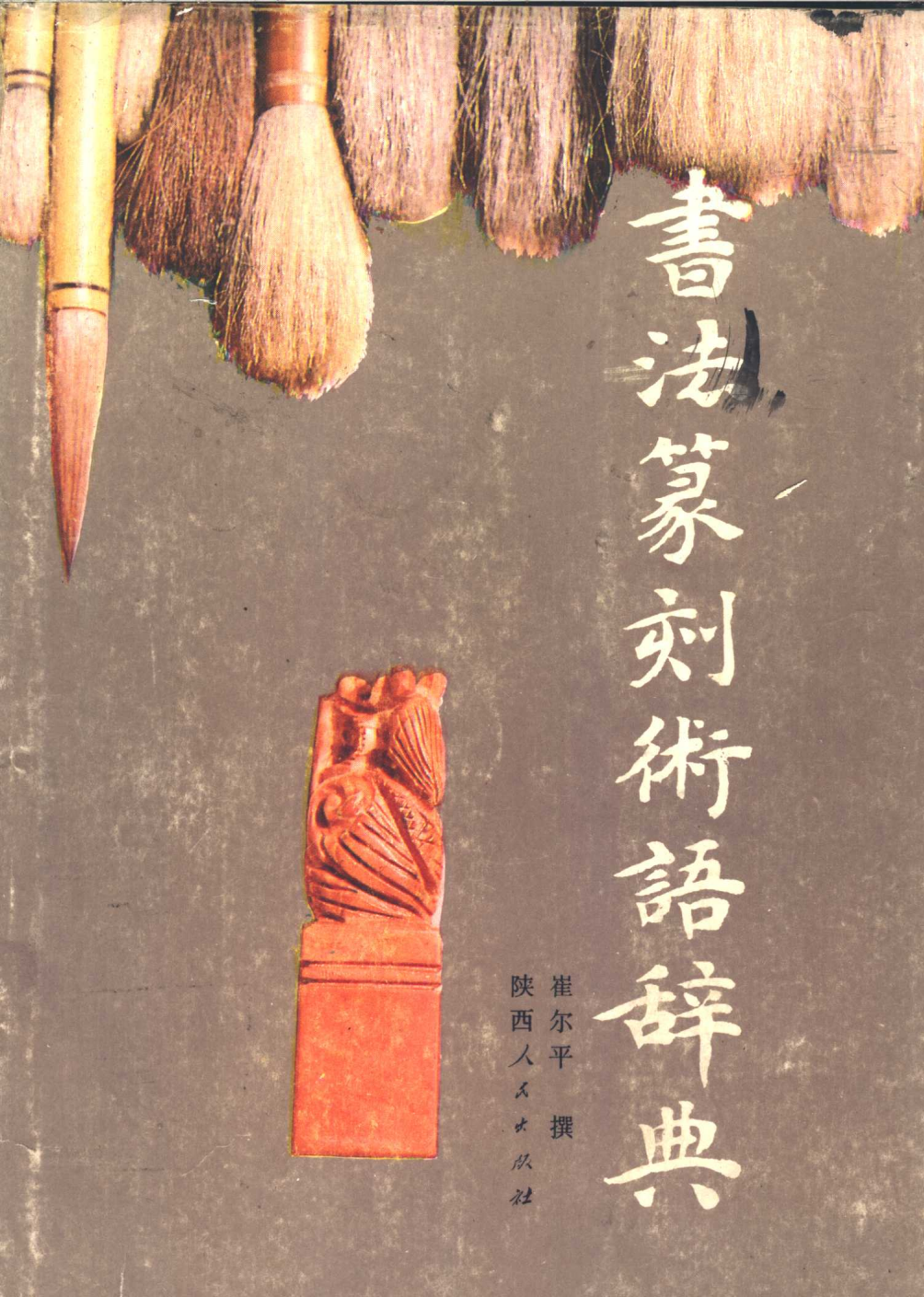


The background of the cover features a collection of calligraphy brushes with light-colored bristles and dark handles, arranged horizontally at the top. Below them, on the left side, is a red square seal with a carved design of a bird or mythical creature. The main title is written in large, white, vertical calligraphic characters on the right side.

