

声乐考级曲集



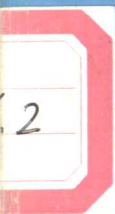
MINZUJUAN

石林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿 编

S H E N G Y U E K A O J I Q U J I



上海音乐出版社



声乐考级曲集·民族卷

石 林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集.民族卷/石林等编. - 上海:上海音乐出版社,2000.8 重印

ISBN 7-80553-864-6

I. 声… II. 石… III. ①民族声乐-歌唱法-水平考试-参考资料

②民族声乐-歌曲-世界-选集 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10074 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

声乐考级曲集·民族卷

石 林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号 邮编:200020

电脑排版:北京新乐友科技中心

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 谱、文 84 面

2000年4月第1版 2000年8月第2次印刷

印数:5,101—10,600册

ISBN 7-80553-864-6/J·732 定价:13.00元

目 录

初等程度(1~3级)

女声:

1. 赶牲灵 陕西民歌(2)
2. 谁不说俺家乡好 吕其明、杨庶正、萧 珩词曲(3)
3. 茉莉花 江苏民歌(4)
4. 绣红旗 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(5)
5. 洪湖水,浪打浪 朱本和等词 张敬安、欧阳谦叔曲(6)
6. 红梅赞 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(8)
7. 情深谊长 王印泉词 臧东升曲(8)
8. 边疆的泉水清又纯 凯 传词 王 酩曲(9)

男声:

1. 康定情歌 四川民歌(10)
2. 草原上兴起不落的太阳 美丽其格词曲(11)
3. 草原之夜 张加毅词 田 歌编曲(11)
4. 太阳出来喜洋洋 四川民歌(13)
5. 美丽的康定溜溜的城 余立生词 阿 金曲(13)
6. 弹起我心爱的土琵琶 芦 芒、何 彬词 吕其明曲(14)
7. 牧羊姑娘 荻 帆词 金 砂曲(16)
8. 二月里来 塞 克词 冼星海曲(16)

中等程度(4~6级)

女声:

1. 我爱你,塞北的雪..... 王 德词 刘锡津曲(17)
2. 小背篓 欧阳常林词 白诚仁曲(18)
3. 十五的月亮..... 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲(19)
4. 长城长 阎 肃词 孟庆云曲(20)
5. 祖国啊,我永远热爱你..... 刘合庄词 李 正曲(21)
6. 高天上流云 凯 传词 刘 青曲(22)
7. 走进新时代 蒋开儒词 印 青曲(24)
8. 清粼粼的水来蓝莹莹的天..... 胡 沙、田 川词 马 可曲(25)
9. 一道道水来一道道山 海 啸词 陈 紫曲(27)
10. 九里里山圪塔十里里沟 许敏岐词 吕 远曲(29)
11. 在希望的田野上 晓 光词 施光南曲(31)

男声:

1. 我为祖国献石油 薛柱国词 秦咏诚曲(32)
2. 阿拉木汗 维吾尔族民歌(34)
3. 牧歌 内蒙民歌 安波配谱译词(35)
4. 想亲娘 云南民歌 丁善德编曲(35)
5. 塔里木河 陈克正词 克里木曲(37)
6. 三峡情..... 湛明明、湛泉中词 马骏英曲(38)
7. 我的花儿 哈萨克族民歌(39)
8. 黄杨扁担 四川民歌(40)
9. 挑担茶叶上北京 叶蔚林词 白诚仁编曲(41)
10. 赞歌 内蒙民歌 胡松华编词(42)

高等程度(7~9级)

女声:

1. 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲(44)

2. 英雄赞歌 公 木词 刘 炽曲(46)
3. 想亲亲想在心眼上 山西河曲民歌 鞠秀芳改编(47)
4. 山丹丹开花红艳艳 陕北民歌(48)
5. 槐花海 刘 麟词 王志信、刘荣德曲(51)
6. 我们是黄河泰山 曹 勇词 士 心曲(52)
7. 五哥放羊 榆林小曲 鞠秀芳整理(53)
8. 蓝花花 陕北民歌 王志信编曲(56)
9. 海风阵阵愁煞人 赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲(59)
10. 看天下劳苦人民都解放 朱本和等词 张敬安、欧阳谦叔曲(61)
11. 五洲人民齐欢笑 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(65)

男声:

1. 一个美丽的传说 张名河词 吕 远、程 恺曲(69)
2. 小白杨 梁上泉词 士 心曲(70)
3. 乌苏里船歌 郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂曲(71)
4. 骏马奔驰保边疆 蒋大为词曲(73)
5. 再见了,大别山 王和泉词 雷远生曲(74)
6. 山西牧歌 安士彪词 张 沛曲(76)
7. 在那桃花盛开的地方 郭大为、魏宝贵词 铁 源曲(77)
8. 牡丹之歌 乔 羽词 唐 诃、吕 远曲(79)
9. 战士歌唱毛主席 宇 晓词 徐锡宜曲(80)
10. 红星照我去战斗 王汝俊等词 傅庚辰曲(81)
11. 我爱五指山,我爱万泉河 郑 南词 刘长安曲(82)
12. 说句心里话 石顺义词 士 心曲(84)

