

部編大學用書

西洋建築史

國立編譯館主編

葉碧雲編著

國立編譯館出版

正中書局印行

部編大學用書

西洋建築史

國立編譯館主編

葉碧雲編著

江苏工业学院图书馆
藏书章

國立編譯館出版

正中書局印行

版權所有



翻印必究

中華民國六十三年一月臺初版

部編
大學用書

西洋建築史

全一冊 基本定價 平十二元八角
精十四元四角

(外埠酌加運費滙費)

主編者	國立編譯館
編著者	葉碧雲
出版者	國立編譯館
發行人	李潔
發行印刷	正中書局

(臺灣臺北市衡陽路二十號)

暫遷臺北市南昌路一段十二號

海外總經銷 集成圖書公司

(香港九龍旺角洗衣街一五三號地下)

海風書店

(日本東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地)

東海書店

(日本京都市左京區田中門前町九八番地)

內政部登記證 內版臺業字第〇六七八號 (6734) 裕
(1000)

黃 序

法國建築名家維奧蘭·勒·杜克 (Viollet-le-Duc) 把古羅馬建築，解釋為羅馬文化的表徵，他說：「羅馬的真實性，存在於她那些偉大的建築上，這些公共建築結合起來，成為整體，即代表著羅馬帝國……羅馬是真實地被表現在她那些龐大的混凝土造的拱頂和半圓形的法券上。」〔註一〕建築物是一時代，一民族，創造意志的具體表現，它真實地記錄著自然、社會、宗教、政治、經濟和天才。它的歷史的價值，遠超越文字的以載，因為它沒有偏見存在。建築史，也就是文化史，也可說是人類追求理想生活方式和生活環境的發達史，遠在公元前三千年左右，尼羅河畔，就產生了輝煌的埃及文化，記為西洋建築的遠祖；不久兩河流域繼起，愛琴文化是西方智慧的泉源，希臘建築，表成出純潔、優美和莊嚴的風格；羅馬是西方權力的象徵，她把希臘的柱樑結構，發展為現力圓拱券和拱頂為要素的圓形空間，龐大，多樣的建築，說明了羅馬人是一個強有的教營造者，同時也表現羅馬文化的世界性。公元三二三年，基督教被羅馬承認為國半後，於是過去曾為審判廳和交易廳的罷雪理卡 (Basilica) 便成為早期基督教堂之模範，這種式樣，一直持續到公元八〇〇年前後。公元三三〇年，拜占庭改名君士坦丁堡，又稱新羅馬，成為羅馬帝國之首都，逐漸形成以中央圓頂覆蓋多邊形或方形平面之教堂，陵墓、洗禮堂等之拜占庭式樣，一直發展至現代。羅馬帝國滅亡後，過去為其勢力統治之歐洲各國，進入黑暗時代，但隨即又紛紛從噩夢中驚醒，看到周遭古羅馬燦爛文化的殘跡，於是抱殘守闕演變為應付地方需要之仿羅馬式建築 (Romanesque)。其範圍有意、法、德、英諸國。英之仿羅馬式，即其中世紀建築中之諾曼式 (Norman)。哥德式 (Gothic) 以尖拱券為其主要特徵，於公元十二世紀時繼仿羅馬式興起，盛行於法、德、比、荷、意、英、西諸國。其中英之哥德式，正當中世紀建築之末期，包括早期英國式 (Early English)、裝飾式 (Decorated)、垂直式 (Perpendicular) 和都鐸式 (Tudor) 四個時期。西班牙之哥德式風格，大都受其北非侵略者之回教王朝色彩之影響，稱摩爾式 (Moorish)，今馬德里附近摩爾古都托利多 (Toledo) 存留古建築甚多。

西班牙北部鄰近法國部份，則有法國哥德式之風格，今歐洲各國之大教堂，均建於此一時期。至公元十五世紀，在意大利之翡冷翠、羅馬、威尼斯三城，有古典希臘羅馬式樣之復興，影響及於全歐，至十九世紀卅年代為止，史稱文藝復興式（Renaissance）。歐洲各國之宮庭、巨邸、花園、大都建於此一時期，都市建設之發皇，商業建築之興起，亦已見其端倪。此後即進入現代建築史之範。

