

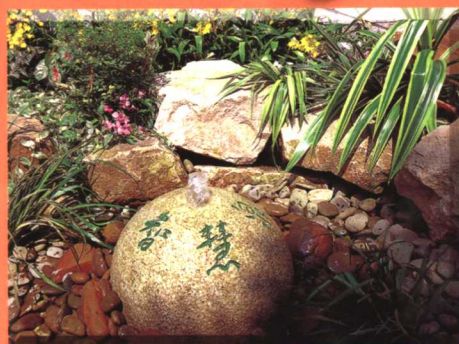
STONE

园林

景观

LANDSCAPE

园林景观设计资料集



主 编 区伟耕
副主编 梁振强 梁智彪
摄 影 柏桐摄影室 王 斌

惠百通集团
新疆科技卫生出版社(K)



STONE 园林石景 LANDSCAPE

园 林 景 观 设 计 资 料 集

主 编 区伟耕
副主编 梁振强 梁智彪
摄 影 柏桐摄影室 王 斌

 **百 通 集 团**
新疆科技卫生出版社(K)

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计资料集. 园林石景 / 区伟耕主编; 柏桐摄影室摄. —乌鲁木齐: 新疆科技卫生出版社(K), 2002.9

ISBN 7-5372-3165-6

I. 园... II. ①区... ②柏... III. ①园林设计—图集②叠石—园林设计—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第053509号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

园林景观设计资料集

园林石景

出版发行: 百通集团

新疆科技卫生出版社(K)

主 编: 区伟耕

副 主 编: 梁振强 梁智彪

摄 影: 柏桐摄影室 王 斌

责任编辑: 白 霞 彭春红

印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

发 行: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.25

版 次: 2002年10月第1版第1次印刷

ISBN 7-5372-3165-6/Z · 149

定 价: 108.00 元

序

具有三千年以上历史的中华古典园林，是世界文化遗产中的一朵奇葩。中外总结古典园林艺术成就的著作，已屡见不鲜。英人三百年前派人来华就造园艺术取经时，也曾对石景赞叹不已，启发良多。回国后随即结合西方情况，创立了英国式岩石园。但是直至今日，专论中国园林石景的书刊尚不多见。

“泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西”——宋代诗人苏轼道出了在探求世间事物真谛时，点滴成就之艰辛与可贵。《园林石景》可算是作者研究我国古典园林掇山置石经验的一些“雪泥鸿爪”，但搜集分析，分类取材，确也是积腋成裘，来之不易。

《园林石景》作者梁振强教授五十年代就读于北京林学院城市及居民区绿化系（北京林业大学园林学院前身），毕业后做了我的助手。我们在园林教研中并肩战斗，相知甚深。半个世纪以来，他孜孜不倦地钻研园林，涉猎甚广，其志可嘉，成绩可喜。

近年作者关心园林石景，终于有图文并茂之专书问世。书中对园林石景的分类和各类石景之配图简介，都下了一番功夫。此书对广大园林工作者在传承文化、推陈出新中会有帮助的。

为此，故乐为《园林石景》作一小序，并盼作者精益求精，有更多佳作问世。

梁振强



2002.8.17 于北京林业大学梅菊斋

石既无言更可人

我国多山地丘陵，无数次的造山运动，天崩地裂，形成了许多变化丰富，神秘离奇的石景。我们祖先世代生活在这山旮旯里，怡然自得，人们早就认识到要与自然和谐相处，诸如“仁者乐山”，“天人合一”的道理数不胜数。

被联合国教科文组织列入世界自然文化遗产的我国的万里长城、敦煌莫高窟、龙门石窟、大足石刻、苏州园林等，件件都与石头有缘。在世界绘画艺术史上，影响最大的要数我国的水墨山水画，其更与石头形影不离。我国诗词歌赋等文学作品中，描写自然山石之美的，更是数不胜数。天地的灵气、人的灵气、文化的灵气，造就了中国写意山水园林，达到自然美、建筑美、绘画美和文学美的和谐统一，其不仅对世界的建筑和园林产生了深远的影响，也是中国文化对世界文化的杰出贡献。在我国传统的园林艺术创作中，人们积累了一套掇山理水的理论与实践，在世界古典园林史上写下了光辉的一页。然而我国古典园林掇山叠石的传统技巧逐渐失传，导致我国的写意山水园林中，山之秀美、水之幽深、林之茂茂的精髓与神韵日渐流失。我们经过多年的酝酿与准备，实地拍摄了数百个石景，尝试以传统石景为主，近代创新的优秀石景为辅，编写了此书，让读者能一览我国精湛的掇山叠石技艺。

