

当代作家文库

潇潇雨歇

杨永贤 著

中国文联出版社

潇潇雨歇

杨永贤 著

图书在版编目 (CIP) 数据

潇潇雨歇/杨永贤 著. - 北京:中国文联出版社,1999.7

ISBN 7-5059-3268-3

I. 潇… II. 杨… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 39768 号

书 名	潇潇雨歇
作 者	杨永贤
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 谷之文
封面设计	阳 晖
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	257 千字
印 张	10.7
版 次	1999 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001-3000 册
书 号	ISBN 7-5059-3268-3/I·2476
定 价	25.50 元

内 容 简 介

《潇潇雨歇》实际上是半部血泪史、整部思仇录。主要记述石、沈两个家庭的过去和现在，先后共有五代人入篇，故事的时间跨度 140 多年。全书 25 万字共分一、二、三编。

首编：阴霾，主要反映石家以驸马爷的权势横行乡里欺贫凌弱，致沈家家败人亡悲凉凄惨。其中《悬棺深藏着仇恨》、《杀婴霸产》、《绵绵仇续》、《剖腹明志》等节对人吃人的旧社会做了淋漓尽致的揭露，是用血泪撰就的篇章。

第二编：风雨，主要写了石沈两家第四代嫡孙石志勇和沈树仁工作路线上的碰撞和沈树仁的婚姻破裂。这一编中的如《爱海风波》、《痛苦的沼泽地》、《谣传吞噬了一个家庭》以及《血泪祭情》等节主要描写了沈树仁与妻子伊薇之间婚姻波折和由此而引发的另一起爱情悲剧。

编内较集中地反映了建国以后党内一次错误的路线斗争和普通机关干部的生活，这在文学作品中尚不多见。

第三编：霞光，主要通过石沈两家子女的感情生活、爱情纠葛生动鲜活地反映了改革开放以后的社会现实生活。书中以真实可信的笔触化解了石沈两家几代人的旧仇宿怨并最终结成“秦晋之好”。阴霾散尽，风雨停歇，喷薄而出的自然是万道霞光了。

这一编中的《狼行千里吃肉狗行千里吃屎》、《该哭的哭该笑的笑》、《种瓜得瓜种豆得豆》等比较集中地反映了作者的创作主旨——鞭笞邪恶歌颂真善美。其中用了浓重的笔墨塑造了一个披着共产党员外衣曾经官至一县之首作恶多端，最终受到党纪国法严惩的长柏的小舅子黄鲁。书中对黄鲁的诅咒、为长柏的开脱可以看出作者的匠心独具和用心良苦。

全书虽然分上下三编但绝无拖沓之弊和松散之嫌，各个章节之间紧密联结丝丝入扣。故事离奇纷繁、跌宕起伏，悬念丛生、引人入胜，情节揪人心弦动人魂魄。它会让你哭让你笑，让你切齿痛骂，也会给你恬淡的品味和享受。看罢此书你会再度感悟：小说的确是一个民族的秘史。

序

长篇小说《潇潇雨歇》很快就要出版了。看到自己数年的心血即将变成书的队列，杨永贤同志的喜悦之情是可以想见的；作为她的朋友，我也在由衷地分享这一份喜悦。

杨永贤同志自幼迷恋文学，虽然早从16岁起就投身革命工作，历经风雨、备尝艰辛，却一直执著地守卫着这一心灵的花朵。从1950年起，她就在《人民日报》等多种报刊上发表小说、散文、报告文学、人物特写、随笔等多种文体的作品。这在当时的基层单位中是非常突出的，她也因此在同志们中间赢得才女的美誉。但是，革命工作的需要和她内心的职业责任感毕竟都不允许她拿出大段的时间来专心致志地从事文学创作，所以直到离休以后，她的艺术创造力才得到酣畅淋漓的发挥，从而在真正的意义上圆了自己的文学之梦。“失之东隅，收之桑榆”，其是之谓乎？