書法篆刻術語辭典

崔尔平 撰
陕西人民出版社

書法篆刻術語辭典

（篆書）



書法篆刻術語辭典

崔尔平
撰

书法篆刻术语辞典

崔尔平 撰

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 15印张 4插页 323千字

1980年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数：1—3500

ISBN 7-224-00579-7/J·20

定 价：8.00元

序

书法篆刻之兴，源远流长，绵延数千年，名家辈出，不可倭数，遐哉邈矣！辉煌艺苑，无间然矣。顾其能事演变，代有擅长，论述百家，蔚为宏旨，举凡一言一字之精微，俱足以津逮后学，趋步遵循，殊足法焉。

书道印学之撰述，载籍频繁，综理类别，无虑千百种。唐、宋、明、清以来，自成专著，论述品藻，各有创获，举凡一点一画之异，一刀一势之别，得心应手，立为名言，度作金针，足资研治；而学书治印者幸得追源溯流，穷奥极秘，揽百家之精英，索咫尺以穷千里，进业于是乎在，书道印学日隆，庸可废乎？顾名言术语，散在群籍，名山传布，搜集为难，悦能摭取术语，纂录成编，即便学书治印者之省览，洵足为书法篆刻之权舆，岂不伟哉？

崔君尔平，为余杭同门王乘六先生之高弟，耽于小学，博涉群籍，孜孜不倦，学有师承，且钻研书法篆刻之义旨，广搜前贤著述，含英咀华，得其精微。第念书法篆刻术语，为前人所未及，竭数年之功力，备取专门名物，一一列为条目，俾学者一展卷而瞭如指掌，证古传今，洵垂不朽。尔平曾校注《广艺舟双楫》、《书法正传》、《书苑菁华》等书，已传诵海内外，卓有声誉。今撰斯编，诚足当先河后海之能事，后生可畏，我于尔平见之矣。承属赘辞，衰年学业怠荒，忘其譊陋，聊陈芜言，藉以报命。

岁丙寅冬日寄沅潘景郑识于沪滨西康路寓楼。时年八十。

凡 例

一、本辞典是供书法、篆刻理论研究者，书法、篆刻家，文史工作者，美术院校师生，广大书法、篆刻艺术爱好者使用之专业辞书。

二、本辞典专收中国书法、篆刻术语辞目。兼收部分版本、青铜器、石刻等方面与书法篆刻有密切关系之文物知识术语，以及书法篆刻之成语典故。

三、有关印章品式、书体文字择要选收，而书家印人、理论专著、碑帖印谱、器具用品等内容另有专书，此处概不收录。

四、本辞典释词以客观、审慎、博采众长，各种不同学术观点兼收并蓄，不妄下断语为原则。突出学术性，科学性、资料性。

五、本辞典共收辞目 1388 条，插图 218 幅，内容分书法、篆刻两大部分。

书法包括：笔法、笔势、笔意、其它四个部分。

篆刻包括：印文印款、刀法章法、流派品评、印学典故四个部分。

六、凡词义相同之条目，只列一正条，其余列为副条，一般不另作释义，以参见正条为主。

七、本辞典论述中所举例字，为准确表达文意，必要时保留繁体字。

八、本辞典按辞目首字笔画多少以及每字“横、竖、撇、点、折（一、乚等）”起笔顺序排列。辞典后附有分类目录和征引书目，以便读者检阅。

总 目

序·····	(1)
凡例·····	(1)
笔画索引·····	(1)
辞典正文·····	(1)
分类目录·····	(408)
征引书目·····	(437)
后记·····	(444)