我在民國三十八年，隨政府來臺，於臺南工學院建築工程系，授西洋建築史，以佛雷契（Banister Fletcher）、司高佛（Jean Schopfer）、摩爾（Charles H. Moore），勃浪特（Van Brunt）之著作爲主要之參考。當時雖想寫一本西洋建築史，但始終未能如願。民國四十四年赴美，在賓州大學（University of Pennsylvania）研究都市之學，曾就中世紀城市及建築加以探索，當時曾訪問哈佛、耶魯、麻省理工、加州諸大學，討論建築教育。當時一般教授，認爲建築重在創新，對於史的教學，頗不重視，不過視爲美術史，聊備一格而已。民國五十年前後，此一觀念，始有轉變，但研究方向，特別著重於建築空間及結構之演變。〔註二〕民國五十九年，我重訪賓州及加州大學時，則均將「建築史」納入「環境史」之範圍〔註三〕。各校均開授「美國建築」，於現代建築之流派，批評討論尤多，並鼓勵學生利用假期赴歐陸旅行研究。一般均承認，欲培育一全能之建築師，歷史之教育，不可忽略，蓋今日之建築師，正在企求把現在與過去，甚至未來相揉合，使成一不可分解的人類命運的全部。因此歷史教學內容，力求廣博，觀察的角度，必須多面，然後才能獲得較爲平衡演進的現在，開啓自由選擇的將來。此不僅於建築家爲然；詩人、畫家、雕刻家，努力的方向，也正相同，然則建築史研究之重要，自不待言。

葉碧雲教授，在中原理工學院建築系主講西洋建築史，已有十年的經驗，常以無適當中文教本爲苦，年前應國立編譯館之約，編寫西洋建築史，二年有成，上自埃及，下至文藝復興，觀其體例，仿照佛雷契（Banister Fletcher）之比較建築史（A History of Architecture on the Comparative Method），全書十八萬言，圖片若以文字篇幅計得十三萬言，兩共三十一萬言，真是一部圖文並茂的大書，可作大專建築史教本，也可作爲進一步研究建築史的基礎，更可供建築師溫故知新的參考，更是遊歷西洋上好的導遊，我願向社會推介，對於葉教授二年來的努力，謹致感佩之忱。

前年夏天，內子在哈佛大學進修時，爲我購到佛雷契氏（Banister Fletcher）比較

建築史最新版（十七版），原來這本權威的著作，自一八九六年初版以來，到一九六一年增訂完成，已出十七版。不幸佛氏於一九五三年八月十七日下世，英國皇家建築師學會（R.I.B.A.）和倫敦大學共同取得了該書的再版權，又因本書自一九三一年九版以來，很少增訂，乃由曼徹斯特大學科定格萊教授（R. A. Cordingley）主持重訂工作，至一九六一年完成，即是十七版。內容增加了四章：十九、二十世紀英國建築、南非、澳、紐建築。十九、二十世紀歐洲大陸建築及美國建築。故本人建議，葉教授於本書付印後，不妨繼續將現代建築編譯再版，這樣就可成為一部完整的「西洋建築史」了。

我同意基亨教授的話（S. Giedion）〔註四〕，當我在民國五十五年（一九六六年）訪歐，看到哥必意氏（Le Corbusier）設計的拉托里脫（La Tourette）修道院〔註五〕，那是一九六〇前後才完成的一個簇新的建築。內院、尖塔、迴旋梯、神堂、僧房等傳統的形式已變，但是在我的感覺上，和十三世紀法國的修道院沒有兩樣，他抓住了傳統的修道院精神的要素，讓它在新的環境中生活。哥必意氏真是一個建築大家，也是一個善於讀史者，史的教育，對於他不僅沒有阻塞他心靈的創造，且助他獲得了設計的泉源。假使我們把建築史，祇當作選擇建築造形的參考，那就辜負了作者的美意，也就「不若無書」了。

民國第二辛亥大暑 黃寶瑜 拜序於

天母玉潮山房

【註一】：Viollet-le-Duc(1814-1879)法國建築家，中世紀建築權威，曾主持修復若干中世紀建築，包括巴黎聖母院（Notre-Dame），歐敏思大教堂（Amiens）等，著作甚多，以 Dictionaire de L'architecture Francaise Du XI D XVI Siecle（1854-68）為最有名。

【註二】：Courses of Instruction Harvard U. 1958-1959.

【註三】：University of California, Berkeley, College of Environmental Design 1969-1970.

【註四】：P.37 Space, Time & Architectur, by S. Giedion.

【註五】：全名為 Monastery of Sainte Marie de la Tourette, Eveux.