前 言

上海市声乐定级考试自 1995 年开展以来,至今已进入第六个年头了。六年来,在上级机构的指导和关怀下,在广大声乐爱好者的支持与参与下,在有关专家、教授和老师们的努力下,这项工作正在健康、有序地向前发展,并取得了良好的社会反响。

声乐考级中的规定曲目是测定考试结果的一个标准,制定一套完善的考级曲目是一项严谨而又仔细的工作。几年来,在不断实践、反复修订的基础上,经过专家们认真筛选和调整,目前已制定出一套成人的美声、民族、通俗三种唱法及少儿在各个程度级别上的指定曲目,供学生们选用。为了让声乐爱好者更好地进行考级前的准备,掌握各类指定曲目的内容、程度和准确的曲谱,我们特将这套《声乐考级曲集》整理出版,包括美声、民族、通俗、少儿共四卷。同时,我们还约请了众多专家为这套曲集撰写“演唱提示”。参加这册“民族卷”撰稿的有石林、常留柱、鞠秀芳和徐小懿。

声乐定级考试为广大声乐爱好者提供了权威性的测试标准,也为发现和培养人才、提高声乐教学水平创造了一个有益的氛围。相信《声乐考级曲集》的出版,不仅会给广大声乐爱好者提供方便和帮助,也将推动声乐艺术事业的进一步发展。希望广大读者在使用中提出宝贵的意见,并祝大家学有所获、考有所得!

编 者

2000 年 4 月

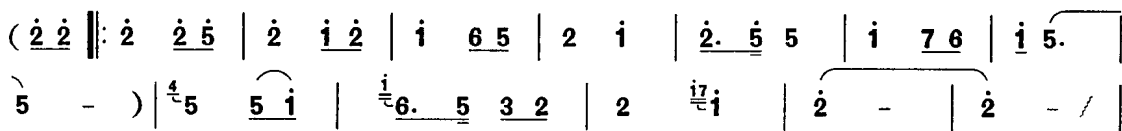
初等程度(1~3级)

赶 牲 灵

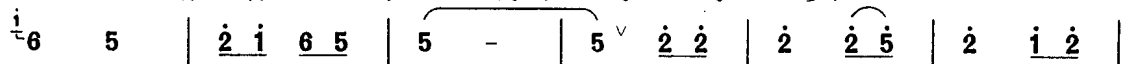
1=D $\frac{2}{4}$

陕西民歌

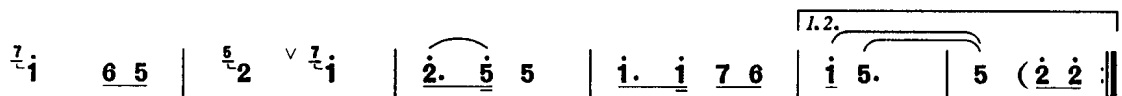
中速



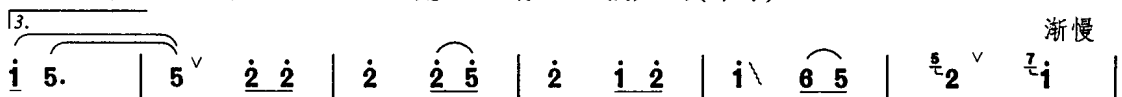
1. 走 头 头 的(那个) 骡 子儿 罗,
2. 白 脖 子 的(那个) 哈 巴 罗,
3. 你 若 是 我的 哥 哥 罗,



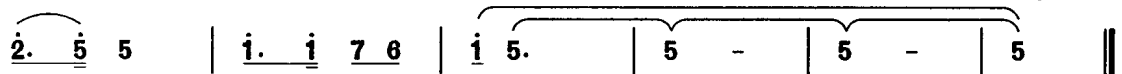
三 盏 盏 的(那个) 灯; 哎 哟 带 上 得 (那个)
朝 南 得 的(那个) 咬; 哎 哟 赶 牲 灵 的(那)
招 一 招 的(那个) 手; 哎 哟 你 不 是 我的



铃 子儿 罗 噢, 哇 哇 得 的(那个) 声。
人 儿 罗 噢, 过 (哟) 来 (的那个) 了。
哥 哥 罗 噢, 走 你 (得) 的(那个)