笔画索引

一 画

【一】

- 一合二妙..... (1)
- 一象二妙..... (2)
- 一波三折..... (2)
- 一代之绝 一邦

- 之妙..... (2)
- 一字径丈 方寸
- 千言..... (2)

【一】

- 乙脚..... (2)

二 画

【一】

- 二王..... (3)
- 二字诀..... (3)
- 二十字印..... (3)
- 二王无臣法..... (4)
- 七势..... (4)
- 七字法..... (4)
- 七十二例法..... (4)
- 七字拨镫法..... (6)
- 十不刻..... (6)

- 十四法..... (6)
- 十二种隐笔法..... (7)
- 丁真永草..... (7)
- 丁君十纸不致
- 王褒数字..... (7)

【一】

- 八王..... (7)
- 八分..... (8)
- 八永..... (8)
- 八诀..... (8)

八体	(9)
八忌	(9)
八到	(9)
八法	(9)
八面	(9)
八绝	(10)
八病	(10)
八锋	(11)
八生法	(11)
八字点	(11)
九用	(11)
九官	(11)

三

【一】

三过	(17)
三戒	(17)
三要	(17)
三绝	(18)
三谢	(18)
三端	(18)
三角势	(18)
三灾石	(18)
三画法	(19)
三指法	(19)

九势	(12)
九生法	(13)
九官格	(14)
入帖	(14)
入流	(14)
入木三分	(14)
入省秤印	(15)

【二】

刀法	(15)
刀法六害	(16)

画

三牵绾法	(20)
三真六草	(20)
三萧碑法	(20)
三往一复势	(20)
三缣博两纸	(20)
大笔	(20)
大家	(21)
大篆	(21)
大九官	(21)
大手笔	(21)
大白文	(21)
大父不小	(21)

- 大笔如椽…………… (21)
大结构五十四法…………… (22)
万岁枯藤…………… (26)
万里求书…………… (26)
万毫齐力…………… (26)
于阗异宝…………… (26)

【 1 】

- 小圣…………… (27)
小波…………… (27)
小钟…………… (27)
小篆…………… (27)
小九官…………… (27)
小成大…………… (27)
小唐碑…………… (28)
小大成形…………… (28)
小大 大小…………… (28)
小心落笔 大胆
落刀…………… (29)
上尖撇…………… (29)
上印就第…………… (30)
上传国玺…………… (30)
上下五百年 纵横
一万里…………… (30)
上比崔杜不足 下方
罗赵有余…………… (30)

- 山阴道上…………… (30)
与人尺牍主皆
藏去…………… (31)

【 2 】

- 乡僮势…………… (31)
女谏买印…………… (31)

【 3 】

- 一 头…………… (31)

【 4 】

- 飞刀…………… (31)
飞戈…………… (32)
飞白…………… (32)
飞带势…………… (32)
飞鸟出林 惊蛇
入草…………… (32)
飞鸿戏海 舞鹤
游天…………… (32)
子母印…………… (32)
子敬十六字 气压
三万籥…………… (33)
马桩势…………… (33)

四

【一】

- 戈……………(34)
 戈法……………(34)
 切刀……………(36)
 切玉文……………(37)
 切玉法……………(37)
 木方……………(37)
 木夹……………(37)
 木契……………(38)
 木简……………(38)
 五势……………(38)
 五绝……………(38)
 五不刻……………(38)
 五妙三多……………(38)
 五字执笔法……………(39)
 不书劣文……………(39)
 不可与共……………(40)
 不异平常……………(40)
 不复能别……………(40)
 不疑书不至
 今日……………(40)
 不择笔墨而
 妍捷……………(40)