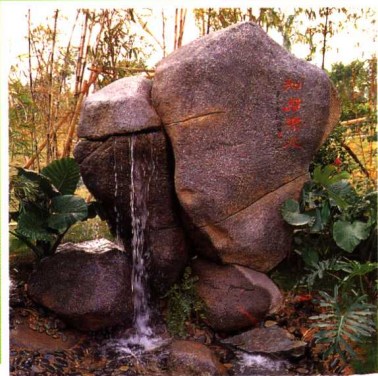
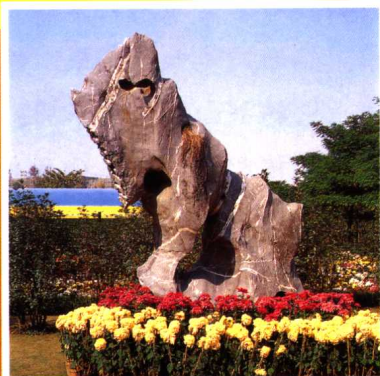
自然界里的石头，大致有两种分布状态：一是分布在旱地上，二是分布在水中，因此可将园林石景分为两大系统——旱石景与水石景。然而同是一个苹果，纵切一刀与横切一刀，它的剖面就截然不同，旱石景与水石景往往相依相偎，即使分开也是“藕断丝连”，更何况园林石景千变万化，因此这两大系统之间势必存在模棱两可的“灰色地带”，所以这个园林石景系统只不过是顺应自然，继承传统，仅为方便叙述而已。

诚然，由于本人水平及资料有限，本书仍存在不少缺陷，不甚完整。但若此书能把园林石景的“魂魄”引入读者的心扉，将传统园林掇山叠石的神韵融入读者的思维，并体现曹雪芹先生于《红楼梦》中所述的“石既无言更可人”的深刻寓意（他认为石头是通灵的，它虽无言而立，却善于与人一起宣泄喜怒哀乐），在现代园林设计甚至现代建筑的室内设计之中，把我国传统的、优秀的掇山叠石艺术发扬光大，那么笔者觉得即使短命十年也不枉矣。

中国工程院资深院士陈俊愉教授不仅为本书作序，更为本书提出许多宝贵意见，我们对陈院士的热心与支持深表谢意。书中图片由柏桐摄影室的剑泊、王斌、碧新等几位摄影师提供，在此表示衷心的感谢。

编者

目 录



旱石景

1

特置石	2
群石	28
石壁	52
石磴	64
石林	72
石穴	78
壁石	90

水石景

93

岸石	94
离岸石	118
沼泽石	134
溪石	142
滩石	156
泉石	166
瀑石	172

旱石景



传统园林为了构筑园林空间的多样性，在地形处理上掇山叠石，创造旱石景。旱石景不仅是对自然山石的艺术临摹，而且还对天然山岳的构成规律进行了概括和提炼。崇山峻岭、悬崖峭壁、洞穴石窟等旱石景均是真山抽象化、典型化的缩影摹写，使其在有限的空间里展现出咫尺山林的景观和幻化千山万壑的气势，同时借物传情，藉石景的形神，抒发了造园家的胸

怀。

旱石景依据陆地上自然山石的组成方法，汲取传统园林石景的精华，分为特置石、群石、石壁、石磴、石林、石穴、壁石七大类。这些旱石景，除特置石独树一帜外，其他旱石景则更多地以千变万化的组合形式出现，在面积较小的园林中，起着创造地形、划分空间、营造意境的重要作用。