老同志们退下来以后从事文学创作，大抵有两个目的：对自己来说，是为了有所寄托与涵养性情，让自己的精神生活过得充实而富有兴味；对社会来说，则是为了留下自己的精神积累，给民族的文化建设增添一份儿助力。虽然他们没有提出过“回到文学自身”之类的时髦口号，却是脚踏实地地实践着超越狭隘功利的艺术宗旨。而那些信誓旦旦地要把自身献给“纯文学”的作家，其实大多都把“文学”当作求取各种实惠的敲门砖。尽管他们能像啄木鸟翻筋斗一样卖弄臀部的花色，而老同志的作品则未免显得有些平实，但是我宁愿去读老同志们那平实的“真”，也不愿瞥一瞥那些乔张致的“假”。

正是出于这样的认识，我饶有兴趣地读了《潇潇雨歇》的书稿。作品力图以石、沈两个家族的恩仇为主线，来概括中国一个半世纪的历史走向。其中倾注了作者几十年的世事见闻、人生体验、情感积累和历史思考。传奇色彩的故事、跌宕起伏的情节，变幻不定的风云、冷暖莫测的世情，正义与邪恶的较量、恩情与仇恨的交织，生离死别的凄楚，剖腹明志的悲壮，诸如此类的人生况味，谱成了一个令人荡气回肠的交响乐章。而这个乐章的主旋律，就是惩恶扬善的呐喊，就是对于光明的呼唤。

也许是因为作者向往光明之心过于急切，所以她把所描写的社会冲突的历史的未来的解决提前到了今天；也许是因为作者要热烈地唤起人们的向善之心，所以她按照“恶有恶报，善有善报”的逻辑设计了人物的命运。尽管作者的描写超越了历史的实际运动进程和社会生活的全景，但是有谁会忍心责备作者过于善良了呢？同时，我也相信广大读者阅读的主观能动性。他们自会凭借自己的生活经验和认识能力，把作品中蕴藏的向善之力拉回现实，去推动改造社会的艰难实践。

总之，为了促成向善的行动，杨永贤同志已经付出了辛苦的

努力，但是她应当而且可以在将来写得更好。聊以莎士比亚的诗句作结，并与杨永贤同志共勉：

真善美，就是我的全部主题，
真善美，变化成不同的辞章；
我的创造力就花费在这种变化里，
三题合一，产生瑰丽的景象。

刘润为

1999年6月25日于北京

目 录

序	(1)
---------	-------

第一编 阴 霾

序曲	(3)
一、上级派来两个姑娘	(7)
二、悬棺深藏着仇恨	(13)
三、杀婴霸产	(27)
四、绵绵仇续	(42)
五、剖腹明志	(53)

第二编 风 雨

六、他们没有真爱	(79)
七、心中的结	(88)

八、恋情依依	(99)
九、爱海风波	(120)
十、党内分歧	(136)
十一、痛苦的沼泽地	(153)
十二、谣传吞噬了一个家庭	(174)
十三、回首宿仇	(195)
十四、血泪祭情	(212)
十五、难愈的伤痛	(235)
十六、滴水石穿	(246)

第三编 霞 光

十七、狼行千里吃肉狗行千里吃屎	(265)
十八、在那不堪回首的日子里	(274)
十九、该哭的哭该笑的笑	(285)
二十、种瓜得瓜种豆得豆	(296)
二十一、儿女情缘	(309)
二十二、各得其所	(326)
后记	(337)

