

中國碑林大觀

● 中国旅游出版社 出版

● 蒋文光 张菊英 编著

中国碑林大观

蒋文光 张菊英 编著

中国旅游出版社

(京)新登字 031 号

责任编辑:李大钧

技术编辑:吴子文

封面设计:丁 品

中国碑林大观

蒋文光 张菊英 编著

*

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲九号)

新华书店北京发行所发行

北京安华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:6.375 字数:150 千

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数:3000 册

ISBN 7-5032-0779-5

G·209 定价:5.80 元

前 言

中国碑刻的历史大约有两千多年了。现在人们所见到的碑，从狭义来讲，它仅仅是许多石刻种类中的一种；从广义来说，它泛指各种形制的石刻文字。石刻文字统称之为碑。清叶昌炽在《语石》中说：“凡刻石之文，皆谓之碑，当是汉以后始。”它是一切刻有文字石刻的总称。

我国的碑刻，遍布全国各地。凡是名胜古迹之地，碑刻几乎成了它不可缺少的内容之一。自建国以来，随着文物考古事业的蓬勃发展，为了保护碑刻逐渐设置了碑林。除了为广大观众服务之外，同时也是妥善保护碑刻的一种手段。

在幅员辽阔的国土上，这些琳琅满目的碑林，或碑刻陈列室等，的确是碑石的森林，书法的海洋和艺术的宝库。其中一些著名碑林，矗立着为数众多的巨碑大碣。尤其是古代的一些碑刻，由于立碑上石多为当代有名的书家，篆、隶、真、行、草各体皆有，为我国古代石刻文字中，最优美的文字资料。碑刻大多摹刻精良，笔画完好，神完气足，或古茂浑朴，或苍劲雄健，或秀丽飘逸，风格多样，成为人们欣赏书法艺术和临习的范本。这些著名的古代碑刻，很为壮观，因而驰名中外，最为书法家和书法爱好者和广大旅游者所倾慕向往。许多碑刻在正面的各体书法再配上碑头、碑侧的精美浮雕和线刻花纹，就成为一通通书画俱佳的石刻艺术品，为我们保留了非常丰富的文献资料。因而，成为从事古代社会、经济、军事、文化、科学、民族关系、中外关系等领域的研究工作，

提供了珍贵素材；同时，也吸引着中外旅游者的兴趣。我撰写此书，对遍布祖国大地的大大小小的碑林作一一介绍，或许对广大读者和旅游者认识研究和欣赏游览各地的碑林，起到一些指南和向导作用。

蒋文光 一九九二年十一月于北京

目 录

前 言

一、陕西省

西安碑林·····	(2)
西安“中国书法艺术博物馆”·····	(22)
昭陵碑林·····	(23)
耀县碑林·····	(27)
灵岩寺及碑刻群·····	(28)
汉中博物馆《汉魏十三品》陈列·····	(29)

二、甘肃省

天井山摩崖石刻·····	(32)
北石窟寺石刻群·····	(33)

三、山西省

太原双塔寺碑廊·····	(35)
襄汾造像碑刻群·····	(37)
裴祠石刻群·····	(37)

四、辽宁省

万佛堂石窟·····	(40)
------------	------

五、北京市

房山云居寺石经·····	(41)
阅古楼三希堂帖刻石·····	(42)
中山公园“兰亭八柱”·····	(45)
国子监进士题名碑·····	(47)

十三经碑林（又名乾隆石经）	(49)
乾隆石鼓	(50)
北京石刻艺术博物馆内碑刻陈列区	(51)
快雪堂帖刻石	(57)
居庸关六体文字石刻	(59)

六、河北省

承德避暑山庄碑刻群	(60)
河北元氏县所存诸汉碑刻	(64)
保定古莲花池碑廊	(67)

七、山东省

曲阜碑林	(70)
泰山及岱庙碑林	(84)
武氏墓群石刻	(88)
北魏郑道昭摩崖石刻群	(92)
山东邹县四山摩崖刻石	(101)
济宁汉碑群	(106)
山东灵岩寺碑刻	(112)

八、江苏省

苏州碑刻博物馆	(114)
焦山碑刻群	(117)
南京栖霞寺山和南朝梁陵墓石刻	(118)
苏州寒山寺碑刻	(122)
江阴晴山堂帖刻石	(124)

九、浙江省

绍兴兰亭碑刻	(127)
岳王庙内碑廊	(128)
西泠印社址及三老石室	(129)

