

中國美術全集

ZHONG MEISHU QUANJI

【彩图版】



艺术图书馆
YISHUTUSHUGUAN



4

内蒙古少年儿童出版社

中国美术全集

雕塑卷

◆ 主 编 王小霖 董智慧

◆ 本卷主编 王小霖



05
10



燕山大学图书馆

J121/3

内蒙古少年儿童出版社



0385017

18



目录

陶人头 (右下图)	新石器时代	9
陶人头 (右上图)	新石器时代	9
陶人头 (左上图)	新石器时代	10
骨雕人头 (左下图)	新石器时代	10
陶塑人头像 (上图)	新石器时代	11
陶裸体女神像 (下图)	新石器时代	11
彩塑头像	新石器时代	12
人头形器口陶瓶	新石器时代	13
人头形器口彩陶瓶	新石器时代	14
人形浮雕彩陶壶	新石器时代	15
兽面纹琮	新石器时代	16
陶兽形壶	新石器时代	17
虎噬人浮雕(龙虎尊)	商代	18
虎食人卣	商代	19
四羊方尊	商代	20
双羊尊	商代	21
豕卣	商代	21
双面玉人	商代	22
奴隶陶塑	商代	23
石人	商代	24
鸟形铜杖	春秋	25
鹰冠	战国	25
人形铜灯	战国	26
虎座鸟架悬鼓	战国	27
持剑木俑 (上图)	战国	28
铜人 (下图)	战国	28
将军俑	秦代	29
秦始皇陵兵马俑	秦代	30





跏趺坐俑·····	秦代	31
楚王墓兵马俑·····	西汉	32
鎏金四人舞俑铜扣饰·····	西汉	33
持伞铜俑·····	西汉	34
长袖舞女俑·····	西汉	35
错金云纹犀尊·····	西汉	36
三水鸟铜扣饰·····	西汉	37
二狼噬鹿铜扣饰·····	西汉	38
青铜羽人·····	西汉	39
说书俑·····	东汉	40
男舞俑·····	东汉	41
女舞俑·····	东汉	41
击鼓说唱俑·····	东汉	42
双羊铜饰·····	东汉	43
禅定佛·····	魏晋	44
阿难·····	魏晋	45
女俑和男俑·····	西晋	46
透空龙纹白玉鲜卑头饰·····	南朝	46
五佛像之一·····	西秦	47
坐佛头像·····	西魏	48
弥勒佛·····	西魏	49
文殊菩萨·····	西魏	50
主佛·····	北魏	51
佛像·····	北魏	52
菩萨与弟子·····	北魏	53
菩萨与弟子·····	北魏	54
阿修罗天·····	北魏	54
在势至菩萨·····	北魏	55
飞天和供养菩萨·····	北魏	56
伎乐天之一·····	北魏	57
帝后礼佛图·····	北魏	58

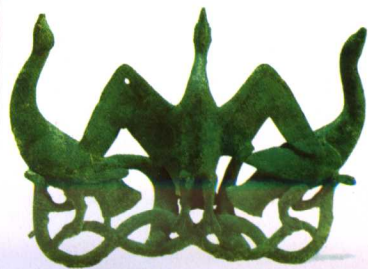
供养人浮雕像·····	北魏	59
王阿善造像(左页图)·····	北魏	61
礼佛图(局部)·····	北魏	61
瞌睡的昆仑奴·····	北魏	62
坐佛像·····	北齐	63
一佛二菩萨像·····	北周	64
坐佛·····	北周	64
胁侍菩萨·····	北周	65
石雕菩萨头像·····	南朝	66
菩萨·····	北魏	67
阿难弟子及普贤菩萨·····	北周	68
释迦牟尼与文殊、普贤菩萨·····	隋代	69
主佛像·····	初唐	70
菩萨(左图)·····	隋代	70
胁侍菩萨·····	隋代	71
白石提篮观音立像·····	隋代	72
胁侍菩萨·····	隋末唐初	72
菩萨(左图)·····	初唐	73
菩萨像·····	唐代	74
菩萨(左页左图)·····	初唐	75
佛·····	初唐	75
五佛像·····	北周	76
佛头部·····	盛唐	77
一佛二菩萨像·····	唐代	78
释迦牟尼及胁侍弟子菩萨·····	唐代	79
佛像·····	唐代	80
一佛二弟子二菩萨像·····	唐代	81
大卢舍那佛·····	唐代	81
弥勒大佛像·····	唐代	82
千手观音龕右壁(局部)·····	中唐	82
弟子、菩萨像·····	唐代	83





