



青春与美德

河北人民出版社

青春与美德

河北人民出版社

一九八二年·石家庄

青春与美德

河北人民出版社出版(石家庄市北马路19号)

深泽县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 31/8 印张 65,000字 印数:1—60,650 1982年1月第1版

1982年1月第1次印刷 统一书号:3086.859 定价:0.27 元

目 录

九十秒钟的战斗·····	吴运铎 (1)
青春·幸福·美·····	李丽中 (7)
轻生是弱者·····	赵远亮 (12)
海格立斯的选择·····	徐 江 (15)
人贵有品·····	李丽中 (19)
智者立志，庸人怨天·····	丁福原 (23)
有志者事竟成·····	高维国 (26)
实事求是·····	李丽中 (28)
誉之不动，诽之不沮·····	赵远亮 (30)
虚而斜，满而覆·····	李丽中 (33)
拒谏词，纳良言·····	高维国 (37)
不自重者取辱·····	张志英 (39)
春蚕、蜘蛛和人·····	徐 江 (42)
“阿基里斯之踵”的启示·····	张志英 (45)
从“偷鸡”一事所想到的·····	高维国 (48)
“黎丘丈人”的悲剧·····	高维国 (50)
明察辨真伪·····	高维国 (52)
过勿惮改·····	李丽中 (55)
尊师是一种美德·····	夏家善 (57)
量宽得人·····	赵远亮 (60)

有“舍”，才有度量·····	徐 江 (63)
当忍则忍·····	丁福原 (66)
逆境见真情·····	赵远亮 (69)
友谊·····	李丽中 (72)
学做诤友·····	丁福原 (76)
勿滥受·····	赵远亮 (79)
从国画《多余的人》谈起·····	张志英 (82)
有感于陈景润的婚礼·····	徐 江 (86)
话廉洁·····	张志英 (89)
要学会说“请”字·····	徐 江 (93)
莫等闲，白了少年头·····	高维国 (95)

九十秒钟的战斗

吴运铎

全国解放后，许多老战友因工作而天各一方，不常相见。但相隔一、二年或三、五年，或在北京开会，或是我出差外省，也就要相聚一堂欢快地聊聊天，说个没完。虽是漫无边际的闲聊，但每次都会情不自禁地回忆起那：“千百次战斗，风雪饥寒。千万里转战，穷山野营……”的艰苦战争年代的往事。

我国革命的胜利是来之不易的。这是我们每次闲聊后的结束语。

我常想：敌人的队伍常是多于我军数倍或十多倍，而我们却能以少胜多而获胜。如果要较量一下敌我双方的武器，敌人有飞机、大炮和坦克，而我军只有步枪、机枪和手榴弹。敌人吃的是大米白面，牛肉罐头和饼干。我们只有杂粮炒面窝窝头。但是我们终于推倒了压在我国人民头上的三座大山，建立了人民的新中国。这结论就是我们有中国共产党的正确领导，有我们党的优良传统：“艰苦奋斗，英勇牺牲。”我们的队伍是一支为共产主义伟大理想而献身，为正义而战的队伍。我们是一支具有铁的纪律的人民子弟兵，军民是血肉相连、休戚与共的关系。这些革命的优良传统，

就是我们能获得胜利的保证，是我们党能立足于不败之地的传家宝。

战火纷飞的岁月虽已过去，但经“文化大革命”横遭践踏的党的优良传统仍在熠熠闪光，并深深地留在人们的内心而难以磨灭。

一九四二年的夏季，淮南抗日根据地的田野已是金黄一片，十里麦香，万倾麦浪随风荡漾的收获季节。我根据地全体军民洋溢着丰收的喜悦，军民齐奋战，夜以继日地抢收。

为了保卫夏收，我军加紧了备战。师参谋处来指示，催要一批定时地雷，并说明天有工兵来厂搬运。

武器弹药出厂，照例是要做抽检试验的，而且要在今晚试验完毕。

为了准备试验，我去到装配车间。我向同志们传达了参谋处的指示，我要钳工老李和老张从库房里抬出一个定时地雷作检查，并将定时引信校准好，决定今晚八时作试验。

老李拿着废布擦着两手的油污，他凝神思索片刻后问我：“厂长，试验场准备在哪里？”

我说：“就决定在我们工厂到西村中间的那个干涸了的水塘里。”

老李耽心地说：“水塘离工厂和西村都只有二百多公尺，那地方不安全。”