路。 哎 哟 你 不 是 我的 哥 哥 罗 噢,



走 你 (得) 的(那个) 路。

“赶牲灵”也称“赶脚”。旧社会陕北一带有相当一部分男人靠“赶牲灵”谋生，即用牲畜为他人长途运输货物。“赶牲灵”者翻山越岭，风餐露宿，十分辛苦。由于赶一趟“牲灵”需要数十天甚至半年、一年，因此，家人非常惦念，凡遇队伍经过，亲人都要探问情况。这首歌细致刻画了一位姑娘见到“赶牲灵”的队伍从身边通过，想念正在远方的自己的情人时的那种希望、焦急、失望等复杂的心情。陕北民歌属于“信天游”的一种。音乐辽远而高亢，音程多跃进，给人以无比开阔的意境。演唱时可多用些真声，以增添地区风味。高声区长音之“哟”也可用真音处理。

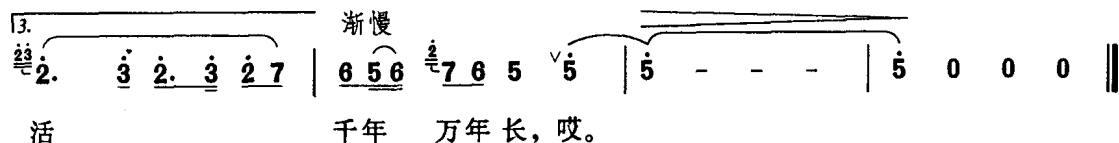
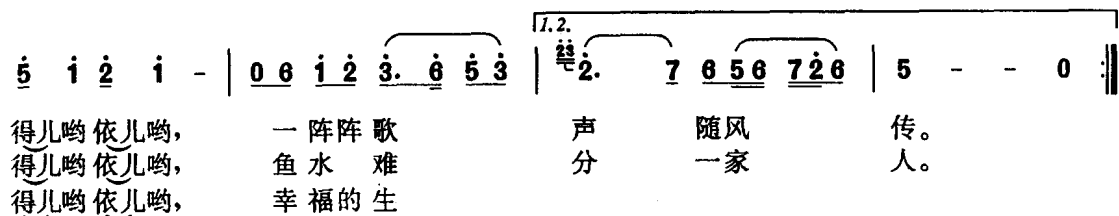
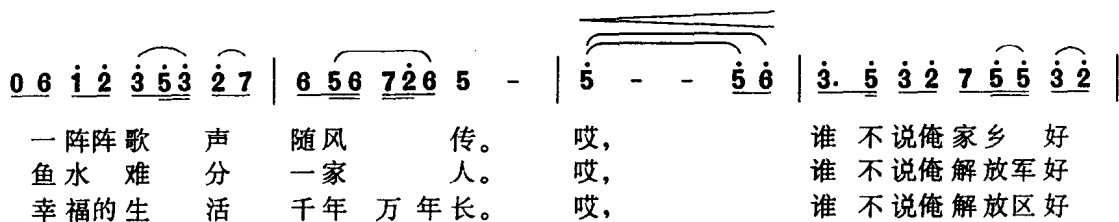
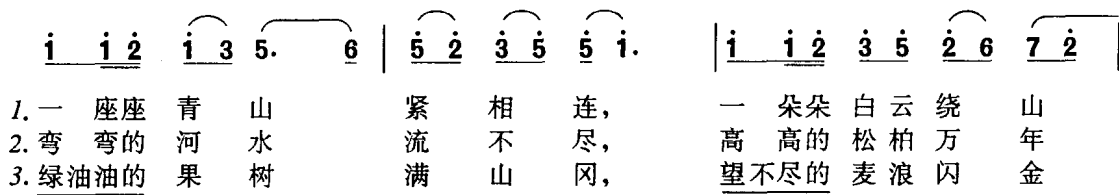
谁不说俺家乡好

