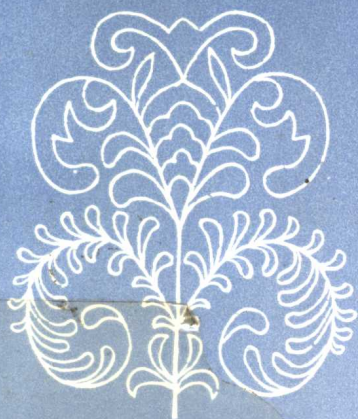


中学现代文

ZHONG XUE
XIAN DAI WEN
JING CAI
YU DUAN
DAO DU



丁贻谋 主编
● 四川人民出版社

精彩语段导读

上

中学现代文

精彩语段导读

上

主 编	丁贻谋	
副主编	刘高明	
编 委	丁贻谋	刘高明
	李俊林	张义聪
撰稿人	何茂琼	李俊林
	洪麒麟	蔡运强
	向敬弟	刘高明

四川人民出版社

1991·成都

特约编辑：祁 欣 何 黎

责任编辑：蔡济生

封面设计：邱云松

中学现代文精彩语段导读（上）

丁贻谋 主编

四川人民出版社出版（成都·盐道街3号）

新华书店总店北京科技发行所发行（北京·北礼士路54号）

成都民盟书社经销邮购（成都·奎星楼街55号）

四川省金堂新华印刷厂印刷（成都·金堂·文化街72号）

开本 787×1092mm1/32 印张 16.5 插页 2 字数 345 千

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

ISBN 7-220-01248-9/G·194 印数：1-8 000

定价：6.60元

序

语言合乎规范，文章通顺达意，是社会，是人际交往中对语言文字的运用所提出的基本要求。而这两个方面的现状，是不尽人意的。专家和前辈王力先生、吕叔湘先生、张志公先生等，都曾先后不止一次地就其存在的问题严肃地发表过“忧思录”式的文章和谈话，直至把令人忧虑的普遍现象，提到“对国家文化、教育发展、社会文明和国家形象都有很大的破坏作用”的认识高度。

问题的解决，牵涉到文化、教育建设的诸多领域，需要全社会方方面面的共同努力。

如果说，中学是普通教育的重要阶段，那末，中学语文教学，则是解决上述问题的切入点和症结点，因为，这是人们语言文字功夫打基础的黄金时刻和关键所在。

在中学语文教学中，对文言文的重视远远超过对现代文的重视的现象，也许并非个别学校、个别教师所独存。究其源，主因在于：文言文在字、词、句方面的障碍较大，思想意识和文化背景与今天的差距不小，需要疏解之处甚多。自然，培养“阅读浅易文言文的能力”，是中学语文教学的目的之一，给予足够的重视是必要的，因而也是无可厚非的。但是，以为没有什么文字障碍，学生“一看就懂”，于是不太重视现代文的教学，则是一种误解，而且有本末倒置之虞。

中学语文课本中的现代文，都经过严格而全面的筛选，无论从语言学、文章学、美学的任一角度看，都是范文，都是用现代词藻和现代表达手段对现代人在现代生活中人和事物的认识、感受、体验、情感、情绪，用记叙、议论、抒

情、说明等方式表现出来的文字形态。就“学以致用”这一主要目的而言，从中可以更加直接、更加切实、更加有效地学到最基本的现代语文基础知识，培养最适用的现代语文基本技能。中学语文课本的《说明》中，把“提高学生的现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力”这句话置于前，而将“培养学生初步的文学鉴赏能力和借助工具书阅读浅易文言文的能力”随其后，意图也是极其鲜明的。

中学语文教学，历来又把侧重点放在字、词、句、篇、语、修、逻、文八个环节上。诚然，这都属于语文基础知识范畴，都不容忽视。但是，由字、词、句所组合而成的段，篇所由结构而成的段，却一向被漠视、甚或无视其作为基础知识的价值存在，因而段的教学这一环节十分薄弱，从而影响到语文教学的质量和效果。可喜的是，近年来开始有人注意及此，开拓了段的教学研究的新领域，这，无疑是明智之举。去年高校入学考试对考生所提出的更新更高的要求，恰好证明了这一走向选择的正确性。