我说：“选择水塘作试验场是较安全的。地雷爆炸后的有效杀伤弹片均被水塘四周的堤岸阻挡住了，那些超越堤岸射出的弹片，只能越过工厂和村舍的上空，飞向远处的田野和荒地里。只要无人走上堤岸是不会发生事故的。一会我就去通知工厂警卫连，到试验时，把通往水塘的大小道路封

锁，不许任何人通过。

夕阳西下，工厂里响起了晚餐的钟声。村舍里袅袅升起了炊烟。归窠鸦群越高邮湖面飞向远方。晚霞把大地映得金黄灿烂，丰收的抗日根据地显得更是绚丽多采，喜气洋洋。

暮霭渐浓，试验的准备开始了。同志们抬着一个大型的定时地雷安置在水塘中，警卫连的战士们到邻近村舍挨家挨户通知今晚试验地雷，要求大人小孩不要出门。另一部分战士在大小道路口站上了岗哨，到时禁止行人通过。

夜幕笼罩了大地。一勾新月高挂，几点星光闪烁。万籁俱静，唯有老李提着的马蹄钟在滴答、滴答地响着。老张拿手电筒照着钟面，不时报告钟点。当老张报道：“正八点钟”，老李朝上空打了一枪，发出了试验开始的信号。我将定时引信的定时针移到八点二十分，按下了电钮，将引信置入地雷引信室里。我们三人走出了水塘，隐蔽在水塘东面堤岸后，盯着钟面指针的移动，等待二十分钟后的地雷爆炸。

当长针快要转到八点二十分时，突然我发现水塘北岸上有一人影在走动。他径向地雷侧方走近。我们顿时紧张地立起，向那人影高呼：“快爬倒！快爬倒！……”不料那人影听到喊声反而站立不动，他回过头来高声问：“什么？啊！”他距离地雷只有十几公尺，死亡严重地在威胁着他。

我急问：“还差几分钟爆炸？”

老李盯着钟面说：“还差九十秒。”

我心急如焚全力向那人影冲去。当我冲上北堤岸时，老李、老张接连地高喊：“厂长！快爬下，要炸了！”

在喊声中，我奋力冲向那人，用尽力气把他推倒在地，我们一同滚下堤岸。就在我二人倒下时，地雷准时爆炸了。突然，水塘中如火山爆发，伴随巨大闪光发出了震耳的霹雷般的爆炸声。凶恶的弹片撕裂着空气发出尖锐的呼啸射向四面八方。被爆炸波掀向上空的泥沙土块暴雨般落下，尘土弥漫夜色更是黑雾茫茫，什么也看不清。

老李和老张亮着手电筒跑来，一中年妇女躺在堤后搂着一男孩，她被爆炸吓得嚎啕大哭。老张搀扶她站起来，向她说明地雷试验不要害怕。接着老李问她：“你是从哪条路走来的？你没见到哨兵吗？”

她取下高邮妇女特有的黑布包头，给孩子擦眼泪，掸擦她自己和孩子遍身的泥土，歉歉着说：“我由娘家回来，天晚了，我惦着家，就抄近绕着田埂过来了。我没走大路，也没见到什么人。”

老张抱过她的孩子说：“真险，今天你娘俩算是拾了两条命。走罢，我送你回家。”

我和老李走进水塘检查了地雷的爆炸威力，它是合乎设计要求的。

老张送那妇女回来后，我们三人一同回厂。在途中老李说：“厂长，这次试验也太紧张了，假若我们自己牺牲了是为了革命，要是那妇女闹个流血或牺牲，你说怎样向上级和群众交代？我都为你出了一身冷汗。”

老张也跟着抱怨：“你腿残废跑不快，为啥不叫我去？瞧你今天干得多玄。”

我沉默地想着：你是比我跑得快，可我是领导，我怎能让你去冒险！

老李深深地叹了一口气，接着说：“从皖南到淮南你已两次负伤了，断了手指瘸了腿，还剩一只眼。唉！这是多不幸啊！今晚上你又几乎……”

