

吕 兰 设计

金 盾 出 版 社



实用女装新款

实用女装新款

吕
兰
设计



序

任何事业上的成就都离不开刻苦学习的毅力和认真工作的态度，吕兰的成功就是因为做到这两点。

我认识吕兰时她刚刚高中毕业，因酷爱美术经常找我习画，每次作业总是超过我要求的数倍，她一步一个脚印，经过刻苦磨炼，终于在服装设计上有所成就。

近年来，吕兰由舞台服装步入时装，工作性质的改变使她在设计思想上有了新的体会。他从国外寄给我的信中写道：“……我觉得设计表演装可以非常强调自我，非常有个性。但为服装公司设计时装就得将广大消费者的意愿纳入自己的设计之中，不能过多表现自我，应以市场为基点全方位地去考虑问题。”吕兰的这一经验很值得有志于服装设计的青年们借鉴。中国有句老话：“画鬼容易画人难”。要能在平凡中做到不平凡，这才是真功夫。

从吕兰的作品中，读者可以看到一位年轻设计师的成长过程，也能体会到只要有刻苦与认真两条，就一定会获得成功。

李克瑜

1993年4月



(附裁剪图)



(附裁剪图)

金黄色总让人想起秋季丰收的田野和蓝天艳阳,令人兴奋,令人入迷。明亮的黄色是服装的重要色彩,也许因为它太富贵了,人们有时不敢用它。而今人们生活越来越好了,在服饰中黄色似乎更显荣耀了。

摄影:蔡海风、夏大统等 彩页设计:孙行华、靳一石 裁剪配图:张媛

3

(附裁图)



黄调的花面料与黑色的搭配很能表现个人风格。

4



附裁剪图

5



附裁剪图



(附裁剪图)



(附裁剪图)



(附裁剪图)

明快的黄色服饰，几年前曾风靡全国，街上到处流行黄裙子。如今，已不是单纯的浅黄色了，而是与桔红、淡紫和浅绿等的组合色彩，或是朦胧图案面料。我运用黄调组合色设计的服装，以丝绸与厚面料搭配，长短交错，既有春天的明媚，又有秋季的成熟，色彩浓艳而不失优雅。



(附裁剪图)



10

(附裁剪图)

11

附裁图

12

(附裁剪图)



13



(附裁剪图)

14



(附裁剪图)

潇洒随意的夏季日常服是女士们最喜欢穿着的,因此每年夏装,在款式、色彩和面料上总是变化莫测的。这几款裙装,既飘逸秀美,又活泼随意。

15



(附裁剪图)

16



(附裁剪图)

17



(附裁剪图)

条纹的宽窄与横竖排列的变化可以产生动感。

18

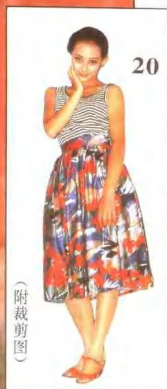


(附裁剪图)

11



19

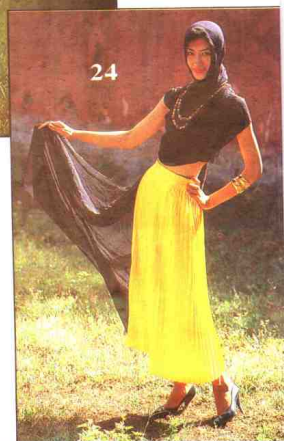
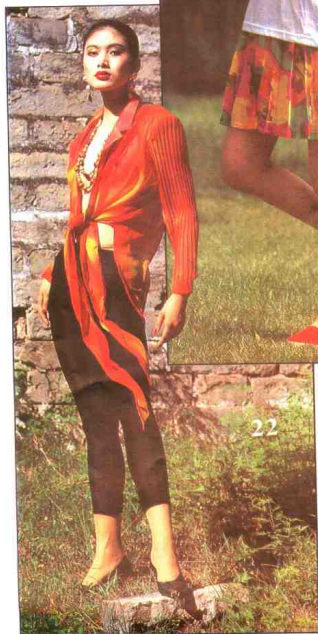
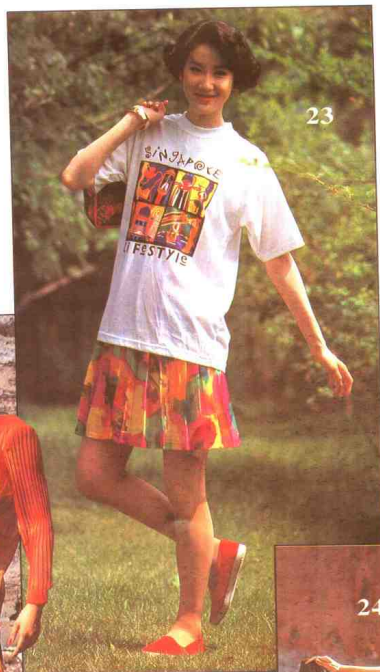


20

(附裁剪图)



21



25

(附裁剪图)



26

(附裁剪图)

(附裁剪图)



27

黑色是极稳重的。随着黑色的介入,鲜艳的桃红、桔红、浅黄和嫩绿等色彩之间的紧张冲突立刻平和了,但又不失其原有的青春活力,这一组色彩,还有许多排列组合方式,还能有许多变化的服装新款式。亲爱的读者,不妨你也试一试吧!

附裁剪图