第一编 阴 霾

序曲

- 一、上级派来两个姑娘
- 二、悬棺深藏着仇恨
- 三、杀婴霸产
- 四、绵绵仇续
- 五、剖腹明志

序 曲

这是一座刚刚解放了的县城。

这是一座历史悠久，源远流长的燕赵古邑。相传，早在新石器时代，这里已经有人类繁衍生息。若史书有载原本可以与仰韶文化，龙山文化相匹比。

此乃京津腹地，土质肥沃，资源富足。北面是逶迤绵延的燕山，层峦叠嶂，千沟万壑。远远望去，巍峨雄浑，高耸险峻。南面是一望无阻的平原，盛产五谷和北方的各种菜蔬。在这片土地上居住着汉、回、满、壮、蒙等多个民族。他们虽然有着不同的信仰，不同的文化习俗，但世代相亲相近，和和睦睦。他们共同享用着大山的无私赐与，共同耕耘着那广袤的土地。古老的县城，由于连年战争，已经满目苍凉，破败衰落。许多作坊店铺都已关门闭户，无声无息。一般百姓人家也很少有人出门迈户。只

有几个挑着八根绳的小商小贩，迈着沉重的步伐沿街叫卖。他们的叫卖声虽然单调尖利，颇不中听，但总算给那些过于寂静的街巷凭添了几许生机，几缕点缀。

最先搬进县城里的是中共 E 县县委机关。当时还没有结束战争状态，机关仍沿用着军事建制的称谓。因为县委书记兼任县武装大队政治委员，所以县委机关叫政治处，县委书记叫政委。带领政治处一班人马进驻城内的是刚刚提升为副政治委员的长柏。政治委员的位子还没有确定人选，长柏便负起了中共 E 县县委的全部领导责任，坐上了县里的第一把交椅。彼时，长柏已有四十岁左右，中等个儿，说不上胖瘦，圆盘脸儿，黄中透黑。一双不大的眼睛，老是溢着擦不干的眼泪。说是战争年月因为夜行军落下了泪风眼，一见风就往外浸泪水。人虽正值中年，但脸上的皱纹错落纵横，一派老气。他不爱修饰边幅，不讲究衣着打扮，不轻易说笑。古古板板，朴朴素素，活像个木讷的庄家汉。他对下属要求严格，除了上级党组织明令的纪律外，他又亲自制定了不少条条框框要大家遵守。比如在个人生活上，男同志只能剃光头，女同志头发长不能超过耳根，一定要留辫子的只能扎黑白颜色的头绳；吸烟只能卷槌子把儿，不能购买任何牌子的烟卷儿；衣服不能洗涮折叠的太平整，要皱皱巴巴，邋邋遑遑。好在那时节大家都刚刚从战火中挣脱出来，能一日三餐准时开饭，每夜能睡个囫圇觉就已心满意足了。至于修饰和穿戴，很少有人去计较。更何况长柏副政委率先垂范，给大家做出了榜样。

这时共和国尚在母腹之中，眼看即将分娩。为迎接她的诞生，E 县的党政群团各界都在奋力做着各项工作。当时百废待兴，国民党统治时的一些工商业多数凋敝。许多工厂、商店的东家掌柜已四散逃遁。留下来的一些小店铺小作坊的主人，也在停业观望。国民党在时苛捐杂税，巧取豪夺，他们的生计拮据，举步艰难。盼望着有朝一日能改朝换代，自由自在。可当国民党真

的风卷残云似地溃退了，共产党占领了这座历经沧桑的古城，他们又惶惶然不知进退，深怕一脚迈错了，再招惹新的灾祸。所以，他们只有观望，只有等待。

县政治处是全县的领导核心，它的一振臂一投足都会产生巨大反响。长柏虽然已经有了十年的革命历史，积累了打游击的丰富经验。但对于安邦治国，抚恤子民却苦无良谋。这天他主持召开了全县党政群团各部门负责人会议，研究布署进城以后的几项工作。县政治处下设的组宣两部 and 办公室也派人参加会议。

会上，长柏做了长篇发言后，大家便展开了讨论。说是讨论，其实是仨人一群，俩人一伙东拉西扯，乱哄哄一片，谁也听不清对方说了些什么。长柏见状使用力拍了两下桌子，而后郑重说道：“大家别这么东一榔头西一杠子的胡扯了，言归正传，针对我的讲话谈谈自己的意见。”会场很快静下来了。过了约摸有几十秒钟，突然一声干咳，人们不约而同都把目光转向发出干咳的人。这是一位瘦瘦的、生着一张黄白面孔、有着一双大眼睛的年轻人，县委宣传部的一名干事，姓沈名树仁。他见众人都把注意力集中到自己身上，一时紧张无措，不好意思地笑了笑说：“我，我想说几点意见。”“好好好，说吧，不要怕说错，言者无罪嘛！”长柏诚恳地鼓舞着。

