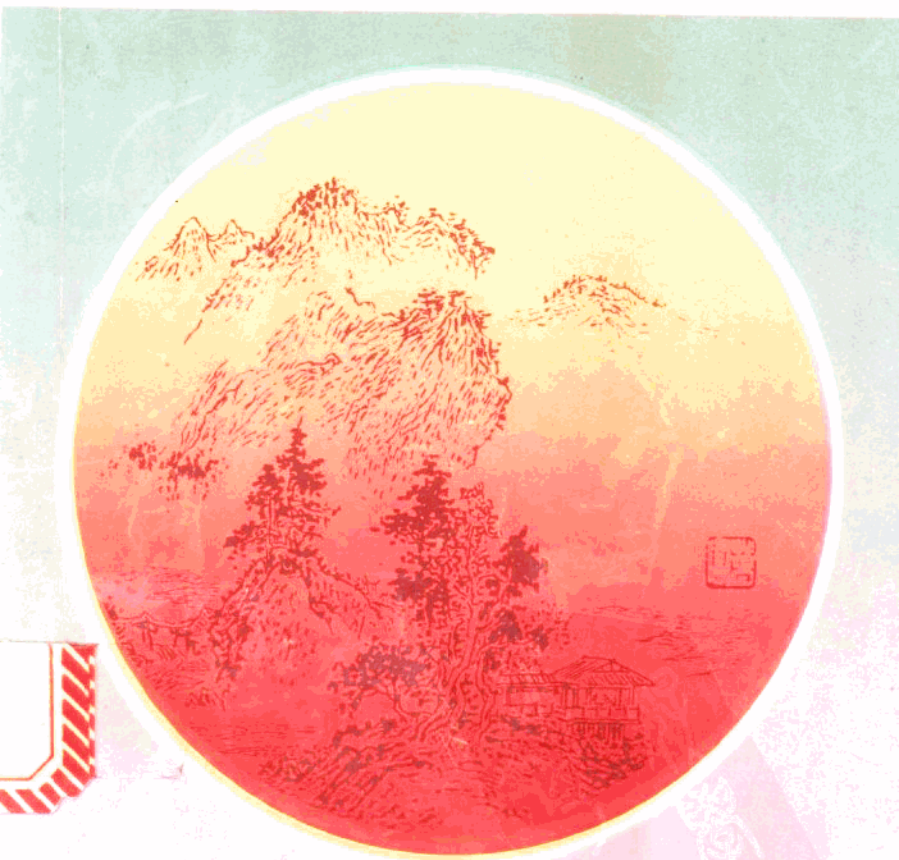


● 宋耐苦 主编

● 王金石 绘画

配画古典诗词选读丛书

配画宋诗一百首



华中理工大学出版社

PDF

本书编者名单

主编	宋耐苦	
选注	梅大圣	韩继武
	何国民	宋耐苦
绘画	王金石	

内 容 提 要

宋代诗歌是在唐诗高度成熟的基础上发展起来的,是我国古代诗歌发展史上的重要阶段。本书从宋代 300 余年间的众多诗人和浩繁的诗作中,精选出 42 名诗人的 108 首诗,是宋诗发展史上各个重要阶段、各种风格流派中的名家名作,短小易读,容易入画,堪称宋诗精品。每位诗人名下附有“简介”,说明其生平事迹、诗歌风格。每首诗后有浅近的注释和赏析性简评。便于读者阅读欣赏。为帮助读者理解诗文,还为每首诗配上一幅精美的图画。读者可在读诗赏画中汲取文化遗产的精华,以为艺术创作的借鉴,陶冶爱祖国、爱人民的情操。本书可供广大青少年文学爱好者和美术爱好者阅读。

前 言

宋代诗歌是在唐诗高度成熟的基础上发展起来的，诗家众多、流派纷繁、风格多样。它与唐诗同为我国古代文化的瑰宝，历来被认为是我国古代诗歌发展史上的重要阶段。

宋初诗歌承袭了晚唐五代余风，轻挑浮靡，形成所谓“西昆体”。当时也有少数诗人如柳开、王禹偁等，力反“西昆体”的浮靡之风，主张学习、继承唐杜甫、白居易的现实主义传统，创作了一些内容充实、风格朴实清新的诗歌，为宋代诗文革新运动开辟了道路，为宋代诗坛带来了一股新鲜气息。

