



鲁迅青少年时代的故事

郭同文 编著

鲁迅青少年时代的故事

郭同文 编著

山东人民出版社

一九八三年·济南

内 容 说 明

本书主要介绍了鲁迅青少年时代的故事。从这些真实、生动的故事中，可以看到鲁迅在学习、工作和生活中的刻苦求知、讲究科学、尊师爱生等等优良品德和作风。

为使读者加深对鲁迅生平及其伟大业绩的认识和理解，书的第二部分收入本书作者编写的《访北京鲁迅故居》、《访上海鲁迅故居和鲁迅纪念馆》、《鲁迅的姓名、笔名和著作》、《巡阅珍贵的文化遗产》四篇文章，以作参考。

鲁迅青少年时代的故事

郭 同 文 编著

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 10印张 2插图 152千字

1980年4月第1版 1983年11月第2次印刷

印数 6,001—95,500

书号 R10099·1377 定价 0.65元

目 录

第一部分

1. 熟背《鉴略》	3
2. 听美丽的民间故事	10
3. 拍雪人、放风筝	21
4. 读《花镜》、习花性、种花木	27
5. 来到“乐土”	32
6. 得到《山海经》的前前后后	41
7. 出蓝门进“乐园”	51
8. 少年好友	57
9. 尊敬老师 刻苦学文	64
10. 从小热爱文艺	70
11. “对课”的本领为啥这样高?	79
12. “早”的故事	85
13. 感受到劳动人民的疾苦	91
14. 去南京求学	97
15. 考试成绩优秀 获得金质奖章	103
16. 《天演论》打动了火热的心	111
17. 带着优异成绩东渡日本	125
18. 在东京弘文学院	132

19. 闪烁着光辉的地质著作	141
20. 一篇最早介绍居里夫人的科学论文	151
21. 使鲁迅感激的老师——藤野先生	165
22. 弃医从文	177
23. 娓娓动听的《人之历史》	185
24. 初登教师工作岗位	206
25. 西湖边采标本	212
26. 关心爱护学生	223

第二部分

1. 访北京鲁迅故居	231
迎着曙光来到绍兴会馆	231
在松柏和丁香树前	240
“绿林书屋”闪光芒	246
小小会客室	254
2. 访上海鲁迅故居和鲁迅纪念馆	260
生辉放彩的故居	260
激动人心的鲁迅纪念馆	275
3. 鲁迅的姓名、笔名和著作	291
4. 巡阅珍贵的文化遗产	301

第一部分

熟背《鉴略》

在鲁迅很小的时候，没有象现在这样的小学、中学和大学，只有私塾。

什么是私塾呢？私塾，一般是由一个老师在自己家里或租借的房子里，教上几个、十几个学生。教的大半是孔孟的书经。在当时上流社会里，还没有家塾。什么是家塾呢？就是有钱有势的人家，雇了教书先生到自己家里教他们的后代读书。鲁迅出生的时候，他家里就已破落，到了七岁，没有钱设家塾，他父亲把他送到了新台门里的远房叔祖周玉田办的私塾里读书。

“牛穿鼻子了！”绍兴人对刚上学的孩子常常这样形容。鲁迅刚一上学，人们也这样说。意思就是：你进了私塾，就象小牛儿被穿上了鼻绳，要让老师牵着鼻子走了。

可是，鲁迅上了学后，却没有觉得这是“牛穿鼻子”，而是觉得象蜜蜂飞进花丛，有多少蜜源可采，有多少知识可学呵！他是那样地好学，那样地尊重打

开自己知识大门、教他读书认字的启蒙老师！

周玉田老师是秀才出身，是挺有学问的人。他是那样和蔼可亲。他和鲁迅的祖父周介孚是同曾祖的兄弟。鲁迅没上学的时候就喜欢亲近他，亲切地叫他兰爷爷。为啥叫他兰爷爷呢？原来过去的人，都喜欢在起个名以后，再起个字。这周玉田老师的名叫兆兰，字叫玉田。因为他叫周兆兰，就取最后一个字，叫他兰爷爷。

