

· 潮汕文库 ·

广东人民出版社

周亮工
讀文選註

選堂題



· 郑焕隆选注 ·

· 潮汕文库 ·

周光镐诗文选注

(明)周光镐著

郑焕隆选注

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

周光镐诗文选注/周光镐著. —广州: 广东人民出版社,
2000.10

ISBN 7—218—03572—8

I.周... II.周... III.①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58832 号

责任编辑	辛朝毅
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	汕头市达濠新兴印刷厂
印 张	16.75 印张
开 本	850 毫米×1168 毫米 32 开本
字 数	400 千字
版 次	2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—218—03572—8/I·442
定 价	28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

潮 汕 文 库

总顾问： 吴南生

顾 问： (按姓氏笔划排列)

王逸之	庄世平	刘思仁	许世元	李炯才
李衍平	沈 野	陈 伟	陈伟南	陈喜臣
陈德辉	陈德鸿	张湘伟	林 川	周光明
赵贤明	饶宗颐	洪贤友	秦昌大	倪克屏
翁绍裘	翁锦通	黄赞发	詹友生	詹培忠
蔡起贤				

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 蒂

委 员： (按姓氏笔划排列)

吴奎信	林伦伦	林淳钧	郭马风	黄 挺
黄绮文	蔡仰颜			

主办单位：

潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长： 詹培忠

名 誉 会 长： 李景河 吴文宁 陈经伟 彭电武
詹伟山 陈通广

名 誉 理 事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英 黄玉莲
陈合春 吴喜然 苏章如 郭 宣
(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

会 长： 刘 峰

副 会 长： 麦友直 吴勤生 杜经国 陈序藩
杨方笙

理 事： (按姓氏笔划排列)
马友光 方壮彬 孙振明 杜培铮
李福光 陈少宏 郭以宁 曾桂清
谢秋城 蔡松涛

本书合办单位

潮阳市周光镐纪念馆

管理委员会

主 任： 周绪高

副主任： 周绪斌 周勤翰 周文辉 周修杰

副主任：
兼秘书： 周勤立

理 事： 周坤钟 周振顺 周勤丰 周植武 周振东
周育宣 周修璧 周炳星 周汉宣 周修光
周俊忠 周昭彬 周昭伟 周厚大

顾问委员会

顾 问： 周芳梧 周振湖 周 江 周绪敏 周锡长
周建宜 周勤林 周勤元 周溪松 周锦和

简 介

周光镐(1536—1616),出生于今潮阳峡山镇桃溪村,明·隆庆五年(1571)进士,授宁波府推官,历升南京主事、郎中,四川顺庆知府,建昌兵备道、兵巡粮储道,陕西按察使,晋右佥都御史巡抚宁夏,迁大理寺卿。万历廿四年(1596)致仕归乡。为官多惠政,所至有声。又历军旅,晓韬略,堪称才兼文武。今峡山镇有“周光镐纪念馆”(原周氏家庙缵绪堂),为潮阳市文物保护单位。

周氏善诗文,有四十九卷《明农山堂集》等多种。文辞较艰深,用典多,人名地名多,初读理解较难。本书选入诗文约占《明农集》原篇幅七分之一,加以较详注释并校勘标点,以减少阅读查考翻检之劳。