画

- 不可无一 不可
 有二……………(40)
 天覆……………(41)
 天马行空……………(41)
 天下老神仙……………(41)
 天然胜羊欣 功夫
 少于欣……………(41)
 开三点……………(41)
 开元式……………(42)
 开国书匠……………(42)
 无帖不习……………(42)
 无垂不缩 无往
 不收……………(42)
 元佑脚……………(43)
 元和脚……………(43)
 云间派……………(43)
 云林由来……………(43)
 丰约肥瘦……………(44)
 瓦当……………(44)
 井栏……………(45)
 爪笔……………(45)
 太湖精……………(45)
 王著善规……………(45)
 车拓本……………(45)

【1】

中权	(45)
中含	(45)
中锋	(46)
中钩势	(46)
内擗	(47)
内气外气	(47)
以书求钱	(47)
以头濡墨	(48)
以印封行	(48)
以石就刀	(48)
以字酬酒	(48)
以指画肤	(48)
以袖代笔	(48)
以玺抵轩	(49)
以荻画灰	(49)
以荻画地	(49)
以侧映斜	(49)
以斜附曲	(49)
以锥画印	(49)
以笔迹得名	(49)
见车悟法	(49)
见石膜拜	(50)
水墨积习	(50)
日书三万字	(50)

【2】

反刀	(50)
反戈	(50)
反捺	(50)
反引势	(51)
反振勾	(51)
分发	(51)
分行布白	(51)
分朱布白	(52)
分若抵背	(52)
分部配合法	(52)
长点	(55)
长曲撇	(55)
长空游丝	(55)
长迥锋撇	(55)
手法	(55)
手简	(55)
手笔本草	(55)
凤翅	(66)
凤眼	(66)
勾点	(66)
乌丝栏	(66)
乌金拓	(67)
牛头	(67)
凤神	(67)

匀称…………… (67)
公论在野人…………… (67)
父灵和 子神俊…………… (68)

【 丶 】

六书…………… (68)
六艺…………… (69)
六要…………… (69)
六郁…………… (70)
心相…………… (70)
心正笔正…………… (70)
方家…………… (70)
方圆…………… (70)
方圆规矩…………… (72)
斗环…………… (72)
斗检封…………… (72)
斗鹤势…………… (72)
计白当黑…………… (72)
计朱当白 计白
 当朱…………… (73)
文何派…………… (73)

【 乚 】

书丹…………… (74)
书圣…………… (74)
书奴…………… (74)

书诀…………… (74)
书法…………… (75)
书学…………… (76)
书品…………… (77)
书道…………… (77)
书竹扇…………… (78)
书练裙…………… (78)
书窗尘…………… (78)
书中仙手…………… (79)
书为心画…………… (79)
书画无款…………… (79)
书扇偿负…………… (79)
书蒲葵扇…………… (79)
书榜被揭…………… (80)
书无百日工…………… (80)
书学隶兰台…………… (80)
书屋造于印上…………… (80)
双包…………… (80)
双苞…………… (80)
双钩…………… (81)
双款…………… (82)
双裹…………… (82)
双刀法…………… (82)
双竹势…………… (82)
双拓本…………… (82)
双钩廓填…………… (83)

双入正刀法	(83)
引牵	(83)
引带	(83)
引笔	(83)
引首印	(83)

邓派	(83)
尺牍	(84)
予印令反	(84)
丑怪恶札	(84)

五 画

【一】

匚	(85)
平刀	(85)
平法	(85)
平挑	(86)
平捺	(86)
平撇	(86)
平画法	(86)
平磔法	(87)
平覆法	(87)
平正一路	(88)
平藏锋钩	(88)
打勾	(88)
打笔	(88)
打点势	(89)
击边	(89)
击石波	(89)
节本	(89)

节耳法	(89)
左尖	(90)
左小右大	(90)
左高右低 左短 右长	(90)
右尖	(90)
右军习气	(91)
右军别业	(91)
右昂取势	(91)
右将军印	(91)
龙尾	(91)
龙眼	(91)
龙爪点	(92)
龙门得玺	(92)
龙眠三李	(92)
龙跳天门 虎卧 凤阙	(92)
正奇	(92)
正宗	(93)