宋仁宗时，伴随着政治革新运动，诗歌创作方面也发生了新的变化。以欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等为代表的作家，在主张革新政治的同时，领导并掀起了诗文革新运动，猛烈批判了“西昆体”的“淫词哇声”，在内容上要求诗歌“叙人情、状物态”。艺术上以清丽平淡的风格纠正“西昆诗人”浮艳作风，为宋代诗歌发展开创了新局面。接着经过苏轼、王安石到黄庭坚等杰出诗人的努力，进一步巩固了诗文革新运动的成果，形成各自不同的风格，和欧阳修合称为“北宋四大家”，北宋诗坛出现了空前的繁荣。这一时期的诗歌，名家辈出、内容丰富、现实性较强，但也出现了“以议论为诗”、缺乏形象性的倾向。至北宋后期，由于政治腐败、新旧党争激烈，有些作家回避现实，形式主义之风抬头。以黄庭坚为代表的“江西诗派”一时势力很大，在诗坛上影响不小。随着阶级矛盾和民族矛盾的激化，这一派的作品也逐渐增加了反映现实的内容。

靖康、建炎间，金人入侵，北宋覆亡，南宋王朝建立，民族矛盾激剧上升。动荡的社会改变了作家的生活，也震撼着作家的的心灵。“江西诗派”及受其影响的一些诗人，开始面向现实社会，写出了不少感时念乱、抒发爱国情思的作品，如陈与义、曾几等诗人。在激烈的抗金斗争中，爱国主义诗歌得到了空前的发展，岳飞、宗泽、李纲等抗金英雄，写了不少慷慨悲歌、壮怀激烈的诗作。南宋爱国主义的代表作家陆游、辛弃疾两峰并立。陆游以诗著称，辛弃疾以词名世。陆游热爱祖国，同情人民，积极参加现实斗争，创作出许多思想性、艺术性较强的优秀诗篇，存诗近万首，成为我国古代伟大的诗人之一。与陆游同时代的著名诗人，还有杨万里、范成大等，也写了不少反映民生疾苦、表现爱国思想的诗作，艺术上各有特色。

南宋后期，诗风衰微。这一时期的“永嘉四灵”和“江湖派”诗人，多为失意文人，不敢面向现实，但也不乏优秀作家。如戴复古、刘克庄等，继承了陆游的传统，写了不少抒发爱国情思的诗歌，成就较高。元军南侵，南宋灭亡前后，爱国主义诗歌创作再起高潮。民族英雄文天祥的诗，表现了中国人民高度的爱国思想和不屈的斗争精神。其他如汪元量、郑思肖等诗人，在国家覆亡之际，抒写了故国之思、山河之恸，在南宋末年诗坛上放射出光彩。

本书从宋代300余年间的众多流派和纷繁的诗作中，精选出42名诗人、112首诗，都是宋诗发展史上各个阶段、各种流派中的名家名作。所选诗篇，短小易读、容易入画，可谓宋诗精品。每位作家附有“简介”，说明其生平事迹、创作流派、诗歌风格和著作情况，便于读者了解宋诗发展历史的线索。每首诗后有浅近的注释和赏析性短评，便于读者阅读欣赏。为帮助读者理解诗文，每首诗还配有一幅以诗中名句为题，反映诗作意境的精美图画。读者可在读诗观画中汲取文化遗产的精华，以为艺术创

作的借鉴；陶冶爱祖国、爱人民的情操，以为立世做人的准则。

还要特别提到的是，梅大圣副教授，在繁忙的教学和研究工作中，暂时中断自己的案头工作，为本书撰稿；何国民先生亦在公务之余，挑灯夜书，为本书的编撰做了不少工作；优秀青年教师韩继武先生，勤于读书，潜心学问，大器早成，担负了本书四分之一的注评工作；黄冈地区美术家协会副主席王金石先生，为本书精心绘画了百余幅图画，在此一并向他们表示诚挚的谢意！