石门洞摩崖石刻·····	(130)
混元峰摩崖题刻·····	(130)

十、安徽省

歙县碑刻和新安碑林·····	(131)
安徽寿州报恩寺碑廊·····	(132)

十一、福建省

鼓山摩崖题刻·····	(134)
乌山摩崖题刻·····	(135)
泉州宗教石刻群·····	(136)
闽南碑林——云洞岩·····	(136)

十二、江西省

玉石岩石刻·····	(137)
南岩黄庭坚古石刻群·····	(137)
九十九盘石刻·····	(138)
秀峰寺石刻群·····	(138)

十三、河南省

少林寺碑林·····	(140)
中岳庙碑刻群·····	(143)
中岳汉三阙·····	(147)
龙门石窟群·····	(149)
洛阳关林碑志·····	(153)
千唐志斋·····	(158)
百泉碑廊·····	(164)
巩县碑林·····	(165)
拟山园帖石刻·····	(165)
南阳汉画像石墓题铭·····	(166)
岳飞庙碑刻群·····	(167)

汝帖石刻·····	(168)
洛阳白马寺碑刻群·····	(169)

十四、湖北省

米公祠碑廊·····	(174)
------------	-------

十五、湖南省

浯溪碑林·····	(176)
-----------	-------

十六、四川省

三苏祠石刻群·····	(181)
地震碑林·····	(181)
石门山石刻·····	(182)
北山摩崖石刻·····	(182)
南山石刻·····	(183)
渠县汉阙·····	(184)

十七、广东省

南山摩崖石刻群·····	(187)
广东葫芦山摩崖石刻·····	(187)

十八、广西壮族自治区

桂海碑林·····	(188)
柳侯祠石刻群·····	(193)
广西少数民族地区石刻群·····	(196)

十九、云南省

云南省著名碑刻·····	(198)
--------------	-------

二十、台湾省

高雄市南门碑林·····	(203)
--------------	-------

我国是世界文明发达最早的国家之一。我国碑刻的历史大略有两千多年了，至今刻碑之风犹存，所有碑刻遍布全国各地，凡名胜古迹之地，碑刻几乎成了不可缺少的内容之一。从而吸引着广大中外游客，成为他们观光的场所，也成为他们学习赏析书法艺术的重要园地。

解放以来，随着国家文物事业的迅速发展，我国逐渐设置了保护碑刻的碑林。有些博物馆也建立了碑林、法帖陈列馆和展览室。在幅员辽阔的祖国大地上，各地的碑林较多，除了最著名的西安碑林、曲阜孔庙（碑林），泰山及岱庙碑林、云峰山石刻群、洛阳龙门造像记及碑刻群、千唐志斋、昭陵碑林等，还有山东邹县四山摩崖刻石、徂徕山摩崖刻经、南京栖霞山石刻群、焦山碑刻、武氏墓群石刻、济宁汉碑群、浙江青田县石门洞摩崖石刻、河南巩县碑林、鼓山摩崖石刻、嵩山碑刻群、少林寺碑林、百泉碑廊、四川地震碑林、耀县碑林、广西桂海碑林、洛阳关林古代艺术馆内碑刻墓志陈列、苏州碑刻博物馆、河北保定莲池书院石刻、北京五塔寺碑林、北京国子监明清进士题名碑、北京北海阅古楼《三希堂法帖》刻石陈列馆等。

一、陕西省

西安碑林

西安是一个举世瞩目、名闻遐迩的历史名城，这里的文物比比皆是。西安碑林，是我国历史上集中保存碑刻较早的场所之一，也是荟萃碑石最丰富的地方。这里碑石如林，保存着自汉魏至明清以来，十多个王朝遗留下来的具有历史、文学、绘画、书法和雕刻等价值的数千块珍贵碑石。尤其对学习书法的人来说，西安碑林确是一块圣地，有人说，如果您到西安，没有参观西安碑林，可以说您还不算真正到过西安。

西安碑林，它的历史可以追溯到北宋乃至五代和唐朝末年。最初是为了保存唐文宗开成二年（公元 837 年）所刻石经而建立的。当时是为了适应封建统治阶级的需要，首先加以保护的，当然是刻有儒学经典的石经，西安碑林就是在保护石经的基础上发展起来的。自此以后，碑林的碑刻不断充实和补充。尤其自一九六一年三月，被国务院确立为全国重点文物保护单位，从而为西安碑林的进一步建设和发展奠定了基础。