在教学与研究中勇于探索的青年教师刘高明、张义聪、李俊林等，有鉴于此而志同，约集撰书而道合，参加到还处于发轫阶段的现代文段的教学研究行列中来，于是有了本书的诞生。

这本书，概言之有三个特点。

一是理论性。文章学里一讲到结构时，便出现段落、层次两个基本概念，但这里所说的段，是自然段。本书所选的段，则或许是一个自然段；或许不止一个自然段，而是可独立的，有极强的内聚力和意蕴单位特色的自然段组合体。这两种几乎可以被称作“小课文”的形式，本书统称为“语段”。语段，是从句(含句群，下同)到篇的重要结构形态，作为中

介，它连接着两个端点：一端是句，一端是篇。因此，抓好了语段的教学，也就提纲挈领地抓住了句和篇的教学，一举而三得焉。本书以语言学、文章学、文艺学的基本理论和新颁中学语文教学大纲为指导，结合教学实践和针对各类学生的实际需求，在导读部分，立足于阅读、写作、兼及鉴赏三个视点，着眼于最基本的理论要求，对选段进行分析，按照“给钥匙”的原则，既引导学生读懂这一选段，又让他们能在相应理论的指导下，掌握方法，举一反三，触类旁通。从全局而言，也避免了厚此薄彼，而是以此带动所有语文基础知识的学习和实践，既得到了“熊掌”，也得到了“鱼”。

二是科学性。就课文而论，篇幅较长的，在教学中如果面面俱到，平均用力，往往事倍而功半。何况一篇课文中，也总有思想意义上的中心语段，艺术表现上的精粹语段，知识容量上的丰厚语段，教学上的难点疑点语段。规模较小的，也泰半具有篇的某些特征。其中，不少为作者匠心所在，心血凝成，也是教学重点所在。本书兼顾以上几个侧面，紧扣新编教材，从课文中选出精采语段，从思想内容和艺术表现上加以剖析，特别着重句间的关联性和有序性，以及它们如何组合起来表达段旨；同时，又从整体把握出发，置选段于整体结构中，考察其地位和作用。这对全文的教学，是一种重点突破。导读和训练，遵循由感性到理性的认识规律，由文字本身的感染力表现力的分析，上升到对表达方法的掌握；由语音、文字、词汇、语法、标点符号而修辞、逻辑、文学常识、赏析、写作；由接受到运用；由拓展思维到培养能力，循序渐进，逐步提高，切实有效。

三是普及性。本书在宏观上重视理论性，在方法上重视科学性，而在实现培养提高读写能力这一意旨的全过程中，

又重视深入浅出，通俗易懂。学生在听课前后，在教师的讲解和辅导之后阅读，能以融会贯通；自己独立地进行学习和钻研，也能心领神会。导读部分，尽管面对的是本课选段，但悉心消化吸收之后，可以由此及彼，解开相类的其他文章。训练部分，题型多样，兼顾标准化和传统命题方式，知识面广，注意多种能力的反复、提高和增强的训练，也注意知识的综合运用。这些，不仅对中学生有直接效益，对其他具有同等学力、相应学力，希冀提高阅读、写作、鉴赏能力的自学青年，也都极有裨益；对中学语文教师、家庭教师亦颇具参考价值。

本书分上、下两册，上册为初中部分，下册为高中部分。篇目与教材同步，即按初、高中各自的一至六册现代文课目顺序排列，为便于教学和系统复习，选段标题仍用原文题目。

基于上述选择标准，一小部分课文未设选段。凡入选的课文，每篇分选段、导读、训练、答案四部分。选段照录原文，凡标点符号以外的线条等标记，是训练所涉之处。导读根据需要或长或短，无定制；分析结构时，有时辅以图表显示，凡文字足以说明时，不再图示。

从力主加强语段教学的意愿上说，本书带有探索性，尽管撰写者都殚思极虑、严肃认真，但总体上仍不免存在欠完善或欠均衡的现象。不过，“自古成功在尝试”，尝试是困难艰辛而总含局限性的，我们谨期望它能引出成功；“投石探路”，投石出自有志者的使命感却不一定一石中的，我们谨期望它能探出一条新路来，让教者和学者都能品味到最后的欣悦。