1=A $\frac{4}{4}$

影片《红日》插曲

吕其明
杨庶正词曲
萧 珩

民歌风、明朗抒情地



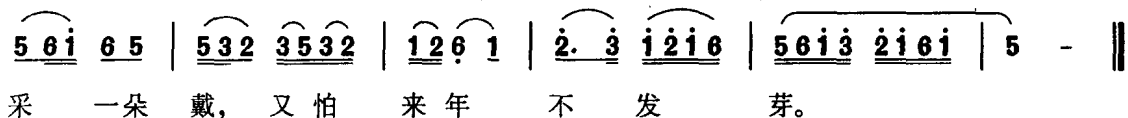
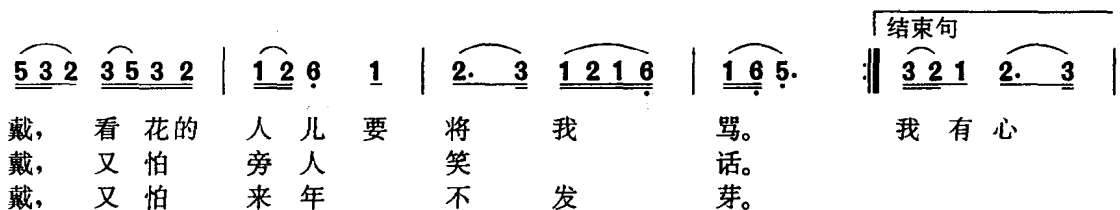
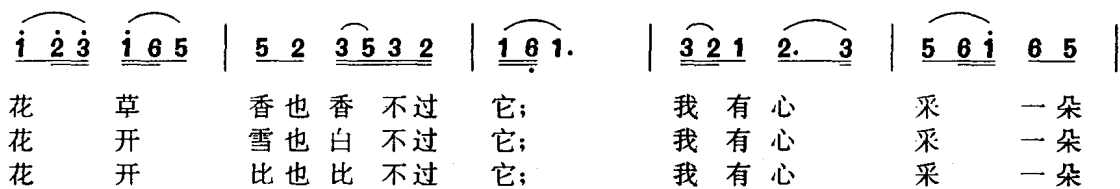
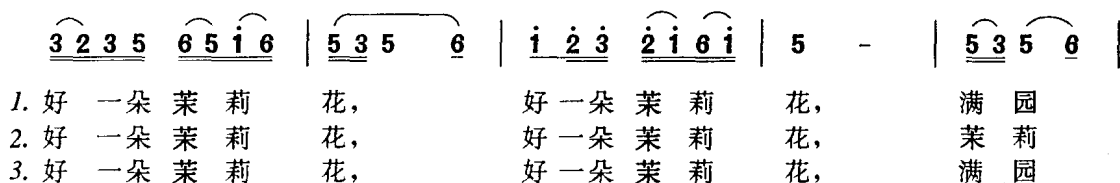
这首广为传唱的优秀群众歌曲，表现了解放区人民对家乡的热爱和对子弟兵的鱼水之情。旋律汲取了山东民歌的音乐素材，抒情、明朗同时又显现出豪放、健美的特点。高音“哎”的演唱，要注意气息的深沉饱满，以利于情感豪放地表达。在唱衬词“得儿”时，如能掌握好滚舌音的技巧，则更利于韵味的体现。

茉莉花

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

江苏民歌

中速



歌曲表现了青年男女纯真的爱情。曲调秀丽柔美、委婉动人。多处句尾的切分节奏,给人以轻盈活泼的流动感,是一首人们喜听爱唱的著名的江南小曲。演唱时,应注意气息的稳定和乐句的连贯。高音处的“好一朵”,咽腔要适当打开,以使声音通畅、圆润。

绣 红 旗

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

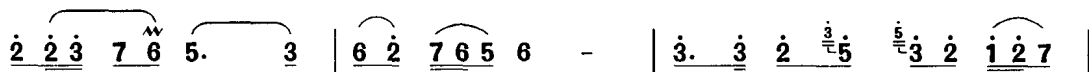
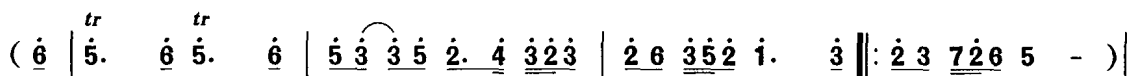
歌剧《江姐》选曲

阎

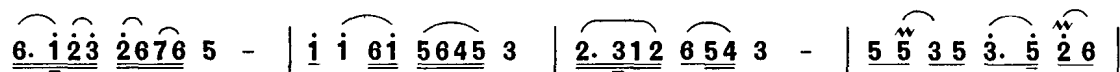
肃词

羊 鸣、姜春阳、金 砂曲

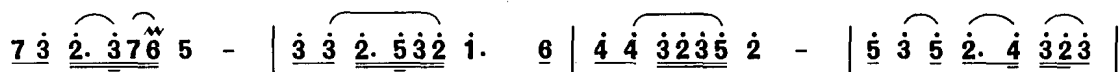
中速



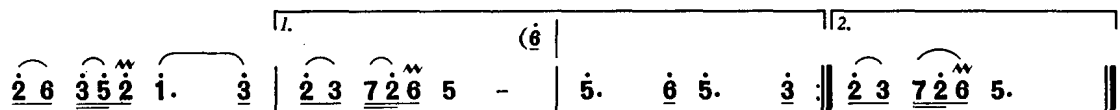
1. 线 儿 长, 针 儿 密, 含 着 热 泪 绣 红 旗,
2. 千 分 情, 万 分 爱, 化 作 金 星 绣 红 旗,