“我认为目前咱们应当抓好三件事：第一，先在四门张贴告示，告诉城内居民和作坊店铺，立即恢复生产，开门营业。政府支持鼓励合法经营，辛勤劳作；第二，明确表示保护民族工商业，号召外逃的工厂主、资本家回乡返城，继续发展他们的事业；第三，立即组建春耕生产工作组，号召广大翻身农民抓紧春耕播种……”他的话还没有说完，便“蹭”地站起一个人，满脸不悦地说道：“沈树仁，你这是讨论长政委的报告，还是布置工作？真是不懂尊卑上下，不知规矩方圆。”大家听了这突如其来的蛮腔横调，一个个面面相觑，不知如何表示为好。倒是沈树仁

自己不惊不乍，心气平和地答道：“黄鲁同志，你大概误会了，我这正是按照长柏同志的报告精神，提出的具体执行意见。”这时新调来的贺副县长带着一脸的不高兴说：“既然让大家讨论，就应当允许畅所欲言，各述己见。在这种会议讲什么尊卑上下，这又不是封建社会的朝拜。”

贺副县长的意见得到了多数人的支持。很明显黄鲁讨了个没趣儿。

散会后他嘟囔着嘴对长柏说：“姐夫，今天会上我本来是想为你撑腰，树立威望。那个不知天高地厚的沈树仁，狗舔门帘儿——露尖嘴，俨然一位大干部，竟滔滔不绝的布置起工作来了。这个人你了解么？一看那长相，一听那话音，就知道不是个省油的灯。你这个副政委，一县之首，得给他个下马威，别让他们以为你土里土气的，当泥蛋蛋耍。”

长柏对今天会议上黄鲁的发言并不赞赏。觉的这样做不但帮不了自己的忙，反而会引起大家的反感。姐夫小舅子在一个单位工作，还是保持一定距离为好。但一细想这小舅子也还有点心术，知道亲疏远近。想到这儿，面对黄鲁笑着说：“你今后在公开场合说话，要注意方式和分寸。你我的这种关系大家都清楚，而你又是县委组织部的干部干事，掌握全县的人事工作，虽说干部的升迁调配不是你说了算，但你的态度和意见很重要。今后最好少说话，多动动脑筋。”

“是，是，今后我要注意。”黄鲁恭顺地应着。

从那次会议以后，沈树仁 and 黄鲁之间就影影绰绰的有点芥蒂。但在表面上仍然有说有笑，而且互相都尽量不触犯对方。组、宣两部一墙之隔，墙中间还挖了个洞，为的是共用一台电话。这样一来，两个人不只要天天见面，而且几乎时时可以听到对方的言谈话语。

一、上级派来两个姑娘

这年冬天，新中国成立以后的两个多月，E县政治处又陆续调进几个新同志。这些人中，有从部队转业的，有从建国学院、华北革命大学分配来的。这华大不是正规大学，是为培训那些刚刚参加革命的青年学生而设立的临时性大学校。培训期一般三五个月，最长半年。学习内容都是革命启蒙知识。

新调来的几个人当中，有两个女同志。年龄一大一小，个头一高一矮，长像一丑一俊，脾气一刚一柔。两个人几乎没有共同之处。

高个子女同志叫汪洪霞，刚满二十岁。一张红红的胖脸，两只细长的眼睛上面横着一双下斜的眉毛，鼻子扁平，鼻孔上翻，真丑。她在家乡刚刚读完高小，便转身做了本校的教员。半年前进了建国学院。俗说人不可貌相，海水不可斗量，千真万确。汪