由于我们的水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请专家学者和广大读者诸君不吝赐教、批评指正。

宋耐苦

1994年4月30日于凤栖山舍

目 录

前言	宋耐苦(1)
塞上	柳 开(1)
畚田调	王禹偁(3)
村行	王禹偁(6)
泛吴松江	王禹偁(9)
山园小梅	林 逋(11)
小隐自题	林 逋(14)
江上渔者	范仲淹(16)
野色	范仲淹(18)
陶者	梅尧臣(20)
鲁山行	梅尧臣(22)
村豪	梅尧臣(24)
小村	梅尧臣(26)
夏意	苏舜钦(28)
淮中晚泊犍头	苏舜钦(30)
初晴游沧浪亭	苏舜钦(32)
画眉鸟	欧阳修(34)
丰乐亭游春	欧阳修(36)
宿云梦馆	欧阳修(38)
梦中作	欧阳修(40)
九日和韩魏公	苏 洵(42)
西楼	曾 巩(45)

城南	曾 巩(48)
夜直	王安石(50)
书湖阴先生壁	王安石(53)
泊船瓜洲	王安石(55)
梅花	王安石(57)
杏花	王安石(59)
江上	王安石(61)
即事	王安石(63)
登宝公塔	王安石(65)
新晴	刘 敞(67)
雨后池上	刘 敞(69)
村居	张舜民(71)
和子由绳池怀旧	苏 轼(73)
新城道中	苏 轼(76)
六月二十七日望湖楼醉书五绝(其一)	苏 轼(78)
有美堂暴雨	苏 轼(80)
雪后书北台壁	苏 轼(83)
东栏梨花	苏 轼(85)
初到黄州	苏 轼(87)
海棠	苏 轼(89)
题西林壁	苏 轼(91)
惠崇春江晓景	苏 轼(93)
游西湖	苏 辙(95)
秋思寄子由	黄庭坚(98)
双井茶送子瞻	黄庭坚(100)
陈留市隐	黄庭坚(103)
鄂州南楼书事	黄庭坚(106)

池口风雨留三日·····	黄庭坚(108)
病起荆江亭即事·····	黄庭坚(111)
春日·····	秦 观(113)
金山晚眺·····	秦 观(115)
有感·····	张 耒(117)
初见嵩山·····	张 耒(120)
发安化回望黄州山·····	张 耒(122)
夜坐·····	张 耒(124)
雪后黄楼寄负山居士·····	陈师道(126)
十七日晚潮·····	陈师道(129)
泛淮·····	陈师道(131)
后湖晚坐·····	陈师道(133)
登快哉亭·····	陈师道(135)
春怀示邻里·····	陈师道(137)
贵溪在信州城南,其水西流七百里入江·····	晁补之(140)
吴松道中·····	晁补之(142)
早发·····	宗 泽(145)
病牛·····	李 纲(147)
三衢道中·····	曾 几(149)
夏日绝句·····	李清照(151)
襄邑道中·····	陈与义(154)
雨晴·····	陈与义(156)
观雨·····	陈与义(158)
闲居初夏午睡起·····	杨万里(160)
小池·····	杨万里(162)
过百家渡·····	杨万里(164)
新柳·····	杨万里(166)

插秧歌·····	杨万里(168)
过松源,晨炊漆公店·····	杨万里(170)
晚泊·····	陆 游(172)
游山西村·····	陆 游(175)
黄州·····	陆 游(177)
剑门道中遇微雨·····	陆 游(180)
楚城·····	陆 游(182)
书愤·····	陆 游(184)
十一月四月风雨大作(其二)·····	陆 游(187)
溪上作·····	陆 游(189)
梅花绝句·····	陆 游(191)
碧瓦·····	范成大(193)
早发竹下·····	范成大(195)
鄂州南楼·····	范成大(198)
春日·····	朱 熹(200)
观书有感(其一)·····	朱 熹(202)
次石湖书扇韵·····	姜 夔(204)
除夜自石湖归苕溪(其一)·····	姜 夔(206)
新凉·····	徐 玑(208)
山雨·····	翁 卷(210)
约客·····	赵师秀(212)
分题得渔村晚照·····	徐 照(214)
江阴浮远堂·····	戴复古(217)
泥溪·····	洪咨夔(219)
游园不值·····	叶绍翁(222)
夜书所见·····	叶绍翁(224)
冶城·····	刘克庄(226)