厂里同志们入睡了，车间里的夜班同志听说后，都到我屋里来探望我，并为我庆幸。

夜已深，想到老李和老张的那些体贴入微的话语，充满着对共同事业的多少热爱啊！也使我想起了一些往事，久难入眠。

我们在敌后的深山老林里或是在田庄庙宇里开工厂，由于条件太差，既缺材料又少试验设备，因而我们的工厂也出过事故。从而有人说：“搞兵工是和死亡作伴。”其实，要革命就必然有牺牲。搞兵工会有流血牺牲，战士们在枪林弹雨中浴血奋战，不也同样会有流血牺牲吗？革命是你死我活的斗争，革命并不象诗人想象的那样浪漫。什么是“不幸”？人们各有自己的幸福观。但是作为以解放全人类为己任的革命者，他的一生应该是为祖国的富强，为人民的解放而斗争的一生。流血、残废，当然不是幸福。但是为了拯救多难的祖国，为了人民的解放而必要牺牲自己时，这是完全应该的。因为这是为了实现自己崇高的共产主义伟大理想而应付出的代价，即使象许多先烈那样献出了宝贵生命，也是光荣的。因为流失的血和失去的生命，将要换来全人类的解放。

要革命就应该是个一不怕苦，二不怕死的强者。如果把幸福看成只是个人的“物质的享受”，他就必受其害，他也必是个弱者，不能成为一个真正的战士。

人生的价值是要用对祖国、对人民所作出的贡献来衡量

的。因而我们内心里时刻都要有祖国和人民。每个人的能力有大小，但只要他有个高尚的为祖国和人民献身的理想，尽自己最大能力作出贡献，虽贡献微不足道，他也无愧是个真正的战士。

人们所作贡献的大小，又总是与其艰苦奋斗的努力程度成正比的。今天，在实现我国社会主义现代化的伟大进军中，让我们在党的领导下，继承和发扬艰苦奋斗，英勇牺牲的革命传统，把我们的一切献给我们伟大的祖国和人民。



青 春 · 幸 福 · 美

李 丽 中

青春、幸福和美，并非有着必然联系；只有珍惜青春、懂得什么是真正的美的人，才可能获得幸福。

法国有一位名叫菲力普的作家，曾经爱上了巴黎街头名叫玛丽亚的制花女工。但经过多次接触，菲力普发现玛丽亚仅有一副美丽的容颜，心灵却空虚得很。他俩常常在公园里散步，但没有共同的语言。有一次，菲力普指着公园里四棵高大、挺拔的梧桐树对玛丽亚说：“你看，这几棵树多么美啊！我曾经以它们为题材写了一篇小说。”玛丽亚不加思索地回答：“如果把它们砍倒，倒是可以做几件漂亮的家具。”两人对美的看法多么不同。后来，玛丽亚终于用制花得来的钱，做了几件漂亮的时装，沦为妓女。她在菲力普幻觉中，那象花一样美丽纯洁的影象也随之破灭了。外表的美掩盖不了她那追求虚荣的庸俗灵魂，失去了圣洁灵魂的外表美，给她带来的是毁灭，而不是青春和幸福。

在我们身边不是有这样一些青年，他们也在追求美，或以洋为美，或以怪为美，或以娇柔做作为美。他们的青春在舞厅里，在扑克牌上，在酒馆中悄悄逝去，只剩下一个苍白的灵魂和僵死的躯壳。

也有另一些青年，追求着另一种内容的美。他们利用公休日去业余大学听课，参加义务劳动或搞技术革新；他们珍惜每一个夜晚，趁孩子睡眠后的安静时刻写诗歌、学外语；他们用自制的天文望远镜春夏秋冬坚持观察星象。平时，他们见困难就上，见荣誉就让，关键时刻，他们挺身而出，奋身拦惊马，下水救儿童……这样的青年，他们的名字不象刘胡兰、向秀丽、黄继光、欧阳海、雷锋那样为人知晓；他们是一颗颗闪着微光的小星星，但群星闪耀，就会把夜空装点得令人神往。就是这样的青年，使得“青春”一词富有魅力，使得“青春”这一美好的字眼放射出夺目的光辉。

鸟美的是羽毛，人美的是心灵。人的仪表、举止、语言应该美，但更重要的却是心灵上的美。《巴黎圣母院》中，那个敲钟人卡西摩多，看上去丑得怕人，但是在和虚伪狠毒的神父富洛娄相比之下，我们越来越觉得他心灵美，并不因面貌丑陋而厌恶他。王熙凤、薛宝钗是大观园中的美人，但是我们只觉得在她们美丽的容貌中，藏着令人厌恶的俗气。可见，品德和情操的美才是根本的。