本书的最初构想，是刘高明提出来的。他拟出编写宗

旨、撰稿要求和样稿，经我们斟酌损益后，在张义聪、李俊林协助下，共同组织活跃在中学语文教坛或研究岗位上的青年教师参与这项工程。上册由何茂琼、蔡运强、李会、洪麒麟、李俊林、刘高明分别撰写；下册由吴向荣、向敬弟、张义聪、程实、萧云、刘朝明分别撰写。最后由我审订统稿。四川人民出版社蔡济生先生，以扶掖青年、出书出人的可贵精神，严格要求、一丝不苟的科学态度，自始至终给予热情支持和具体指导，成书的全过程都凝聚着他的心血。本书问世后，期待着同道们、读者们不吝指疵，以便有机会再版时进一步修订完善。

丁贻谋

一九九一年六月于四川教育学院

目 录

序	丁贻谋
1. 一件珍贵的衬衫	1
2. 老山界	3
3. 草地晚餐	7
4. 红军鞋	10
5. 九个炊事员	14
6. 从百草园到三味书屋	17
7. 一面	21
8. 同志的信任	25
9. 鲁迅自传	28
10. 早	31
11. 人民的勤务员	33
12. 驿路梨花	36
13. 挺进报	39
14. 普通的人 伟大的心	42
15. 枣核	45
16. 第比利斯的地下印刷所	48
17. 人民英雄永垂不朽	50
18. 邮票的起源	53
19. 松鼠	56
20. 花粉	58
21. 春	61
22. 济南的冬天	63
23. 海滨仲夏夜	66

24. 野景偶拾	69
25. 《伊索寓言》二则	72
赫耳墨斯和雕像者	
蚊子和狮子	
26. 皇帝的新装	75
27. 古代英雄的石像	77
28. 快乐王子	79
29. 纪念白求恩	83
30. 谈骨气	85
31. 语文和数字	87
32. 见大而忘小	89
33. 我的老师	91
34. 卓越的科学家竺可桢	95
35. 任弼时同志二三事	99
36. 老哥哥	102
37. 新闻两篇	107
38. 飞向太平洋	111
39. 鞠躬尽瘁	115
40. 分马	119
41. 求雨	124
42. 梁生宝买稻种	127
43. 宇宙里有些什么	130
44. 看云识天气	133
45. 大自然的语言	136
46. 沙漠里的奇怪现象	140
47. 小桔灯	144
48. 社戏	147

49. 最后一课	151
50. 夜走灵官峡	154
51. 继续保持艰苦奋斗的作风	156
52. 想和做	159
53. 失败是一个未知数	162
54. 荔枝蜜	165
55. 小麻雀	168
56. 猫	172
57. 挖荠菜	175
58. 一件小事	178
59. 变色龙	181
60. 第二次考试	187
61. 最好的顾客	190
62. 蜘蛛	194
63. 春蚕到死丝方尽	197
64. 巍巍中山陵	199
65. 海光	202
66. 兔	204
67. 谁是最可爱的人	208
68. 生命的支柱	211
69. 金杯之光	214
70. “面人郎”访问记	216
71. 苏州园林	220
72. 中国石拱桥	222
73. 故宫博物院	226
74. 雄伟的人民大会堂	228
75. 凡尔赛宫	231

76. 故乡	233
77. 七根火柴	237
78. 牛郎织女	241
79. 批评与自我批评	244
80. 俭以养德	249
81. 从三到万	252
82. “畏惧错误就是毁灭进步”	254
83. 白杨礼赞	258
84. 井冈翠竹	262
85. 松树的风格	265
86. 茶花赋	268
87. 温馨的风	271
88. 食物从何处来	274
89. 统筹方法	277
90. 石油的用途	279
91. 机器人	282
92. 背影	285
93. 记一辆纺车	290
94. 听潮	294
95. 闻一多先生的说和做	297
96. 论雷锋塔的倒掉	300
97. 最后一次的讲演	303
98. 理想的阶梯	307
99. 谈诚实	310
100. 为中华腾飞立志成才	313
101. 向沙漠进军	316
102. 死海不死	320

103. 珊瑚岛	323
104. 洲际导弹自述	327
105. 在烈日和暴雨下	329
106. 多收了三五斗	334
107. 老杨同志	337
108. 筑路	342
109. 事事关心	345
110. 给青年们的一封信	350
111. 关于写文章	354
112. 论各尽所能	357
113. 骄必败	361
114. 花儿为什么这样红	363
115. 从甲骨文到口袋图书馆	369
116. 怎样写读书笔记	374
117. 想象的作用	377
118. 珍珠	380
119. 回忆我的母亲	383
120. 藤野先生	388
121. 哥白尼	394
122. 祖冲之	396
123. 反对自由主义	400
124. 青年必须掌握科学	406
125. 两种习惯养成不得	410
126. 自学成才要有文史知识	414
127. 鸟飞鱼跃的联想	417
128. 孔乙己	420
129. 我的叔叔于勒	427