这位周玉田老师，一生勤奋好学。他很喜欢写诗填词，中年时期考上了秀才。不久，就在自己家中办起了私塾，他教的学生都是自己的子弟和新台门里的侄孙。他很爱教书，把教育后代，看成是人生最大的乐事。因此，他对孩子们的学业很关怀。鲁迅为有这样的启蒙老师而感到很高兴，他说：“这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为‘小友’。”^①

鲁迅跟周玉田老师学习的第一本书，就是《鉴略》，这是一本文字精炼、内容丰富的中国历史读本。当时，一般私塾开始就读《三字经》、《百家姓》、《千字文》，而周玉田不让学生读这些，却让学生读《鉴略》。这本书的好处是没有《三字经》《千字文》等那么多封建说教，历史知识丰富。缺点是：文

字深奥，孩子们不容易懂。

勤奋的鲁迅，跟着认真教书的老师用心、刻苦攻读。文字深奥不怕，攻克这文字关，就可以多认字，学得历史知识和社会知识。于是，这本书，成为鲁迅认字的向导，成为他学习文化知识和历史知识的第一把钥匙。

周玉田对学生要求很严格，不仅教鲁迅读书，还教鲁迅写字，要求一笔一画地写，字体要工整。要鲁迅循序渐进，先练描红，再练大字，后练小楷。所以鲁迅写字的基本功很扎实，字越写越好。

周玉田自己还写过一本《鉴湖竹枝词》，共一百首。有时还念给鲁迅听，并讲一讲竹枝词的大意。他写过一篇诗文《游华山》，也向鲁迅作过介绍。嘿，这位老师，兴趣相当广泛，在教书之余，喜欢游览名胜古迹，喜欢养育花鸟虫鱼。鲁迅从小爱花木、爱游览，在周玉田老师影响下，就更爱花木、更爱游览了。周玉田的《鉴湖竹枝词》更把少年鲁迅带到了风景如画的鉴湖之滨。他是多么想外出游览一番呀！

正在这时，鲁迅的小姑母来接鲁迅到东关看五猖会。鲁迅是多么高兴呵！

他为什么这样高兴呢？

第一，东关离鲁迅家很远，出城之后还有六十多

里水路，这必须乘船，乘着船，观看着两岸美丽的景象是多好呀！再说，那里还有两座特别的庙。一是梅枯庙，还有五猖庙，这五猖庙“神象是五个男人”，“后面列着五位太太”②……。

第二，这五猖会是全县的盛会，这会可热闹啦！据鲁迅后来回忆，他曾看到：“开首是一个孩子骑马先来，称为‘塘报’；过了许久，‘高照’到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浃背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓‘高跷’、‘抬阁’、‘马头’了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业……”③这里，还有精彩的杂技表演，而鲁迅“很喜欢看戏法”，特别是“猢猻骑羊，石子变白鸽”④，可带劲啦！还有那迎神赛会的舞蹈，那抬着金脸、蓝脸、红脸等神象而奔驰的表演，更是令人神往。

这是多么难得的机会呵，鲁迅高兴极了。大清早就要和小伙伴跟小姑母去观赏这五猖会。路途这样远，去晚了就看不上了呀！

这天的清晨，大家都起得很早，昨天晚上已预定好的“三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。”⑤ 鲁迅

笑着跳着，正准备上船出发的时候，忽然看到准备和他一起去的家里的工人脸色沉了下来，他知道有些蹊跷，回头一看。父亲就站在他的背后。

“去拿你的书来！”鲁迅的父亲慢慢地说。

这里所指的书，就是《鉴略》。

鲁迅的心忐忑着，把书拿了来。父亲叫他坐在堂中央的桌子前，教他一句一句地读下去。两句一行，叫读二三十行。并且说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完之后，站了起来，走进内房里去了。