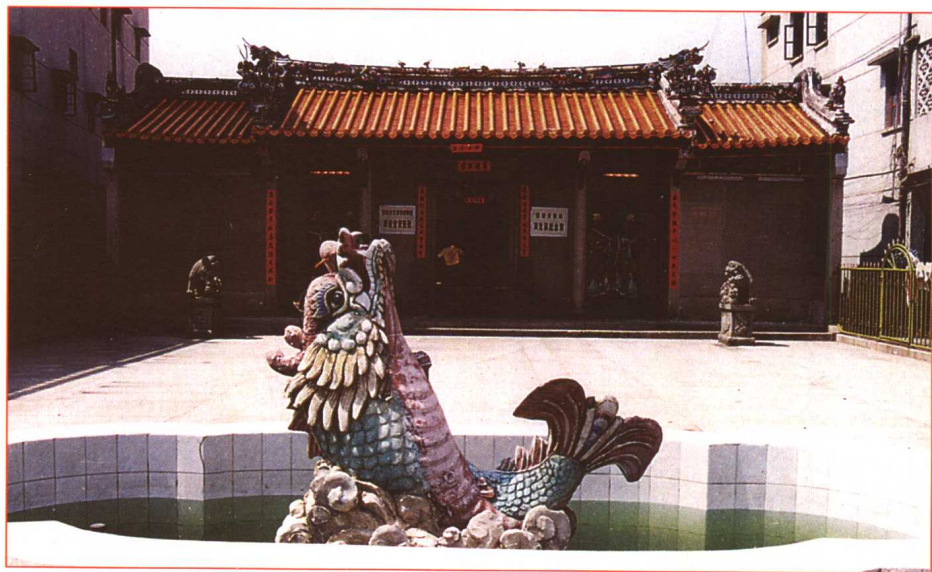
本书为潮汕历史文化研究中心与周光镐纪念馆联合编印。



周光镐肖像



1993年成立“周光镐纪念馆”，为潮阳市文物保护单位。周光镐裔孙、原中联部部长朱良题写馆名



以原周氏家庙纘绪堂改建之周光镐纪念馆正面



原周氏家庙石匾额



周光镐纪念馆内部构造及彩饰



周光镐重修之恩波桥原匾额



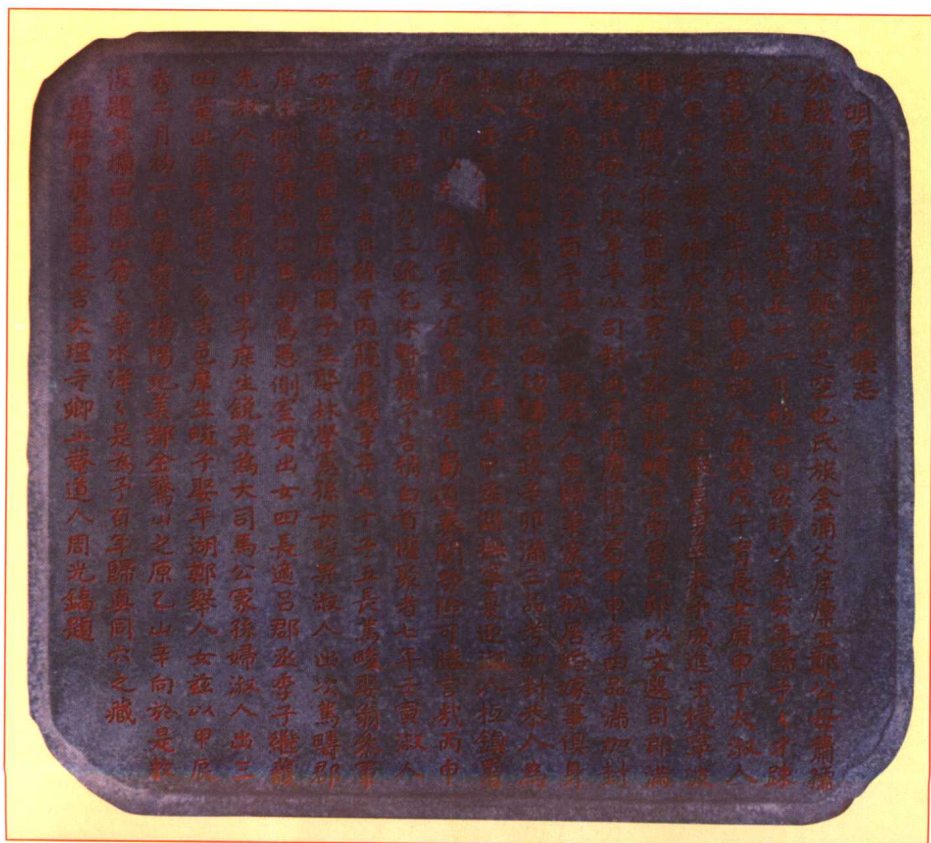
原玉峡山八景之一“云吟”遗迹



周光镐主持重修之祥符塔



明熹宗御賜周光镐葬祭文(新制)



近年在揭东县天鹅山周氏夫妇合葬墓出土之郑氏夫人圹志，内容与收存于《明农山堂集》者同

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州， 渴慕潮汕数十秋；

得句驰书傲子女， 春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎接他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之成为社会主义的两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。1990年11月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月，在法国巴黎召开的第六届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕

历史文化研究中心”。这两个专门机构,密切配合,组织协调有关的研究工作。最近,他们商定了学术研究规划,决定出版《潮汕文库》,准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书,包括《潮汕历史文献》、《潮汕历史文化研究》等十个项目,每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程,是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化,历史悠久,源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕历史文化,一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是,严谨治学,使研究工作取得踏实丰硕的成果,首先应该作好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》,就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述,流传下来的为数不少,但得以完整保存的也不算多,这给研究工作造成一定的困难。但是,现存还有相当数量的文物、文献,有待我们去整理、研究;埋藏在地

下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学。后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》），此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面有大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利

地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在眼前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，我从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

文章传世 发隐功深

序(一)

蔡起贤

周氏在官,功业相当卓著,而学问博洽,撰述宏富,其诗文许多堪可传世。唯用典及其他难解者多,致使意思隐晦,真义难于完全显示。故需加注释,以发其隐而明其义。但此项工作费大功夫,且须具相当深厚功力,如本书即是。

潮汕素称海滨邹鲁,历史上有一批名贤。处此文化振兴时代,有选择地整理并出版他们的遗著,对地方文化建设自是一项很有意义的工作。“潮汕历史文化研究中心”成立以来,作为《潮汕文库》一项内容,先后出版了朱仲玉、吴奎信先生点校的《翁万达集》,黄挺先生校注的《林大钦集》,现在郑焕隆先生的《周光镐诗文选注》又编印出版,这都是值得高兴的。

翁万达任过兵部尚书,林大钦是潮汕唯一的状元,因此,二人在地方知名度高。而其实,论功业文章,周光镐在明代地方先贤中,却也是一位卓有造就的人物。他在浙江、四川几个地方任职,所到之处,其后多种地方志书都为立专传(见本书附录一),是一位当之无愧的循吏和能吏。和翁万达一样,他以文臣而识韬略,历军旅,平乱安疆,功不可没。郑先生在《前言》中对此已多有论述,这里我只补充一点:1948年饶宗颐先生主持潮州修志馆时,我曾于馆中见到

一座“平陇鼎”，三个字篆书，大径寸。该鼎乃为纪念周氏任宁夏巡抚固守边疆、安定境土而铸造。任职地方而获得铸鼎铭功，说明其功绩被充分肯定和重视^[注]。

周氏一生读书著述不辍，今存四十九卷《明农山堂集》，收诗千余首，文五百余篇，“潮州明人专集称完备者，此最为巨著矣”（饶宗颐《潮州艺文志》）。其中不少具有较高的鉴赏价值和史料价值，是难得的地方文献，足可传世。

《明农山堂集》作者生前约已成书，据已知，后于1914年重版，1983年又以重版本缩微影印。但此书流传不广，其原因，除了印数有限，恐怕是内容艰深，一般读者难以读懂，加上篇幅浩大，故难于为社会广泛知晓。有见于此，周氏后人于影印该书时表示：恭请国内外“读者贤达诸公，择其诗文善者，再以注释阐扬”（见本书附录（二）《微言》）。这不失为一个好主意。

现在这项工作终于由郑先生完成。郑先生从弘扬地方先贤这一基点出发，确定在注意思想性和艺术性的前提下，选入能反映作者生平、表现作者功业的篇章，其次则是具文献价值的，又次则是与作者交游及戚属亲族有关的。兼顾本地与外地。这样的选收原则是恰当的。应该说，所选都经过仔细斟酌。即以《大理卿周友山》而言，之所以选入，是因该篇叙及作者任陕西按察使时，废寝食数月致力赈灾，并提到自己“廿年来无一尺疏通于都门贵显”。前一点可与光绪《潮阳县志》周传“……帅属赈济，活者万计”相印证；后一点有助于说明作者为官有清节。

对周氏诗文作注更非易事：用典使事特多，其典涵盖儒道释，遍及经史子集小说传奇。有些典甚为深僻。其他如人名地名多，人名地名有些属少数民族。其中相当一部分难于从工具书参考书检索到，要作注，就极费周折，如“……蓐收秉令秋，牵牛日在角”（N102诗），这是何意？“投分有岁寒之盟……睽途有烟燄之讯……”