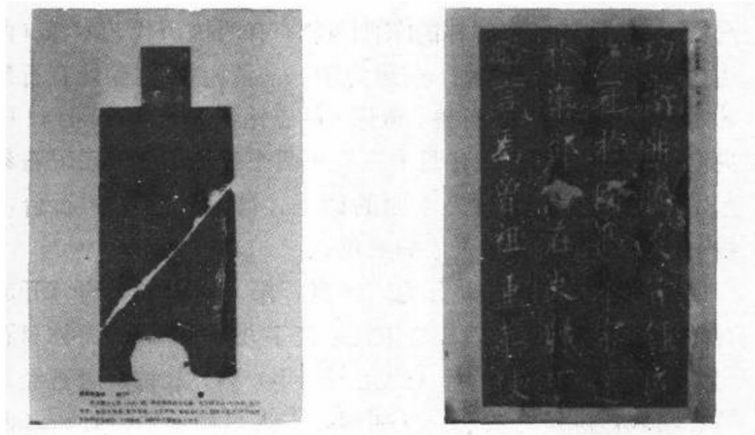
西安碑林，在地处西安城内三学街陕西省博物馆内，是

博物馆的一个重要组成部分。这里有汉至清的碑石约一千七百多块，碑林的碑，不仅在于它的数量多，而且在于它保存了历代珍贵的文化遗珍。

由于历代的辛勤收集，西安碑林现在成为纪录我国古代经济、政治、军事、外交、哲学、宗教以及文化艺术的宝库。它荟萃了西安周围地区的大量碑碣。在儒学殿堂内，保存有古典的“开成石经”，是今日碑林的基地。在东西两庑，左右各一小亭，右面小亭题着“景龙观钟”，左面小亭题“大夏石马”。大成殿基坛和碑林的东西两侧，有两栋历代艺术馆（西边为原始时代——六朝，东边为隋——清）。西侧深处有石刻艺术馆陈列室，许多石兽、造像、墓志铭依时代次序陈列。中央有“昭陵六骏”，另有四个原石和两个模造，在于表现石刻艺术的重大意义。中央正面的碑亭，碑亭内安放“石台孝经”的巨碑，显示着唐代的威仪。

整个碑林的布局共分为六个室，第一室内嵌有唐《开成石经》。全称《石刻十二经并五经文字九经字样》，简称《石刻十二经》。唐开成二年（公元837年）刻，故称《唐石经》。书者四人，陈玠、段细、艾居晦，一人名泐不明。计一一四石，正书。两面刻。凡228面，每面七至八层，行字数不一。每碑的文字都分七、八段雕刻。每碑约有二千七百字，各碑合计是652052字，字体标题是八分书，其余全是正楷。此石刻成至今已经几度加工。乾符年间（874—879年）加以改修，北宋时补刻旁注。明嘉靖年间（公元1522—1566年）王尧惠将缺字另刻石置侧。到了清康熙时，贾汉以《十二经》中《孟子》不足，补刻了《孟子》。虽字体拙劣，但从此完成了我国儒家十三经的完整石刻，计用石一百一十四方，两面刻字，共有652052字。此《唐石经》为经文校勘中必要的资料。

所谓开成，是唐文宗的年号，故名为《开成石经》，负责完成刻此石经者，为国子监祭酒郑覃，因当时各经典文字出入很大，才聘请名儒加以订正。此碑文全是楷书，书法多仿欧阳询，亦有学虞世南、褚遂良的。此石刻至明嘉靖三十四年（公元1555年），陕西地震时碑石大损，故未损前拓本难得。此石刻的书法艺术水准较高，历来评价亦较高。如明赵崡《石墨镌华》谓“其用笔虽出众人，不离欧、虞、褚、薛，恐非今人所及。”



（局部）

唐 欧阳询《皇甫诞碑》

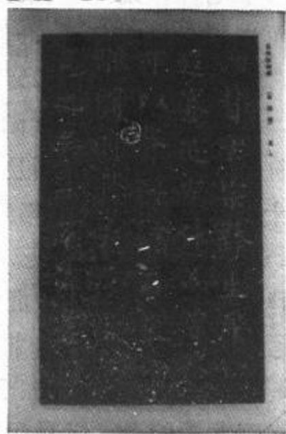
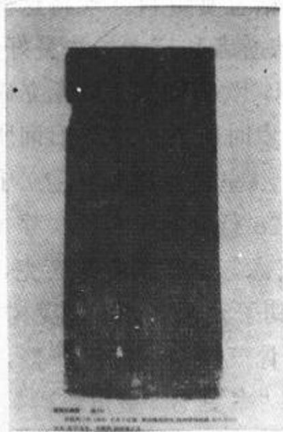
原石在陕西西安碑林