130. 挥手之间	431
131. 菜园小记	435
132. 二六七号牢房	442
133. 地质之光	446
134. 澜沧江边的蝴蝶会	448
135. 说谦虚	450
136. 在全国科学大会开幕式上的讲话	455
137. 怀疑与学问	458
138. 对于一棵古松的三种态度	461
——实用的、科学的、美感的	
139. 应该敢提“俭”字	464
140. 人类的语言	467
141. 晋祠	470
142. 说明文两篇	475
143. 听觉的作用	480
144. “友邦惊诧”论	483
145. 太阳的光辉	491
146. 华队公会的供状	495
147. “旁观者”未必清	498
148. 普通劳动者	500
149. 竞选州长	504
150. 果树园	508

1. 一件珍贵的衬衫

【选段】

那是一九七二年八月三日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车，一辆大型“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧，嘎地停住了。我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘。呵！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，像在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？

【导读】

选段是回忆“一件珍贵的衬衫”的由来的前因。

“那是一九七二年八月三日的夜晚”，交待事情发生的时间，用远指代词“那”，表明是回忆往事。“我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。”交待地点和事情的起因。“不留神插进快行线”表明事故是由“我”的过错所造成，责任该由“我”负。第三句紧承第二句，写周总理的轿车司机所采取的紧急措施，表现了对对方为减轻事故所做出的最大努力，“突然”、“紧急”、“嘎”等词都突出了紧迫感。轿车紧贴着我身体的左侧停住，表明危险程度。事情发生以后双方的态度怎样呢？先写车主人对“我”的极其关心，用“刚”、“唰地”表示时间快的词，体现车主人的关切。再引出主要人物，即乘车的主人——周总理，“慈祥”表明他不仅是人民的总理，而且还是一位长者。而“我”首先感到的不是自己让汽车刮了一下，

而是周总理的慈祥 and 爱护，一股暖流涌遍全身，“我”“仔细再看看”周总理，敬爱之情油然而生。最后着重描写了周总理的目光，尤其是通过“我”的感受：“像在询问：同志，碰着了么？受伤没有？”更深刻地体现了周总理的关怀、爱护之情。

选段主要记叙了事件的经过，重点写了事件发生的原因，轿车司机采取的措施和总理的关怀爱护，特别是通过对事件责任的交待，为后文进一步表现总理的高尚品质起了衬托作用。

选段在记叙事件发生的过程时，交待清楚了事情发生的时间、地点、人物、事情的起因和经过，很好地把握了记叙文的要素。语言上用词贴切、准确，有助于表达人物的感情。

【训练】

1. 选段中加点的四个字“刹”、“轿”、“嘎”、“慈”的注音完全正确的一组是（ ）

- | | | | | |
|-----|-----|------|----|-----|
| (A) | shà | qiào | gà | zī |
| (B) | shā | jiào | gǎ | cí |
| (C) | shá | jiào | gá | zì |
| (D) | shǎ | jiào | gā | chí |

2. 下边各句中带点的词为什么用得恰当？表达了怎样的感情？请分别加以说明。

①突然一声紧急刹车

②一辆大型“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧

③这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了

3. “周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，像在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？”一句

中，写周总理“像在询问”是句中哪一个词体现出来的？请选出正确答案的番号填在后面的括号里。（ ）

(A) 亲切 (B) 注视 (C) 关切 (D) 爱护

4. 记叙的六要素是时间、地点、人物、事情的起因、经过、结局。从选段中找出以下记叙要素。

①时间：

②地点：

③人物：

④事情的起因：

5. 这段文字的主要表达方式是（ ）

(A) 记叙 (B) 描写 (C) 说明 (D) 议论

【答案】

1. B. 2. ①“刹”表示汽车在开动中猛然停住；表达汽车司机和车主人对行人负责。②“贴”表示“我”与汽车的距离很近；而汽车停车时小心谨慎，生怕碰着行人。③“唰”表示拉窗帘的动作快；表达周总理对“我”的关切。 3. B. 4. ①一九七二年八月三日夜晩；②马路上；③“我”、周总理；④“我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。” 5. A.

2. 老 山 界

【选段】

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。