特置石

特置石

明清时期的造园家计成在《园冶》一书中把掇山叠石分成若干种类型，其中一种称为“特置”（又称“厅石”），即在厅堂前“稍点玲珑石块”。唐代大诗人白居易最早肯定特置石的美学意义，认为它具有“如虬如凤，若静若动，将翔将踊”的动态形象，使人们在直观的美感中联想翩翩。

特置石可布置在景点的显眼之处，起画龙点睛的作用，也可用作渲染景点气氛，引人遐思，甚至可作为景点说明，引起游人关注。

特置石要“少而精”。“少”即一两块，“精”则要经过精挑细选，不论是独石或叠石，均要形象生动、姿态优美，石色丰富润泽，石纹奇特，皱褶有序，石上的孔洞分布匀称。打仗时“千军易得”，在园林中“一石难求”，这就是特置石。

西方园林喜欢摆设雕塑，我国传统园林则喜用特置石，两者虽然文化背景不同，但其观赏性却有着异曲同工之妙。

洒满斑驳阳光的古石，一派宁静清幽，能洗濯滚滚红尘。







特置石



上图：浓绿的树丛，几株苏铁，把湖石衬托得更为秀气。
左下图：“狮子上楼台”是一组南粤名石，匿于密林中，更添几分神秘。

右下图：竹与石，历来是水墨画中的“孪生兄弟”。