绣 呀 绣 红 旗。 热 泪 随 着 针 线 走, 与 其 说 是 悲,
绣 呀 绣 红 旗。 平 日 刀 丛 不 眨 眼, 今 日 里 心 跳



不 如 说 是 喜。 多 少 年 呐 多 少 代, 今 天 终 于
分 外 急。 一 针 针 呐 一 线 线, 绣 出 一 片



盼 到 了 你, 盼 到 了 你。 新 天 地。
新 天 地,

歌剧《江姐》由中国人民解放军空政歌剧团根据小说《红岩》改编，阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂曲。1964年由该团首演于北京。剧情内容：全国解放前夕，中共地下党员江雪琴（江姐）带着中共四川省委的重要任务，从重庆赴川北，途中惊悉丈夫——华蓥山游击队政委彭松涛同志牺牲的噩耗，抑制巨大悲痛，继续对敌斗争。后因叛徒出卖被捕，囚于渣滓洞集中营。面对敌人的酷刑，她坚强不屈，英勇就义。全剧的音乐以四川民歌为基调，又广泛汲取了川剧、越剧、京剧等的音乐素材，既有浓郁的民族色彩，又有强烈的戏剧性。这首歌曲是第七场中江姐临刑前与战友们含泪演唱的。曲调朴实优美，表现了江姐的革命英雄主义和革命乐观主义精神。演唱时声音要柔和，感情要真挚。

洪湖水，浪打浪

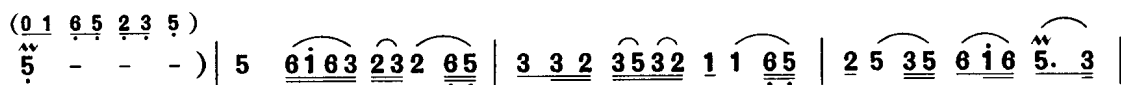
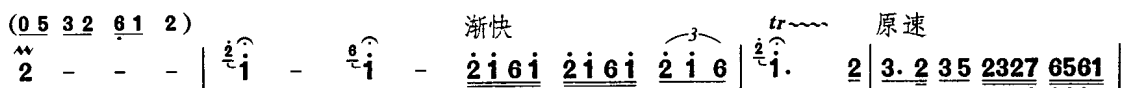
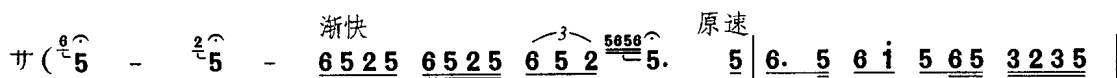
歌剧《洪湖赤卫队》选曲

朱 本 和等词

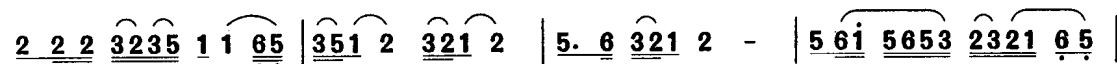
张敬安、欧阳谦叔曲

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

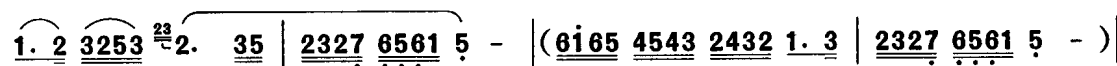
中速



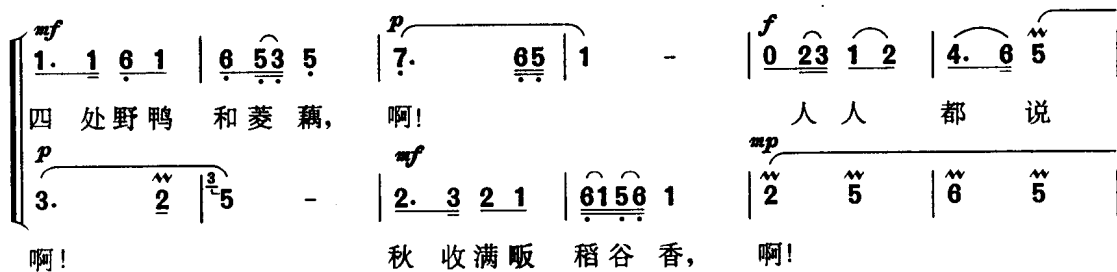
洪 湖 水 呀 浪 呀 么 浪 打 浪 啊， 洪 湖 岸 边



是 呀 么 是 家 乡 啊， 清 早 船 儿 去 呀 去 撒 网， 晚 上 回 来



鱼 满 舱。



2327 6561 5 - | (6i65 4543 2432 1. 3 | 2327 6561 5 -) |

2327 6561 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

mf 5 6i63 232 65 | 3 3 2 3235 1 1 65 | 2 5 35 6 i6 5. 3 |

洪 湖 水 呀 长 呀 么 长 又 长 啊, 太 阳 一 出

0 0 2 3532 | 1. 2 3. 2 | 7 7672 5 - |

洪 湖 水 呀 长 呀 长 又 长,

2 2 2 3235 1 1 65 | 2. 2 1 2 3235 2. 3 | 5 i 6 5. 6 321 |

闪 呀 么 闪 金 光 啊, 共 产 党 的 恩 情 比 那 东 海

5 - 3. 23 | 6 - 1 7 | 6. 56 1 - |

啊! 共 产 党

(0 3 5 i 6 5)