正源····· (93)
正锋····· (93)
正楷····· (94)
正入法····· (94)
石刻····· (94)
石鼓文····· (94)
石楯势····· (95)
石蟾腹势····· (95)
古文····· (95)
古砖····· (95)
古钱····· (96)
古钗脚····· (96)
古肥今瘦····· (96)
巧拙····· (97)
扑拓····· (97)
玉紫····· (97)
玉勾势····· (97)
布量····· (97)
布棋布算····· (98)
东吴精····· (98)
东西映带····· (98)

【一】

四至····· (99)
四贤····· (99)
四绝····· (99)

四病····· (99)
四庚····· (99)
四字法····· (99)
四角势····· (99)
四体书····· (99)
四灵印····· (99)
四绝碑····· (100)
四长二短····· (100)
四点向背势····· (100)
四指争力法····· (100)
甲骨文····· (100)
出帖····· (101)
出锋····· (101)
出玺投地····· (101)
出玺鬻之····· (101)
北派····· (102)
田字格····· (102)
叱召带印····· (102)
归印让贤····· (102)
归印散财····· (102)

【二】

用刀····· (102)
用笔····· (103)
用锋····· (104)
用印法····· (104)

- | | |
|-----------------|----------------|
| 用笔十法·····(104) | 印逮诏格·····(111) |
| 用笔六种·····(105) | 印迎不往·····(111) |
| 用刀十三法·····(105) | 印龟左顾·····(111) |
| 用刀十四法·····(106) | 印刻成语·····(111) |
| 印·····(106) | 印选进御·····(111) |
| 印文·····(106) | 印贵仍旧·····(111) |
| 印存·····(106) | 印绶易饼·····(112) |
| 印花·····(106) | 印篆三病·····(112) |
| 印学·····(106) | 印篆五病·····(112) |
| 印拓·····(106) | 白文·····(112) |
| 印品·····(107) | 白下羊·····(113) |
| 印面·····(107) | 白板天子·····(113) |
| 印钮·····(107) | 外拓·····(113) |
| 印绶·····(107) | 外略法·····(114) |
| 印款·····(107) | 外攀法·····(114) |
| 印蜕·····(108) | 丛帖·····(114) |
| 印谱·····(108) | 发笔·····(114) |
| 印稿·····(108) | 发波法·····(114) |
| 印印泥·····(108) | 生熟·····(114) |
| 印文章法·····(109) | 生赝伪印·····(115) |
| 印字三有·····(109) | 包裹·····(115) |
| 印学流派·····(110) | 句鑑·····(115) |
| 印刷不与·····(110) | 瓜种势·····(115) |
| 印同己名·····(110) | 鸟啄势·····(115) |
| 印诂可解·····(110) | 鸟维势·····(116) |
| 印何累累·····(110) | 失印不惊·····(116) |

令奴作玺·····(116)
匆匆不及草书·····(116)
丝牵·····(118)

【、】

礼器·····(118)
立人法·····(118)
兰叶撇·····(119)
兰叶波势·····(119)
汉印·····(120)
汉印派·····(120)

六

【一】

过·····(125)
托勾·····(125)
匠气·····(126)
亚圣·····(126)
页脚·····(126)
吉金文·····(126)
吉语印·····(126)
执刀法·····(126)
执笔论·····(127)
执管法·····(130)
执使转用·····(130)

半蚁势·····(120)
半通印·····(120)
主书令史·····(121)
永字八法·····(121)

【一】

边栏·····(123)
边衫法·····(123)
对称·····(124)
驭锋·····(124)

画

扬州派·····(131)
百衲碑·····(131)
厌胜印·····(131)
成语印·····(131)
地上学书·····(132)
夺印易置·····(132)
夺玺不与·····(132)
西泠八家·····(132)
西泠六家·····(132)
西泠四家·····(132)
夹纱拓本·····(132)
老而愈精·····(132)
臣书第一 陛下