归至武阳渡作·····	刘克庄(229)
金陵驿·····	文天祥(231)
除夜·····	文天祥(234)
湖州歌·····	汪元量(237)
潼关·····	汪元量(240)
咏制置李公芾·····	郑思肖(243)

塞 上^①

柳 开

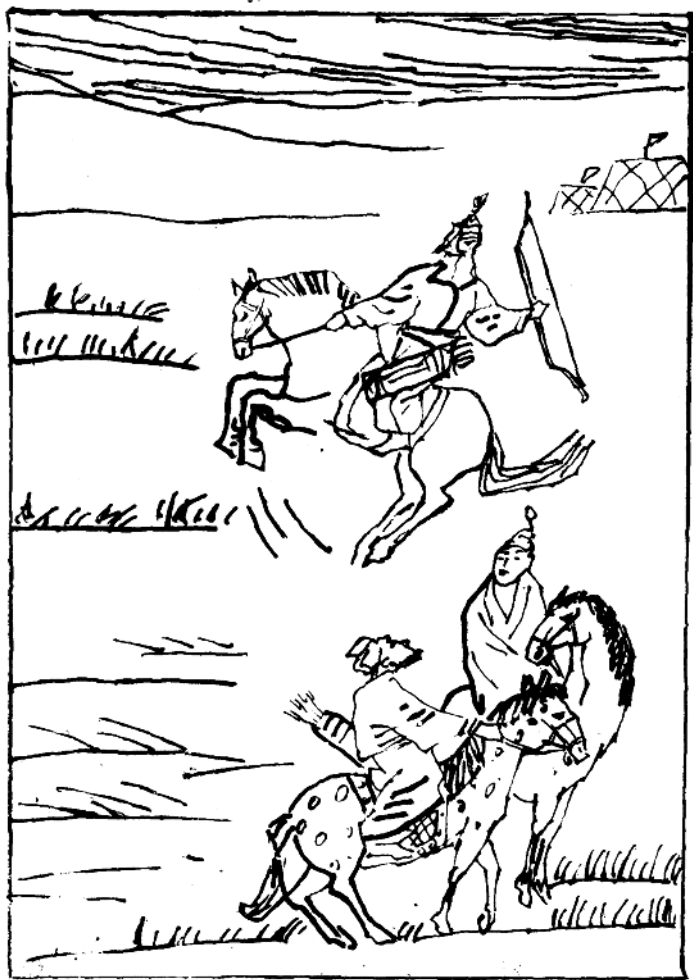
鸣骹直上一千尺^②，天静无风声更乾^③。

碧眼胡儿三百骑^④，尽提金勒向云看^⑤。

[作者简介] 柳开(946—999)，字仲涂，自号东郊野夫，大名(今河北大名)人。他以继承韩愈、柳宗元古文传统为己任，反对唐五代和宋初的浮靡文风，宣扬文道合一。在这方面，他在一定程度上打击了宋初浮靡的文风，成为理论和创作上表现现实主义精神的王禹偁、欧阳修等的先导。有《河东集》。

①塞上：即边境上。 ②鸣骹(xiāo)：响箭。 ③乾(qiān)：刚健。 ④碧眼胡儿：古代汉族称北方少数民族为“胡”，这里是对契丹骑兵的鄙称。那时契丹常犯宋朝边境。 ⑤金勒：金饰马络头。勒，有嚼口的马络头。