汪 序

建築與文化，具有高度密切關係乃衆所周知之事。而空間之內涵，受文化因素之影響，尤爲深厚。故研習建築者，對歷史建築之探討鑽研不可忽視。

Corbu 之與希臘神廟，Venturi 之與意大利城市街景，均與其建築思潮有關；目下研習建築史者，貴在探討各代歷史建築空間之起源、背境、文化淵源，或甚至於其結構系統之演變。然爲明瞭古代建築之整體觀念，Fletcher 之『比較建築史』仍不失爲研習者琢磨之範本。

葉女士執教中原建築系十有餘年對建築史料深具心得，近參考 Fletcher 著作編著西洋建築史中文本，襄助後學，厥功至鉅，承囑爲序，謹書數言，籍表慶賀。時六十二年溽暑汪原洵敬筆

目 次

黃 序

汪 序

第一章 埃及建築	1
第一節 概 述	1
第二節 實 例	3
第三節 特 徵	8
附 圖	11
第二章 西亞建築	31
第一節 概 述	31
第二節 實 例	34
第三節 特 徵	38
附 圖	40
第三章 希臘建築	53
第一節 概 述	53
第二節 實 例	57
第三節 特 徵	65
附 圖	72
第四章 羅馬建築	109
第一節 概 述	109
第二節 實 例	111
第三節 特 徵	121
第四節 希臘與羅馬建築之比較	124
附 圖	126
第五章 早期基督教建築	163

第一節 概 述	163
第二節 實 例	165
第三節 特 徵	167
附 圖	169
第六章 拜占庭式建築	175
第一節 概 述	175
第二節 實 例	176
第三節 特 徵	180
第四節 早期基督教建築與拜占庭建築的比較	180
附 圖	184
第七章 回教建築	201
第一節 概 述	201
第二節 實 例	203
第三節 特 徵	208
附 圖	211
第八章 仿羅馬式建築	235
第一節 概 述	235
第二節 法國的仿羅馬式建築	239
第三節 意國的仿羅馬式建築	241
第四節 日耳曼的仿羅馬式建築	245
第五節 英國的仿羅馬式建築或稱諾曼期建築	248
附 圖	253
第九章 哥德式建築	283
第一節 概 述	283
第二節 法國的哥德式建築	286
第三節 英國的哥德式建築	291
第四節 法國和英國哥德式建築的比較	297
第五節 意大利的哥德式建築	300
第六節 日耳曼的哥德式建築	306
第七節 比利時及荷蘭的哥德式建築	309

第 八 節 西班牙的哥德式建築	312
附 圖	317
第 十 章 文藝復興式建築	403
第 一 節 概 述	403
第 二 節 文藝復興式建築的一般特徵	405
第 三 節 意大利的文藝復興式建築	407
第 四 節 法國的文藝復興式建築	415
第 五 節 意大利和法國文藝復興式建築的比較	421
第 六 節 英國的文藝復興式建築	423
第 七 節 德奧的文藝復興式建築	434
第 八 節 比利時及荷蘭的文藝復興式建築	438
第 九 節 西班牙的文藝復興式建築	441
第 十 節 歐洲哥德式和文藝復興式建築的比較	444
附 圖	449
第十一章 巴洛克式和魯可可式建築	541
第 一 節 概 述	541
第 二 節 實 例	542
第 三 節 特 徵	550
附 圖	552
附錄 解釋名詞（英漢對照並附圖）	587
(一) 建築名詞	587
(二) 人 名	607
(三) 地 名	613
(四) 其 他	618

附 圖 目 次

第 一 章

圖 1-1	(A) 西班牙格那達的阿耳堪布拉宮.....	11
	(B) 法國凡爾賽宮.....	11
圖 1-2	(A) 克里特島的克諾蘇斯皇宮.....	12
	(B) 羅馬的幸運噴泉.....	12
圖 1-3	(A) 古埃及地圖.....	13
	(B) 阿拉伯聯合共和國地圖.....	13
圖 1-4	岐奧浦斯大金字塔.....	14
圖 1-5	(A) 金字塔及其附屬建築物模型.....	15
	(B) 基塞的諸金字塔平面圖.....	15
圖 1-6	(A) 米頓金字塔.....	16
	(B.D) 戴蘇金字塔.....	16
	(C) 米開利諾斯金字塔.....	16
	(E) 徹弗雷金字塔.....	16
	(F) 徹弗雷金字塔的附屬建築.....	16
圖 1-7	徹弗雷獅身人面像.....	17
圖 1-8	埃及的平頂墓屋.....	18
圖 1-9	底比斯諸王陵墓(岩墓).....	19
圖 1-10	阿蒙大廟.....	20
圖 1-11	阿布·辛貝爾(岩廟).....	21
圖 1-12	(A) 埃及廟宇剖視圖(孔司廟).....	22
	(B) 孔司廟之剖面及平面圖.....	22
圖 1-13	艾迪孚廟前的方尖石碑及獅身人面像行列.....	23
圖 1-14	方尖石碑.....	24
圖 1-15	埃及柱子.....	25