2 - 0 0 | 5 56 3 5 6. i 6 5 | 5 3. 3. 2 |

深, 渔 民 的 光 景

5 5 5 656i 5. 65 | 3. 2 1 12 6 1 | 2 35 2 1 6 5 6 |

像 呀 么 像 太 阳, 渔 民 的 光 景

(⁴5 - -)

mp 1 1 6 5 1. 2 3253 | 2. 12 5. 53 | 2327 6561 5 - | 5 - - 0 ||

一 年 更 比 一 年 强。

mp 3 - 5 - | 5653 2 32 1. 53 | 2327 6561 5 - | 5 - - 0 ||

一 年 更 比 一 年 强。

歌剧《洪湖赤卫队》由朱本和、张敬安、欧阳谦叔、杨会召、梅少山编剧，张敬安、欧阳谦叔曲。1959年由湖北省实验歌剧团首演于武汉。剧情内容：1930年，湖北沔阳县的赤卫队在乡党支部书记韩英和队长刘闯的率领下，英勇不屈，配合红军大部队，消灭了敌人彭霸天。这首歌原是韩英和秋菊的二重唱，后也常作为独唱歌曲。音乐取材于襄河民歌《襄河谣》，以宽广的节奏、明快悠扬的曲调，抒发了韩英对家乡人民、对党的深厚感情。此曲的演唱，在音色上以甜美、明亮为宜。

红 梅 赞

1=bB 4/4

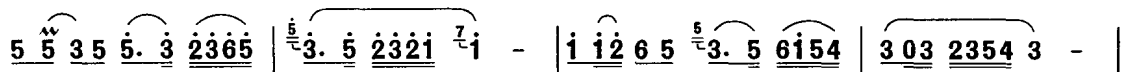
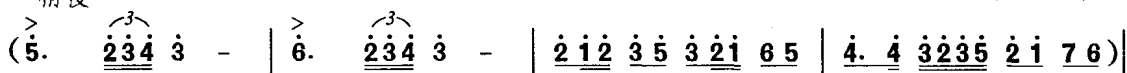
歌剧《江姐》选曲

阎

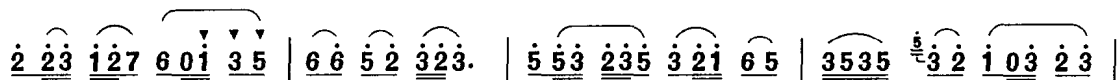
肃词

稍慢

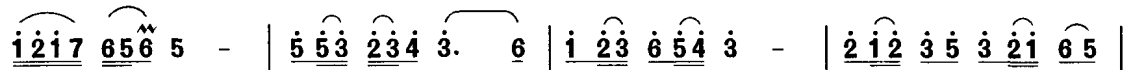
羊 鸣、姜春阳、金 砂曲



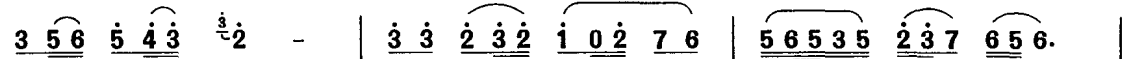
红岩 上红 梅 开, 千里 冰霜 脚 下 踩,



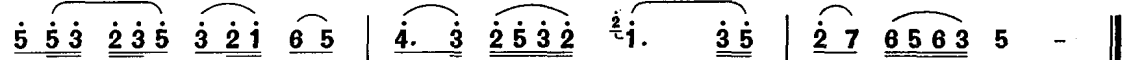
三九 严 寒 何 所 惧, 一片 丹 心 向 阳 开,



向 阳 开。 红 梅 花 儿 开, 朵 朵 放 光 彩, 昂 首 怒 放 花 万 朵



香 飘 云 天 外。 唤 醒 百 花 齐 开 放,



高 歌 欢 庆 新 春 来, 新 春 来。

这是歌剧《江姐》中的主题歌，以傲雪凌霜的红梅比喻江姐的英雄形象，兼有革命现实主义和浪漫主义的色彩。曲调高亢明朗、刚健流畅。演唱要注意旋律从中低声区到高音区八度大跳时声音位置的统一。高音要做到打开喉咙，以便充分表现江姐革命者的豪迈胸怀。