吴运铎同志在《把一切献给党》一书中，说过这样的话：“我参加革命，并不是把自己存进银行里，打算捞一笔优厚的利息。对于我，为祖国、为人民的解放而斗争，为人类最美好的理想——共产主义事业而奋斗，就是终身最大的幸福。”吴运铎同志为革命工作，身体几处受伤致残，被称为中国的保尔·柯察金。他的青春是有意义的，五星红旗的鲜红颜色中，有他贡献出的鲜血。今天，吴运铎同志虽已年迈，仍可说青春长在。

“青春啊，永远是美好的，可是真正的青春，只属于永

远力争上游的人，永远忘我劳动的人，永远谦虚的人。”这是雷锋日记中的一段话。“力争上游”、“忘我劳动”，这就是创造、开拓。

生命的意义在于贡献，青春的价值在于开拓。善于开拓的人，才能对祖国、对人类作出贡献。不善于开拓的人，只会觉得路越走越窄，一遇障碍就会灰心丧气，觉得天地虽大，却无容身之处；不善于开拓的人，会觉得生活黯然无光，看不到阴暗中孕育着光明，落后中孕育着先进；不善于开拓的人，会鼠目寸光，安于现状，甚至得过且过；不善于开拓的人，会觉得生活没有奔头，索然无味，甚至会产生轻生的念头。这是很危险的！

诗人郭小川在《闪耀吧，青春的火光》一诗中，是这样赞美青春的：

青春

不只是秀美的发辫

和花色的衣裙，

在青春的世界里

沙粒要变成真珠

石头要化做黄金；

青春的所有者

也不能总在高山麓、溪水旁

谈情话、看流云，

青春的魅力

应当叫枯枝长出鲜果

沙漠布满森林；

大胆的希望

不倦的思索

一往直前的行进，

这才是

青春的华

青春的快乐

青春的本分！

苏联诗人马雅可夫斯基在《青春的秘密》一诗中高唱：

光是

十八岁

还很不够。

那些人——

才算得青年，

他们

能代表

所有的孩子

对年老稀疏的

战斗队伍说：

“我们要改造地上的生活！”

这才是真正的青年。

我们就是要作这样的青年，要有志气，有气魄去开拓，去创造，去改造地上的生活！“遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的。”这是鲁迅先生理解的开拓精神。鲁迅先生还语重心

长地对青年说：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”今天我们读到这番话，仍感到亲切、宝贵。可不是吗？有些青年人往往由于等候炬火，结果连萤火也没发出；由于瞧不起螺丝钉，结果也难成栋梁之材。狂热最容易转向“冷气”，最后自暴自弃，对生活失去了信心，只好用“梦”来解释生活和理想。

应该看到，我们面前不是长满了玫瑰花的花园，而是一条崎岖坎坷、荆棘丛生的土道，需要我们用双手、用血、用汗去开拓；在我们周围还能听到许多人的“呻吟”声，需要我们用诚实的劳动，迫使他们唱起动听的歌来。这才是青春的价值。

青春、幸福和美，不能简单地画上等号。

只有用自己青春的火焰，点燃了众多生命的青春，他才能获得永久的青春。

只有为了广大人民的利益而工作，因而使自己变得高尚的人，才能享受到真正的幸福。

马克思说过：“人只有为自己同时代人的完善，为他们的幸福而工作，他才能达到自身的完美。”



轻生是弱者

赵远亮

生与死，对人是重大的考验。愁老忧死固然是可笑的，贪生怕死也是可耻的，但决不是说，任何情况下的任何一种死都是勇敢的。

我说轻生是弱者，主要是指这样一些情况，有些年青人在生活中稍稍遇到一些挫折，比如：犯了错误受不住批评啦，没调上工资啦，对象告吹啦，大学没考上啦，等等，就绝望地结束了自己的生命。我认为，这样的死是不值得的，是毫无意义的，这些青年是生活中的弱者。

你看，他们的感情是多么脆弱，意志是多么的软弱，精神是多么的虚弱。他们不懂得人生活在上，是负有一定的责任的。生命不仅仅属于自己，它与整个事业联系在一起。人不仅为个人而活着，还应为事业放出光与热。

与他们形成鲜明对照的是一些坚强的无产阶级战士，他们无论在怎样困难的条件下，在多么不幸的处境中，都不是想着去死，而是要顽强地去活。当然，他们不是害怕死，而是要让有限的生命为社会创造更多的精神财富和物质财富。

苏联的奥斯特洛夫斯基是我国青年熟悉的英雄，他在战争中多次负伤，又在极其恶劣的条件下从事繁重的劳动，最