圖 1-16 (A)	土坦卡曼王金像	26
(B)	孔司廟的大庭院	26
(C)	土坦卡曼陵內的雪花石膏船	26
(D)	柱廳及高窗結構	26
圖 1-17	埃及建築裝飾圖案之來源	27
圖 1-18 (A)	卡納克廟牆壁上的浮雕	28
(B)	埃及早期的淺浮雕	28
(C)	巴比倫尼錄士神像浮雕	28
(D)	阿布·辛貝爾大廟的平面圖	28
圖 1-19 (A)	阿布·辛貝爾廟的拉美斯二世坐像	29
(B)	底比斯的孟農王坐像	29

第二章

圖 2-1	西亞地圖	40
圖 2-2	波斯帝國地圖	41
圖 2-3	烏爾廟塔	42
圖 2-4 (A)	烏爾廟塔及附院平面圖	43
(B)	特卓溝·簪必爾廟塔平面圖	43
圖 2-5	特卓溝·簪必爾廟塔	44
圖 2-6	卡發治橢圓形廟宇	45
圖 2-7	巴比倫城(推測圖)	46
圖 2-8	薩貢皇宮(推測模型)	47
圖 2-9 (A)	波斯柱子	48
(B)	尼尼微城牆上的浮雕	48
(C)	尼尼微城的大理石地坪	48
(D)	薩貢皇宮前的馬杜克神像	48
圖 2-10 (A)	獅子壁緣及弓箭手壁緣	49
(B)	普爾波斯里斯皇宮	49
圖 2-11 (A)	普爾波斯里斯皇宮階級	50
(B)	巴比倫的聖樹浮雕	50
圖 2-12 (A)	巴比倫城的依殊塔門	51

	(B) 大流士墓	51
圖 2-13	(A) 所羅門王的聖殿（推測圖）	52
	(B) 懸空花園（推測圖）	52

第三章

圖 3-1	古希臘文化區域圖	72
圖 3-2	克諾蘇斯的米諾斯王宮	73
圖 3-3	梅西尼的阿脫瑞斯寶庫	74
圖 3-4	(A) 獅子門上的石刻	75
	(B) 克里特島的建築	75
圖 3-5	梅西尼城	76
圖 3-6	巴色農神廟正面立視圖（代表陶立克柱式）	77
圖 3-7	巴色農神廟（上）東端剖視圖（下）神廟一角	78
圖 3-8	(A) 巴色農神廟縱剖面圖	79
	(B) 巴色農神廟的壁緣及排擋	79
圖 3-9	雅典娜神像	80
圖 3-10	(A) 巴色農神廟	81
	(B) 宙斯·奧林比司神廟	81
圖 3-11	(A) 阿烈真坦的宙斯神廟	82
	(B) 阿烈真坦的宙斯神廟內部透視圖	82
圖 3-12	(A) 阿脫瑞斯寶庫門楣上的飾帶	83
	(B) 奧林比亞的希拉廟	83
	(C) 巨人柱	83
圖 3-13	以弗所的阿迪米絲神廟	84
圖 3-14	(A) 舊廟柱子	85
	(B) 阿迪米絲神廟平面圖	85
	(C) 新廟柱子及基座	85
圖 3-15	雅典的依瑞察德安神廟	86
圖 3-16	(A) 依瑞察德安神廟之剖面圖	87
	(B) 依瑞察德安神廟之平面圖	87
圖 3-17	(A) 雅典的愛塔羅斯市場	88