情 深 谊 长

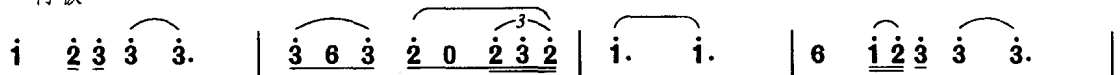
音乐舞蹈史诗《东方红》选曲

王印泉词

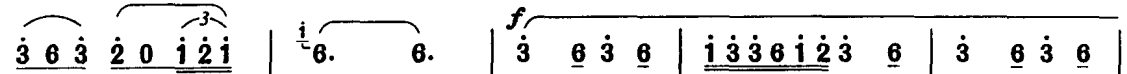
臧东升曲

1=B 9/8 6/8

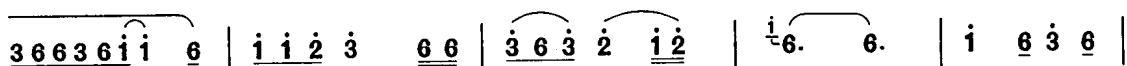
行板



五 彩 云 霞 空 中 飘, 天 上 飞 来

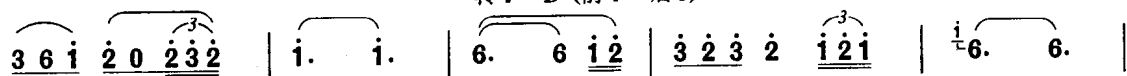


金 丝 鸟, 啊

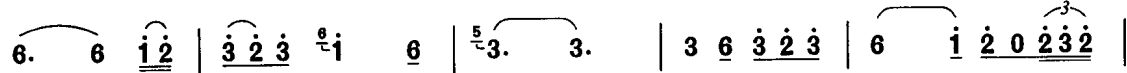


红军是咱 们的 亲 兄 弟， 长 征 不 怕

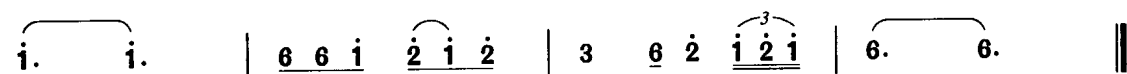
转 1=D (前 1̇=后 6)



路 途 遥。 哎， 索玛花 一 朵 朵，



红 军 从 咱 家 乡 过， 红军走的是 革 命 的



路， 革命的 花 儿 开 在 咱 心 窝。

歌曲原系描写红军长征过彝区时，十八勇士强渡大渡河的舞剧《红流》中的插曲，后成为女声独唱歌曲而被选入音乐舞蹈史诗《东方红》。歌词简洁生动，富于诗意。曲调取材于彝族民间音乐，清新委婉，优美动人，唱来颇具载歌载舞的律动感。要注意唱好旋律中的三连音。转调后旋律高扬，更为热情、奔放。

边疆的泉水清又纯

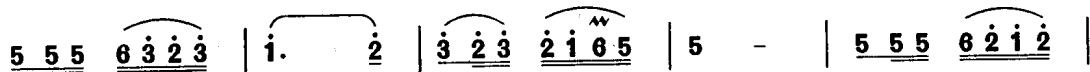
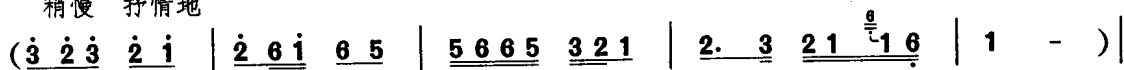
影片《黑三角》插曲

凯 传词

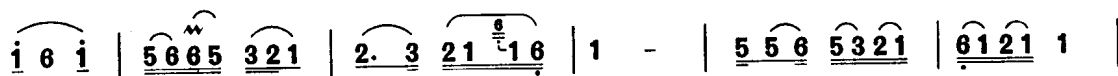
王 酩曲

1=D 2/4

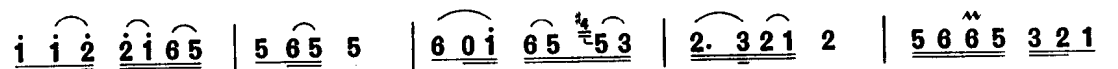
稍慢 抒情地



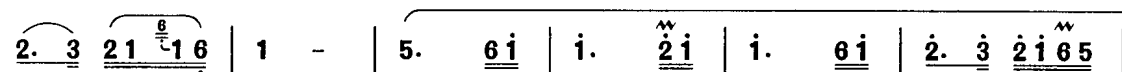
1. 边 疆 的 泉 水 清 又 纯， 边 疆 的 歌
2. 顶 天 的 青 松 扎 深 根， 人 民 的 军



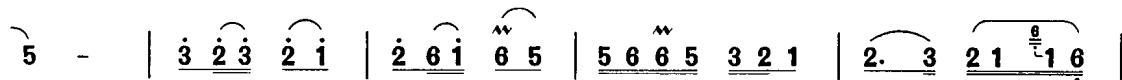
儿 暖 人 心， 暖 人 心。 清 清 泉 水 流 不 尽，
队 爱 人 民， 爱 人 民。 浩 浩 林 海 根 相 连，



