶及时雨 船火儿大闹浔阳江	(409)
第三十八回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳	(421)
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信	(434)
第四十回	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义	(450)
第四十一回	宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳	(460)
第四十二回	还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女	(473)
第四十三回	假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎	(484)
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	(498)
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海	(511)