	(B) 依瑞察德安神廟女像柱廊·····	88
圖 3-18	愛奧尼克柱式(雅典伊利蘇斯山上小廟的柱子)·····	89
圖 3-19	(右) 雅典的賴西克利特紀念亭·····	90
	(左) 依瑞察德安神廟的女像柱·····	90
圖 3-20	(A) 雅典的風塔·····	91
	(B) 東風神雕像·····	91
	(C) 北風神雕像·····	91
圖 3-21	科林新柱頭的演進·····	92
圖 3-22	厄比陶樂斯劇場·····	93
圖 3-23	(A) 布來費爾德學院劇場·····	94
	(B) 克里特島米諾斯王宮的(左)國王寶座(右)儲糧巨瓶·····	94
圖 3-24	雅典衛城平面圖·····	95
圖 3-25	雅典衛城透視圖·····	96
圖 3-26	(A) 雅典衛城城門樓·····	97
	(B) 衛城城門樓平面圖·····	97
	(C) 巴色農神廟平面圖·····	97
圖 3-27	(A) 尼達斯的獅子墓·····	98
	(B) 哈利加納蘇斯的莫索勒斯陵墓·····	98
圖 3-28	(A) 西頓的亞力山大石棺·····	99
	(B) 希臘建築的瓦瑞、屋脊、簷口、楣線等·····	99
圖 3-29	戴勞斯的特拉柯林宅·····	100
圖 3-30	(A) 皮理尼鎮的 33 號屋·····	101
	(B) 希臘羅馬線腳比較圖·····	101
圖 3-31	希臘建築的錯視矯正法·····	102
圖 3-32	錯視圖·····	103
圖 3-33	希臘廟宇的平面·····	104
圖 3-34	希臘羅馬三種柱式的比較·····	105
圖 3-35	(A) 愛琴文化時期以巨石用挑出法砌拱圖·····	106
	(B) 希臘古瓶·····	106
圖 3-36	希臘線腳及楣部裝飾·····	107

圖 3-37	希臘的裝飾圖案	108
--------	---------------	-----

第四章

圖 4-1	古羅馬帝國地圖	126
圖 4-2	伊特拉士坎地圖 (時約公元前 750 年)	127
圖 4-3	羅馬人的築拱圈及牆垣方法	128
圖 4-4	伊特拉士坎建築	129
圖 4-5	羅馬廣場古跡	130
圖 4-6	羅馬諸廣場	131
圖 4-7	羅曼濃廣場	132
圖 4-8	羅馬的馬斯烏兒托神廟	133
圖 4-9	(A) 馬斯烏兒托神廟平面圖	134
	(B) 羅馬的維納斯及羅馬神廟	134
圖 4-10	(A) 羅馬的維納斯及羅馬神廟剖面圖	135
	(B) 羅馬的維納斯及羅馬神廟平面圖	135
圖 4-11	巴爾貝克的維納斯神廟	136
圖 4-12	(A) 羅馬萬神廟	137
	(B) 羅馬的凱司利亞馬提拉墓	137
圖 4-13	(A) 羅馬萬神廟剖面圖	138
	(B) 羅馬萬神廟平面及剖面簡圖	138
圖 4-14	(A) 羅馬的圖拉真法院內部	139
	(B) 圖拉真法院平面圖	139
圖 4-15	羅馬君士坦丁法院	140
圖 4-16	(A) 戴奧克里先浴場的冷水池	141
	(B) 羅馬的克力克拉浴場	141
圖 4-17	克力克拉浴場平面圖	142
圖 4-18	戴奧克里先浴場	143
圖 4-19	羅馬大鬪獸場	144
圖 4-20	羅馬大鬪獸場內部	145
圖 4-21	羅馬大鬪獸場	146
	(A) 立面的一部份	146

	(E) 剖視圖	146
圖 4-22	羅馬大鬪獸場平面圖	147
圖 4-23	(A) 奧倫治劇場	148
	(B) 奧倫治劇場平面圖	148
圖 4-24	羅馬大跑馬場	149
圖 4-25	(A) 密善提奧斯跑馬場平面圖	150
	(B) 燈上表示勝利的浮雕	150
	(C) 賽馬車的淺浮雕	150
	(D)(E) 在法國境內的羅馬水道	150
圖 4-26	羅馬哈德良墓	151
圖 4-27	(A) 羅馬的凱司提奧斯金字塔	152
	(B) 馬拉沙墓	152
	(C) 羅馬的凱司利亞·馬提拉墓	152
	(D) 龐貝的尼服利亞底開墓	152
圖 4-28	羅馬的塞波替米亞司·雪弗魯斯凱旋門	153
圖 4-29	(A) 君士坦丁凱旋門	154
	(B) 君士坦丁凱旋門及圓形競技場	154
圖 4-30	(A) 龐貝的佛蒂宅	155
	(B) 佛蒂宅平面圖	155
	(C) 伊特拉士坎人的石棺	155
圖 4-31	(A) 巴拉丁山上諸皇帝宮殿平面圖	156
	(B) 皇宮內的伯西里加大廳	156
圖 4-32	羅馬的圖拉真紀功柱	157
圖 4-33	(A) 法境尼姆水道	158
	(B) 意境里米尼的奧古斯都大橋	158
圖 4-34	(A) 塔士坎柱式	159
	(B) 混合柱式	159
圖 4-35	羅馬人的用具	160
圖 4-36	希臘、羅馬建築線腳的比較	161
	(A) 希臘	161