下页上图：庭园空地，奇石更易显露其气质，成为园内主景。

下页左下图：广场一角，瘦棕肥石，相映成趣。

下页右下图：瘦石如老人，闲坐柳阴中。





特置石



上图：草坡上最宜点缀些散石。

下图：品味此石，远观有势，近赏有质，堪称置石珍品。



左图：圆形石径侧，树立怪石，一正一奇，趣极！

右上图：置石莫论巨细，唯怪足矣！

下图：“无肉使人瘦，无竹使人俗。”（宋·苏轼）



特置石



左上图：墙垣之隅，玉柱半残，更令人增添恋意。

右上图：留痕千载！

下图：“彩云” 厮守盆景园。

下页图：将石置于花池内，令石身价倍增。







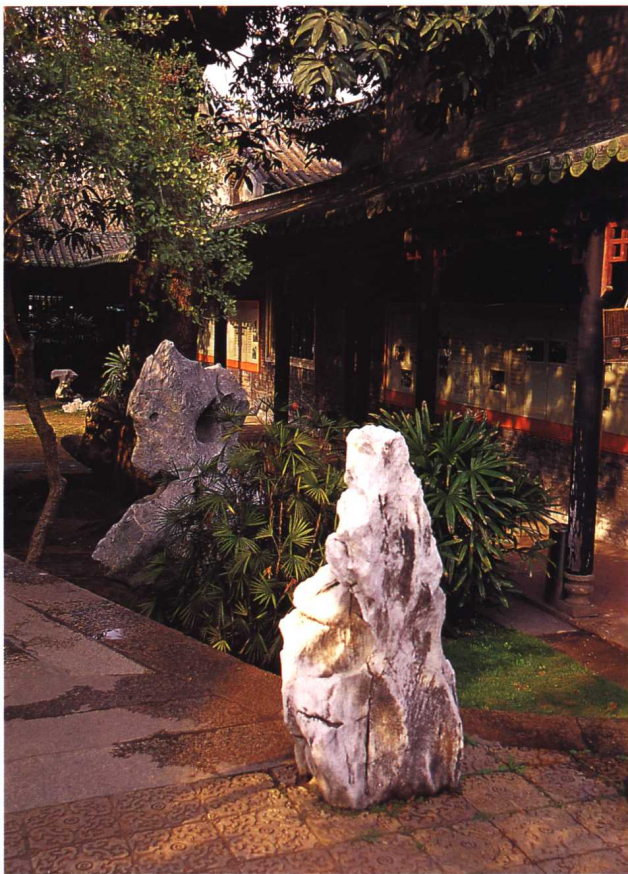
特置石

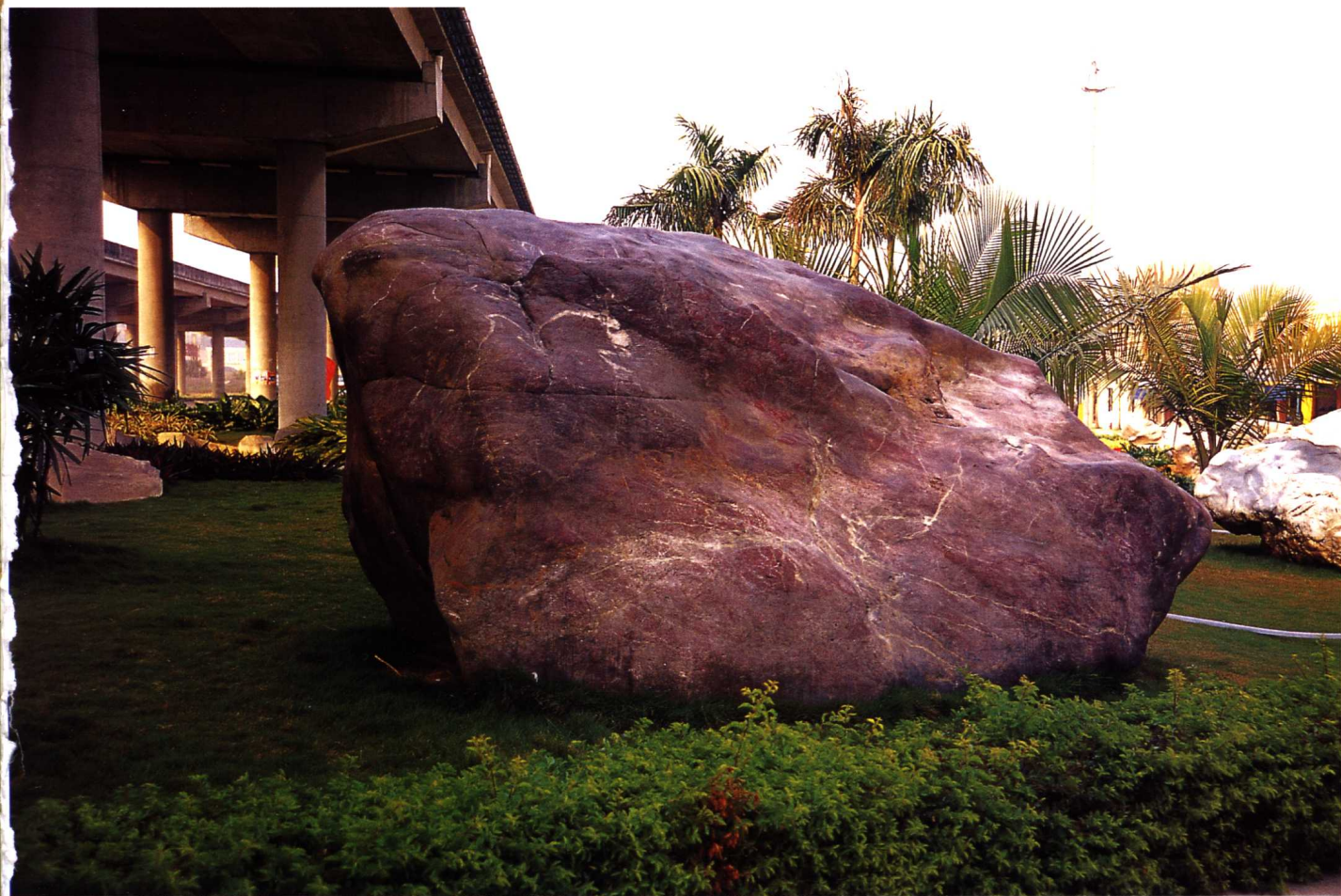


上图：此蟹形怪石，庞然大物，迁移此地，不禁令人想起历史上著名的花石纲。

左下图：鹰目？鱼眼？——石中“精灵”！

右下图：回廊间一二块秀石，足令环境生辉。





环境绿化令现代城市返璞归真，置石的作用功不可没。