供养菩萨 (左页下图)	盛唐	84
菩萨(局部)	盛唐	84
迦叶 菩萨 天王	盛唐	85
石雕菩萨立像残躯	唐代	86
白石菩萨头像 (上图)	唐代	87
明王 (下图)	南诏	87
菩萨弟子像	初唐	88
天王像 (左页右图)	盛唐	89
踏牛天王	初唐	90
彩绘天王木俑	唐代	90
力士	唐代	91
力士像 (左下图)	大理国时期	91
迦叶头部	盛唐	92
陶乐舞群俑	唐代	93
唐三彩女立俑	唐代	94
彩绘骑马武士木俑	唐代	95
贴金彩绘陶骑俑	唐代	96
瑞兽	唐代	97
鎏金铜龙	唐代	98
昭陵六骏之一、之二	唐代	99
黑釉三彩马	唐代	100
三彩载物驼	唐代	101
骆驼陶俑	唐代	102
白陶马	唐代	103
金翅鸟	南诏	104
阿弥陀佛坐像	北宋	105
释迦牟尼佛像	宋代	105
观音菩萨坐像 (下图)	宋代	106
交脚菩萨	宋代	107
佛头像(一佛二菩萨像局部)	宋代	108
铜铸鎏金观音菩萨坐像 (右图)	宋代	108

菩萨立像·····	辽重熙	109
天王像·····	北宋	110
力士·····	宋代	111
罗汉坐像·····	北宋	112
力士(一)(二)·····	北宋	112
罗汉坐像·····	北宋	113
守护神将·····	北宋	114
守护神将·····	北宋	115
人首鱼身卧俑·····	五代南唐升元七年	116
彩绘浮雕女伎乐图·····	后梁龙德三年	116
男女侍俑(下图)·····	五代吴越	117
男女舞俑·····	五代南唐元升七年	118
男女瓷塑·····	五代	119
慧艮坐像·····	北宋	120
侍女立像·····	北宋	121
捧罐人·····	北宋	122
武士俑·····	北宋	123
大光明王舍头供养像·····	北宋	124
大足心神车窟像(上图)·····	南宋	125
文殊菩萨(下图)·····	南宋	125
紫竹观音(左页)·····	南宋	127
千手观音·····	南宋	127
日月观音(左页右图)·····	南宋	128
宝印菩萨(局部)(左页左图)·····	南宋	128
持国天王(局部)·····	金天会六年至皇统三年	129
老君坐像·····	南宋	130
宋中岳庙铁铸守护神将·····	宋代	130
养鸡女·····	南宋	131
进贡人·····	南宋	132
杨蔡坐像·····	南宋	133
顶棺人·····	南宋	134





无量寿佛(左上图)·····	元代	135
自在观音·····	元代	136
渡海观音·····	元代	137
持国天(左页上图)·····	元代	138
增长天(左页下图)·····	元代	139
老君·····	元代	140
吹笛、击节板陶俑·····	元代	140
真武大帝(左页)·····	明代	142
涅槃佛与弟子(左下图)·····	明代	143
千手观音·····	明代	144
德化窑观音像·····	明代	145
张果老骑驴·····	明代	146
张三丰·····	明代	147
韦驮·····	明代	148
关羽·····	明代	149
骑龙童子·····	明代	150
嵌珠菩萨·····	清代	151
“蓝采和”墨·····	清代	152
寿星墨·····	清代	153
石文臣·····	清代	154
惜春作画·····	清代	155
双鹿·····	清代	156
石蹲狮·····	清代	157
大阿福·····	清代	158
人民英雄纪念碑浮雕(局部)·····	1949—1958年	159
毛主席像·····	现代	160