第二室中有较多具有代表性的唐朝碑刻，碑首、龟趺等气势豪华，形体齐整。其中有颜真卿的《多宝塔碑》、《争座位稿》、《颜氏家庙碑》，《怀仁集王圣教序》、《兴福寺断碑》，柳公权《玄秘塔碑》，欧阳询的《皇甫诞碑》，欧阳通的《道因法师碑》，褚遂良的《同州圣教序》，李阳冰的《三坟记》等，壁面嵌入心经及许多隋唐墓志。中庭第一廊右边，列北魏墓

志二十七种，是一些佳好的楷书风格鉴赏资料。现将这些著名而光彩夺目的名碑，介绍给中外旅游者和广大书法爱好者。

欧阳询《皇甫诞碑》：于志宁撰，欧阳询书。虽无立碑年月，清翁方纲认为是欧阳询七十多岁时所书。据欧阳询所历官阶和撰碑人于志宁所历官阶推算，《皇甫诞碑》当建立于贞观十七年（公元643年）。正书，28行，行59字。考《北史》及《隋书·列传》云：诞，字玄虑，而碑志皆作玄宪，应以碑志为准。此碑为唐贞观年间，其子无逸追建，始克树碑。用笔、结体及字形具有北齐风格，骨气劲峭，法度严整，有所谓笔画险劲，若铸铁。王世贞说：“率更书《皇甫君碑》，比之诸碑尤为险劲。必是伊家兰台发源。然兰台《道因碑》，笔笔带批（隶法），得之家学也。”按欧阳询的儿子欧阳通，官兰台郎，书有著名的《道因法师碑》，其中往往带有波挑，简直是隶书笔法。而《皇甫诞碑》里的一些字，其笔斜出作收，也揉杂隶法。锋棱外露，字形瘦长，险峻过于他碑，劲峭是其特点。唐张怀瓘《书断》称其“森森然如武库矛戟”，指的就是这类碑刻。欧书《皇甫诞碑》，虽笔意险峻，而参差流动，疏密不齐之致，溢于行间，所以清人曾这样评价：“渤海公以险劲易（改变）王体，故碑石照耀四裔，大小皆宜。”碑在明万历年间（公元1573—1620年）地震时断缺，据此断缺能分辨拓本之新旧。此碑又有摹刻数种，翻刻本大多无裂纹，亦无石花。全碑一字未损，笔道纤弱。

欧阳通《道因法师碑》：李俨撰，欧阳通书，范素镌。唐龙朔三年（公元663年）十月立。此碑石质坚细，刻工精良，虽历千年之久，字迹花纹仍保存完好。碑高302厘米，宽132厘米。正书，34行，行73字。额横列，正书“故大德因法师碑”七字，字径寸余，额字之小无过于此。此碑由慧日寺的



(局部)

唐 欧阳通《道因法师碑》

原石在陕西西安碑林

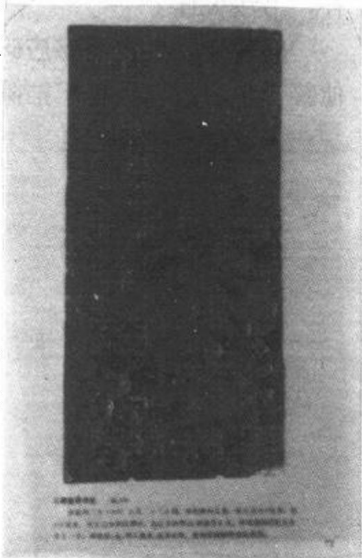
门人和信徒，在龙朔三年立于长安。碑文主要记述道因和尚的生平活动。欧阳通书写此碑时的官衔是“奉议郎行兰台郎渤海县开国男骑都尉”。由此碑观之，欧阳通虽未得其父亲教授学习书法的机会，但他非常热心学习其父的书风。此碑的书法，以其父的楷书为根基，并参用古隶笔法。正如竹云题跋所说：“风骨之道劲，如孤峰峭壁，有不可侵犯之色。”这一评论很是恰当。此碑书体严谨，笔力刚劲，风范不凡，为欧阳通之代表作。欧阳通书此碑时，正值壮年时期，故通碑字迹神采奕奕。清杨守敬评论此碑时说：“森森焉若武库矛戟。”正是指字里行间所流露出的那种刚直不阿的气概，真可谓书如其人。一般人们认为小欧书法“深得家风”。小欧确实继承了其父结体谨严、行笔险劲的特点，同时亦有所创造，具有独特艺术风格。其字形的结体，在谨严中具有生动的姿态。四边更加开张，潇洒而不飘浮，端庄而不板滞，给人有一种