这一下，鲁迅“似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。”⑥

粤自盘古，生于太荒，
首出御世，肇开混茫。

意思是：远自盘古——是传说中的人物，生于远古的太荒年月，是他首先驾驭世界，揭开了世界的混茫。这是说“盘古开天地”，这是《鉴略》一书的唯心史观的表现。

嘿，这样难背的句子，要背它二三十行，什么时候能背完呢？那不就耽误看五猖会了吗？

太阳渐渐升起来了，他们要搭乘的小船的船夫也开始着急了，准备同船去的人更是着急起来。这时，只



见鲁迅从容地站了起来，拿着书走进了父亲的书房。大家都用惊疑的眼光看着他。心想：“这么短的时间，他背得过吗？”

鲁迅微笑着站在父亲面前，一口气背了下去，嘿，象流水似地哗哗背完了，背得一字不差。

大家顿时高兴起来，都拥向前来，夸他背得好，背得快。一位在鲁迅家干活的工人，将鲁迅高高地举起来，称赞他“聪明”，说他背书的速度“真是神速”！鲁迅笑着摇摇头说：

“我平日也记着一些了。”

说着，从工人身上下来，和大伙一起向门前小船埠头走，他蹦呀跳呀，走在最前头……

鲁迅为什么背得这么快呢？是不是因为他特别聪明呢？这不是主要的原因，

“我平日也记得一些了”，是的，正是因为平日读书认真刻苦，到了关键时刻才能熟背如流呵！



注：

①《朝花夕拾·阿长与山海经》

②③⑤⑥《朝花夕拾·五猖会》

④《三闲集·怎么写》

听美丽的民间故事

鲁迅幼年时，他的祖父正在北京做官，家里有曾祖母、祖母、父亲、母亲等老一辈人。他们对幼年的鲁迅都很爱护，耐心地培植他。如鲁迅的祖母就曾给他讲过许多美丽动听的民间故事。

鲁迅的祖母是绍兴偏门外鲁墟村人，这里是宋代著名爱国诗人陆游的家乡。她性情开朗，喜欢谈古论今，喜欢讲故事、说笑话、猜谜语。

夏天的夜晚，鲁迅的家里分外寂静。幼小的鲁迅，常常躺在一棵大桂树底下的小板桌上乘凉，祖母坐在他的身旁，一面摇着芭蕉扇，一面讲故事给他听，这些故事，给幼年的鲁迅留下了深深的记忆……

“猫是虎的先生”

夜深人静，明月高悬，大地洒满银辉。这时候，风不吹，树不摇。突然，桂树上发出了沙沙声响。正躺在桂树下乘凉的鲁迅，猛地抬起头来，只见一只大

841636



花猫正在桂树上爬，用爪子搔着树皮。它那一双晶亮的眼睛，正在夜色笼罩的桂树叶丛中闪着光，象两盏小灯似的。

祖母抬头看看这虎气生生的大花猫，笑道：“你知道吗？猫是老虎的先生。”①

“猫是老虎的先生？”鲁迅不解地问道。

“是啊！”祖母咽了一口吐沫，清亮了一下嗓门道：“老虎本是什么不会的，就投到猫的门下学艺。猫教它扑的方法，捉的方法，吃的方法，象自己捉老鼠一样。这些教完了，老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有做过它老师的猫还比自己强，要是把猫吃掉，自己便是最强的脚色了。它打定主意，就上前扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。因为，猫还没有将一切本领授完，还没教给它上树的本领。”

“这虎真可恶！”鲁迅气愤地说。

“是啊！”祖母说，“背信弃义、恩将仇报！对这样的野兽，不能讲义气，不能教它学艺！”

鲁迅点点头，瞪着一双大眼睛想呵想的。他想：这真是侥幸呵！幸好这老虎很性急，急于要吃它的猫师傅，这就暴露了它的凶恶本象，使猫师傅认识了它的野性，不再教它学艺，不再教它爬树的本领。如果