◇ 陶人头(右上图)

新石器时代中期，陶质。

该作品距今约6500—7000年，出土于陕西黄陵。新石器时代中期，农业经济已从火耕农业发展到锄耕农业阶段，黄河流域已普遍种植粟。陶器的制作和早期比较已经有了一定的进步，但仍有一定的原始性。该陶塑人头上窄下宽，脑后呈不规则半球形，有窝点状纹饰，面部较平，基本没有塑造骨骼结构，如眉弓、颧骨、颞骨、下颞骨等均无表示。头顶呈扁饼状似乎表示头发，两眼成扁圆形洞状，鼻子呈三角体面结构，鼻梁高直，一直到上边与实际相连，至上部已经几乎变成刃状。该像的口呈方形孔洞紧接于鼻下，头下有短柱状颈座。该像造型夸张，形象古拙，塑造手法朴拙，表明原始先民已经开始注意自己的形象，此类作品可能与原始宗教有一定关系。



◇ 陶人头(右下图)

新石器时代仰韶文化晚期，陶质，总高12.5厘米，宽8.5厘米，甘肃省礼县文化馆。

这件残存的圆雕人头是一件陶器的器口部分，是泥质橙黄陶并夹有少量细砂。1964年出土于甘肃省礼县高寺头村。这件作品的头顶微尖，在其顶部正中有一黄豆大小的小孔。它的头部微微左倾，额头窄小，额上有半圈凹凸相间的带状泥条装饰带。眉弓微微隆起，眼窝极浅，两眼略向内倾镂空成长圆孔形与器物内部相通，鼻梁高直，鼻呈三角形，鼻尖小而微翘，嘴雕空成横条状，下颞短小，略向前凸起，两耳呈半椭圆形略向前倾，两个耳垂部各有一垂系饰物的小孔。陶头的颈部粗壮有力，颈部以下残缺。整件作品五官端正，面部丰满、神情憨厚朴实，作者运用稚拙的手法成功地塑造了人物的情态。这件作品可能不是生活中的实用品，而与当时流行的原始宗教的祖先崇拜有关，从而使得该作品在雕塑史和宗教史上占有重要地位。此陶人头的雕刻手法也呈献出丰富和变化，凸凹的头部与光滑的面部处理对比得十分恰当，给人以写实的意味。





◇ 陶人头(左上图)

新石器时代早期，陶质，高3.6厘米，宽3.1厘米，河南省文物研究所。

此陶塑人头，1977至1978年出土于河南省密县莪沟村北岗，距今已有7000多年，属于裴李岗文化。人头整体呈现灰黑色，它的头颅扁方，前额平阔，显然是原始人明显体征特点。它的眉骨高高隆起，眼窝深陷，眼睛细长而眯起，鼻子大且扁平，嘴角稍稍向内收敛，似有些许笑意，它的下巴浑圆稍向前突起，透着顽皮和不羁，它的面颊肌肉丰满下垂。此件陶人头造型古朴简略，抓住了主要特征，其整个面部轮廓感强，线条起伏自然，富有韵律。作者通过运用夸张和对比的手法，成功地塑造了一个滑稽的人物形象。这些陶人头传达了中国雕塑艺术初始期的某些信息，它结合堆塑、刻划、戳棘等多种表现手法，塑造出这个方式简洁、天庭宽厚、两腮丰满、鼻部宽肥、口唇凹陷的形象，看上去尤其显得凝练厚重，散发着浓郁的稚气，即使现代人的艺术欣赏眼光来看，也当属于是一件具有审美意义的独立的雕塑作品。这些原始的陶人头具有强烈的象征意义，可以肯定，它们应当属于当时人们精神观念的外化产物。



◇ 骨雕人头(左下图)