健康活泼、奋发向上的感觉。用笔刚劲，斩钉截铁，如刀切木，收笔间带波磔，有古隶意味。从行笔上的这些特点来看，很得六朝、隋碑的遗风。但欧阳通的书法也并非十全十美，如此碑有些字，特别是在字形结构上，往往上面宽裕，下面拘促，显得格局较小。但瑕不掩瑜，不能过于苛求古人。

褚遂良《同州圣教序》：唐太宗李世民撰序，高宗李治撰记，褚遂良书。正书，29行，行58字。褚遂良书《雁塔圣教序》在永徽四年（公元653年）；褚书《同州圣教序》，刻在龙朔三年（公元663年）六月，两者相距十年。原碑本在同州（今陕西大荔县），解放后移入西安碑林。此碑把唐太宗的《序》和唐高宗的《记》合刻一石。

从褚遂良的生卒年表来看，褚遂良死于显庆三年（公元658年），而此碑刻于龙朔三年（公元663年），即在褚遂良歿后五年，遂致诸说纷纭。其实是后人根据褚遂良书的《圣教序》另一写本追刻的。《竹云题跋》云：《同州圣教序》是“雁塔本更刻一石”，这说法不对。《同州圣教序》比

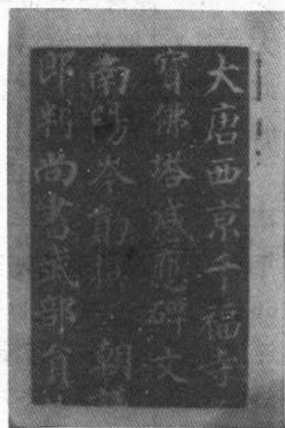
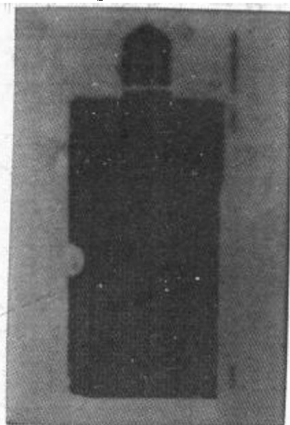
《雁塔圣教序》要好，因它是褚遂良晚年的老笔。明赵崡《石墨镌华》评曰：“遒逸婉媚，波拂处虬如铁线。似胜《慈恩》本。”清孙承泽评云：“《同州》饶骨，《雁塔》饶韵，如出两手。《同州》尤有坠石惊雷之势。”可是，世人一般总认为



唐 褚遂良《同州圣教序》
原石现移置陕西西安碑林

《雁塔圣教序》为好。因此碑是他晚年的杰作。褚到晚年，字体紧凑，用笔扎实，没有半点虚飘之处。此碑主要特点：（一）用笔方面，它不但具有《雁塔圣教序》的优良用笔法，而且沉着有力。（二）结体方面，每个字安排点画，既匀称又灵活紧凑。（三）行气方面，横竖兼及，所以此碑树立起来，极有规律。倘将二碑整幅拓片作比较，识者不言自明。另外，此碑后题“大唐褚遂良书在同州倅厅”十一字，当是后人所补，书法欠佳。

颜真卿《多宝塔感应碑》：颜真卿是唐代著名的书法家。他善于学习古人，善于推陈出新，自成一格，是唐朝新书体



（局部）

唐 颜真卿《多宝塔感应碑》

原石在陕西西安碑林

的创造者，人称“颜体”。他的书法，新在雄强茂密，浑厚刚劲，既有时代风貌，又有个性特点。他的书法特点是：横竖笔画起端圆润，捺笔结束时先着力顿挫，再轻挑出尖，使笔的末端，略成分叉形，用墨横轻竖重，字形结体宽绰，端庄