这首诗题为《塞上》，却避开了塞上风光的具体描写，而把笔力集中在“鸣骹”和“胡骑”两个动体上，给读者留下广阔的想象空间。首句写箭劲，次句写箭声。第三句写胡骑，第四句写胡骑听到箭声时的情态。诗人抓住胡骑听到响箭声时的动作情态，表现了胡骑舜时的心理反应。作者把胡骑的这一动作情态定格下来，全诗嘎然而止。诗人那自豪的心理和亢奋的精神，全表现在这凝固的画面上，赋予这首小诗极丰富的内涵。



碧眼胡儿三百骑

畚田调^①

王禹偁

大家齐力斲孱颜^②，耳听田歌手莫闲。
各愿种成千百索^③，豆萁禾穗满青山^④。

[作者简介] 王禹偁(chēng)(954—1001)，字元之，济州巨野(今属山东)人。出身贫寒。太平兴国八年(983)进士，曾为右拾遗、左司谏等官。“遇事敢言”，为当政者所不满，三次降职外任，最后出知黄州，又迁蕲州。他力反宋初诗文的轻挑浮靡，提倡杜甫、白居易的现实主义传统，为宋代诗文革新运动开辟了道路。有《小畜集》、《小畜外集》。

①畚(shē)田：火烧田地里的草木，用草木灰作肥料耕种。调：歌曲。

②斲(zhú)：大锄。这里作动词用，意为用大锄砍挖。孱(chán)颜：山高的样子。③索：绳索。这里指长度单位。作者自注：“山田不知畝亩，但以百尺绳量之，曰：‘某家今年种得若干索’，以为田数。”④豆萁(qí)：豆的茎。禾穗(suì)：谷类的果实，这里指黍穗。

《畚田调》共五首，为王禹偁在淳化二年(991)贬官商州(今陕西商县)的次年春所作。此诗是第一首。前二句描写紧张、欢乐、热情洋溢的垦山场面：农民们在高山丛林中奋力砍伐草木、开垦荒地、排山奋进；“耳听田歌”，手不停斲，互相勉励，齐心协力地垦荒造田的壮观场景和磅礴气势。后二句写垦山农民的美好愿望，直道出劳动者的心声。诗人置身于劳动行列之中，以参

加者的口吻和朴实的民歌格调，情不自禁地直唱出劳动者的心声，读来倍感亲切。磅礴壮观、热情洋溢、相互勉励、互致祝愿的劳动场景和敦厚的民风如在眼前。格调欢乐高亢，诗句通俗清新，语调畅达悠扬。



大家齐力斯孺颜

村 行^①

王禹偁

马穿山径菊初黄^②，信马悠悠野兴长^③。
万壑有声含晚籁^④，数峰无语立斜阳^⑤。
棠梨叶落胭脂色^⑥，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅^⑦，村桥原树似吾乡^⑧。

①村行：作者于淳化二年(991)被贬为商州团练副使。他在“商山五十日”(《量移自解》)写了不少写景抒情诗，此诗是其中出色的一首。

②菊初黄：菊花刚刚开放。 ③信马：任凭马儿慢步行走。悠悠：安闲自得的样子。野兴长：野游的兴趣正浓。 ④万壑(huò)：四处的山沟。晚籁(lài)：黄昏时大自然中从孔窍里发出的声音。 ⑤数峰无语：山峰本不能语而以“无语”称之，是透过一层写法，于无理中见有理，但同时也仿佛表示山峰原先能语、有语、欲语而忽然“无语”。(钱钟书《宋诗选注》) ⑥棠梨：一种落叶乔木，亦名白棠，其果可食。胭脂：一种红色化妆用品。棠梨经秋成熟，红如胭脂。 ⑦何事：为什么？吟余：吟诗之后。惆怅：因失意而感伤。 ⑧原树：原野上的树木。

这首诗描绘了山村秋日黄昏时的如画景象，表达了诗人对山村的亲切感情和对家乡的思念。首联在动态中写景。骑马穿过菊花夹道的山间小路，游兴正浓，任马随意而行。明记事，暗写景。惟其景色优美，因之贪恋忘情，任马随意缓行。颌联首句一“含”字，写尽秋声全在万壑里，全从万壑出，侧重写声。次句写山形、山色。山峰本不能语，而以“无语”称之。“立斜阳”，更见山色