新石器时代仰韶文化，骨，高2.3厘米，陕西省考古研究所。

这件作品1982年出土于陕西省西乡县何家湾。它以兽类的一段肢骨雕成，作品的整体形象较为模糊笼统，但其面部各器官的塑造基本准确，结构也较为合理。头的顶部已被基本磨平，额头上部的发际线较为明显，额头短小，为了突出眉弓，其额头上有深刻纹。它的眼睛圆突而略显无神，鼻子玲珑雅正，刻画较为成功，嘴巴紧闭，嘴角微收，它的下巴圆润而微微翘起，头像颈部以下残缺，两耳用阴刻线表示。此件作品仍显稚拙，表现较为笼统且带有一定的格式化倾向，但它集中地运用了诸如圆雕、高浮雕、阴线刻等手法在内的多种雕塑表达语言，能集中体现当时人类对雕塑手法的掌握和运用程度。此件作品在原始骨雕作品中地位较为重要。

◇ 陶裸体女神像(下图)

新石器时代红山文化, 陶质, 一残高5.8厘米, 一残高5厘米, 辽宁省博物馆。

陶裸体女神像, 两尊, 已残, 均于1982年出土于辽宁省喀左县大城子镇东山嘴。两件作品, 一件形体修长, 此像头、右臂与双足残, 左臂弯曲贴于腹部; 另一件形体较为肥胖, 通体已被打磨光滑, 有很好的肌肤的质感, 头及右臂和双膝以下部位残缺, 左臂残部微弯置于隆起的上腹部。两件作品均腹部凸起、臂部肥大, 具有明显的孕妇特征, 呈孕妇形象。欧洲在早至3~1万年前旧石器时代的奥瑞那文化、梭鲁特文化和马格德林文化遗址出土了一批女性裸体雕塑, 被称作“原始的维纳斯”。这是一种遍及世界的原始生殖崇拜, 广泛分布于欧、美、非、大洋洲等地。这两件作品的出土在中国是首次发现此类性质的女性雕塑。有关专家认为她们不仅象征生育, 而且象征着大地和农业的丰收。这两件作品对于研究原始宗教具有重要价值, 在中国雕塑史上也占有极为重要的地位。在远离当时居民之地的山梁上修筑此种祭坛并供奉裸体的孕妇的像, 无疑说明孕妇在当时人们的精神世界中特殊的意义, 她应该属于一个部族的生育之神, 也是大地万物茁壮丰盛的地母之神, 它是古老的中国天圆地方、男阳女阴的宇宙观念最初的物化表现。

◇ 陶塑人头像(上图)

新石器时代晚期(公元前2500~前2000年), 夹砂陶质, 高6.3厘米, 安徽蚌埠市博物馆。

人头像是陶器的残存部分, 且左耳残缺, 但作为原始社会的遗存, 依然弥足珍贵。它五官刻画细致, 神态稚拙可爱。双眉粗长; 圆睁的双眼, 小而有神, 痴瞪着前方, 若有所思。宽而平的鼻子, 在早期雕塑中便刻画出了中国人的特征。虽然这些细节的刻画, 还难免带有原始人的稚气, 但它们体现了远古人类对自身形态、面貌和力量的认识, 并通过艺术创造表现出来, 其才智难能可贵。作为这件人头像作品的重要特征, 右耳有一圆洞, 左右脸颊上各有五个小圆洞, 呈“八”字排开, 这或许是某种原始宗教信仰的表现。另外, 它的额头上还有一个类似云纹的刻画纹样, 抑或是原始人类某种理念的显现吧。据现有材料来看, 原始社会人物雕像不论是浮雕或圆雕, 除部分是全身像外, 其余大部分是头像, 这件作品便是其中之一。这一现象表明, 我们的祖先对于人类本身的认识, 从一开始就不是平均对待身体的各个部分。而是把重点放在最能体现人的神情、心理的头部, 特别是五官等部分; 并且也不是完全拘泥于客观写实, 而是将自己的思想情感和信仰寄托在内, 这可以看作是我国美术重视“写意”和“传神”的优良传统