声 声 赞 歌 唱 亲 人， 唱 亲 人， 边 防 军， 军 民 鱼 水 情 意 深，
军 民 联 防 一 条 心， 一 条 心， 保 边 疆， 锦 绣 河 山 万 年 春，



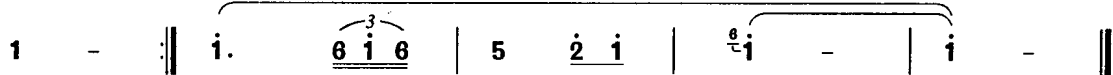
情 意 深。 哎！
万 年 春。 哎！



唱 亲 人， 边 防 军， 军民鱼水 情意深， 情 意
一 条 心， 保 边 疆， 锦绣河山 万年春， 万 年

渐慢

p



深。 哎！
春。

这首歌歌颂了祖国边疆的军民鱼水情。曲调亲切、柔美，曾在全国广为传唱。1980年被评为优秀群众歌曲。演唱时要注意气息的通畅和声音的连贯。

康 定 情 歌

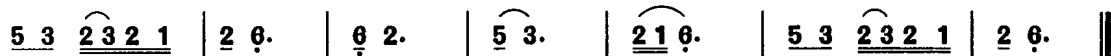
1=G $\frac{2}{4}$

四川民歌

稍慢 饱满地



1. 跑马溜溜的山上 一朵溜溜的云哟， 端端溜溜的照在
2. 李家溜溜的大姐 人才溜溜的好哟， 张家溜溜的大哥
3. 一来溜溜的看上 人才溜溜的好哟， 二来溜溜的看上
4. 世间溜溜的女子 任我溜溜的爱哟， 世间溜溜的男子



康定溜溜的城哟， 月亮 弯 弯 康定溜溜的城哟！
看上溜溜的她哟， 月亮 弯 弯 看上溜溜的她哟！
会当溜溜的家哟， 月亮 弯 弯 会当溜溜的家哟！
任你溜溜的求哟， 月亮 弯 弯 任你溜溜的求哟！

这是一首早期流传于我国西南地区的传统民歌，又名《跑马溜溜的山上》。康定位于四川省西部高原。民歌抒发了青年男女热烈相爱，追求自由幸福生活的情感。旋律流畅、优美。演唱时前两句情绪饱满而热烈，第三句为变化重复并加上“月亮弯弯”等衬词，使歌曲更为风趣、生动。通常以男女声对唱形式演唱。

草原上升起不落的太阳

1=A $\frac{2}{4}$

美丽其格词曲

开阔、明朗地

6 6. 6 | 2. 3 | 3 2 1 | 6 - | 2. 2 1 2 | 3 5 3 |

1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘, 白 云 下 面 马 儿
2. 要 是 有 人 来 问 我, 这 是 什 么 地
3. 这 里 的 人 们 爱 和 平, 也 热 爱 家
4. 毛 主 席 啊 共 产 党, 抚 育 我 们 成

6 - | 6 - | 3 1 2 | 3. 6 | 3 2 1 | 3. 5 |

跑; 挥 动 鞭 儿 响 四 方,
(3 6. 6)
方? 我 就 骄 傲 地 告 诉 他,
乡, 歌 唱 自 己 的 新 生 活,
长。 草 原 上 升

6 5 6 | 2 3 1 | 6 - | 6 - || 3 1 2 | 3. 6 |

百 鸟 齐 飞 翔。 草 原 上
(6 6 5 6 6)
这 是 我 们 的 家 乡。
歌 唱 共 产 党。
不 落 的 太 阳,

3 2 1 | 3. 5 | 6 5 6 | 1 2 3 | 6 - | 6 - ||

升 起 不 落 的 太 阳。

这是一首久唱不衰的优秀抒情歌曲。曾于50年代全国群众歌曲评比中获一等奖。音调来自内蒙民歌，旋律舒展，具有浓郁的草原风味。全曲充满诗意，完美地表现了草原牧民爱恋家乡、热爱祖国、景仰领袖的真挚感情。演唱时应注意节拍平稳、从容，富于激情。第二乐句中的6音应展示辽阔豪迈的气势。

草原之夜

影片《绿色的原野》插曲

张加毅词

田歌编曲

1=E $\frac{2}{4}$

中速 优美、抒情地

(i. i i i i. 6 | 6 i 5 6 5. 3 | 6 5 i 6 i 5 6 | 5. 3 | 5 i 6 5 6 | 3. 1 2 3 2 1 |

1. 1 1 | 1 1 1 0) | ^{mp} 1 1 1 1. 6 | 1. 2 3 2 5 | $\frac{5}{b}3 \backslash \frac{3}{b}5$ | 2. 1 $\frac{5}{b}3$ 2 1 |

1. 美丽的夜色多 沉
2. 等到千里雪 消