◇ 彩塑头像

新石器时代红山文化，泥土、木等，头存高22.5厘米，颜面宽16.5厘米，通耳宽23.5厘米，辽宁省博物馆。

这件1982年出土的头像是在辽宁省牛河梁“女神庙”遗址出土的众多泥塑造像残件之一，出土于多室建筑的女神庙遗址主室西侧。出土时它面部朝上，头顶和左耳缺损，鼻子、下唇脱落，相当于真人大小。头像五官位置比例准确，额头发际平直起棱，再往上的部分缺损，鬓角比较整齐，耳较圆且微前倾。眉间处圆凸，鼻梁较低，眼窝较浅，眼如杏仁，眼稍上挑，眼眶内嵌淡青色圆形玉片代表眼睛，玉片经抛光，晶莹有光泽，使得眼睛炯炯有神。头像颧骨较高，嘴部较长，外咧，下颊丰满圆润向前凸出。考古学

家据其形象特征推断该头像为女性，认为这批雕塑作品可能与原始宗教的祖先崇拜有关。从断裂面可以看出头像内部有包扎禾草的木柱，内胎用粗泥再在外面敷细泥，塑成后表面打磨光滑，涂以红彩，唇部施朱，形象生动逼真。整个女神的头像可以说是五官比例准确，轮廓简约概括，结构严谨，表情生动，神采奕奕。此雕像距今五千多年，那时的红山文化先民能够具有如此高超的写实技巧和艺术表现的才能，实在令人惊叹。原始先民在塑造头像时显然依据了现实人物，但从头像的眼角斜吊，嘴大，嘴角上翘等细处观察可以看出塑造者制造与常人不同而显神秘色彩的用意。这批大型女神雕塑的出现使中国原始雕塑成为独立实体，不再只是陶器的附属装饰，标志着中国原始雕塑艺术向前跨进了一步。

◇ 人头形器口陶瓶

新石器时代仰韶文化晚期，陶质，通高26厘米，口径6.5厘米，底径8.8厘米，甘肃省秦安县文化馆。

这件人头形器口陶瓶1977年出土于甘肃省秦安县寺嘴村。陶瓶通体施橙黄色陶衣，现有部分陶衣脱落，瓶口为人头形圆雕，瓶颈较长粗壮有力，瓶腹微收，瓶底平而大微微外张，瓶身最大径在瓶肩部，陶瓶原有耳现已残，在瓶腹有残耳痕。瓶口人头的额部短小，额上有代表头发的横置的堆塑泥条，眉弓微微凸起，眼窝微凹，两眼为雕空的圆孔，两眼周围用圈状泥条表示眼眶，使眼睛显得突出而有神。头像的鼻子微微翘起，呈概念性的三角形体面。它的口部向内刻成方形凹洞，下巴短小微微翘起，两耳依瓶口的断截面而成，两耳耳垂部各有穿系耳饰的穿孔。整件作品运用朴实、稚拙的手法成功地塑造了人物天真自然的情趣。在这件作品上体现了实用和审美的统一，充分反映了当时人类审美能力的进步。此类造型是与原始女性崇拜有关联的，从怀孕的女性裸像发展变形演化出来的一种审美与实用功能完全统一的雕塑造型。





◇ 人头形器口彩陶瓶

新石器时代高底沟文化。陶质，通高31.8厘米，口径4.5厘米，底径6.8厘米，甘肃省博物馆。

此瓶系细红泥质陶含有少量白色细砂，腹部以上施浅色陶衣。瓶以陶塑人头为口，鼓腹，陶瓶腹部两耳已残，瓶底部内敛，瓶身绘彩。1973年出土于甘肃省秦安县邵店村大地湾。瓶口的头像头顶有一圆孔，实用意义不明确，可能与原始宗教的祖先崇拜有关。人像脑部的左、右和后方都有代表头发的泥条，脸呈瓜子形。其前额也有一排整齐的短发，上刻竖线来表示披发的式样。头像的眼部雕空成枣核状，显得目光深邃，鼻呈蒜头形，鼻翼微鼓，鼻孔雕空，嘴微张。头像左耳已残，两耳耳垂部均有用以垂系饰物的小孔。这种小孔在甘青地区同期雕塑中常见，可能与当时先民的生活习俗有关。陶瓶颈部以下，腹部以上以黑彩画三横排大致相同的弧线三角纹和斜线纹组成的二方连续图案，具有典型庙底沟彩陶文化特征。人头像运用了雕塑、雕孔、刻线等多种雕塑手法，器身以优美的弧线作轮廓，器腹绘出图案，全器仿佛是一位伫立的少女，颇具生气。雕像的瓶身呈竖橄榄的形状，外形饱满而又富有曲线变化，好似少女健美的躯体。颈下的三排彩绘花纹又象为少女穿上了绚丽的花衣裙，人像的神态纯真、文静，五官的位置和体面转折关系处理得当，具有一种与巫术有关的含义，是企望丰收、多产多福的目的，从艺术上来说，也是一种极好的富有抽象的女性人体的造型。此瓶是迄今发现的最早以人像雕塑和彩绘相结合的艺术作品，在雕塑史上具有重要地位。



0385017



◇ 人形浮雕彩陶壶

新石器时代马家窑文化马厂类型，陶质，高33.4厘米，口径9.2厘米，中国历史博物馆。

此壶1974年出土于青海省乐都县柳湾，柳湾墓地是黄河流域上游原始社会晚期规模较大的氏族公社墓地。该壶小口短颈，斜肩鼓腹，腹部左右有对称的半环形耳，腹部以下收敛，平底。两耳以上呈红褐色，两耳以下呈乳白色。壶腹红褐色底上绘有浅墨花纹，是典型马厂彩陶的方格纹和圆卷纹。在红褐色和乳白色之间绘有水波纹。此壶自颈至腹正面有男女复合形象的浮雕裸体人像，两性生殖器官明显，可能是母系社会向父系社会过渡时期的产物。此像运用了捏塑、堆贴、刻线等多种手法。双眼眯成缝状，两耳几乎垂直于面部，口用泥条围成方形，手指划线表示，胳膊、双腿均由泥条堆贴而成。此作品造型简练，形象夸张，风格粗犷，在宗教史和中国雕塑史上占有重要地位。此人形浮雕彩陶壶奇特的装饰，曾引起人们浓厚的兴趣。人们对先民的创作意图作出了种种猜测，但多数人还是认为，人形贴塑彩陶壶的装饰是与人类的繁衍生殖观念有关，腹部隆鼓的陶容器则是储种生产的象征。然而，亘古洪荒，自然奥秘实在不易考证。为了生存，必须采取非常手段，原始巫术便是人类企图按自己的意愿对环境作可能的控制的一种特殊方式。在陶器上表现女性人体，可能是出于一种对母神的崇拜心理。人体和壶体完美地结合在一起，日用的陶壶同时又成为神秘观念及生存愿望的载体，使得这件人形贴塑彩陶壶成为史学雕塑作品中的不朽名作。



◆ 兽面纹琮

新石器时代良渚文化，玉质，高7.2厘米，内圈孔径6.7厘米，南京博物院。

这件玉器1982年11月出土于江苏省武进县寺墩遗址。玉器在传统文化中占有重要地位，特别是在人类早期阶段较为典型地反映着那个时代的文化特征。中国原始社会玉石雕刻以红山文化和良渚文化分别代表着北方和南方两大玉石雕刻系统。这件作品扁方柱体，筒形，外方内圆，两端有矮短圆口的射，外层分4个面，共分上下两节。上下两节各刻有每组以4个角边为中线的兽面纹4组，其中下节的象形兽面纹，为重圈圆眼，宽鼻阔嘴的形象；上节为象征性兽面纹，为重圈圆眼阔嘴形象，在两种兽面纹的6艮脸、鼻、嘴及边框上刻有细密匀称的云纹、弧线、横竖短条直线组成的地纹装饰。此器精工细琢，造型规整，轮廓分明，厚薄适度，线条匀称，图案繁缛，充分展示了中国原始先民的杰出智慧，在良渚玉雕中占有相当重要的地位，为史前玉器的代表作品。