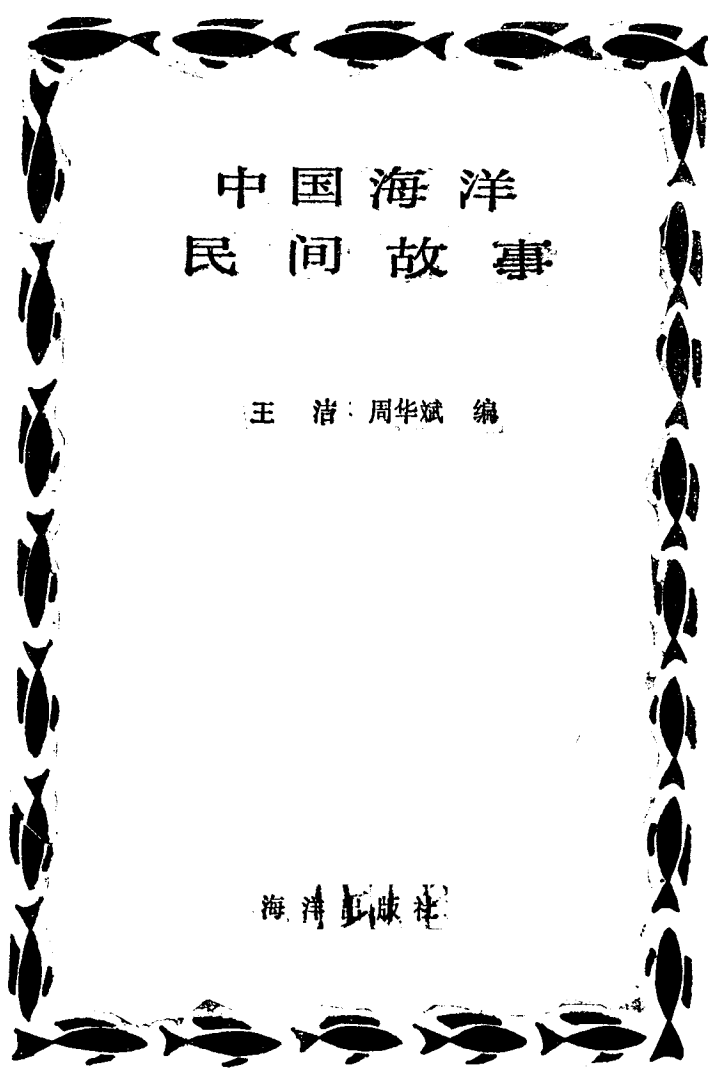




中國海洋民間故事

● 王 洁 周华斌 编

海 洋 出 版 社



中国海洋 民间故事

王 洁：周华斌 编

海洋出版社

内 容 提 要

本书收有海洋民间故事一百一十七篇，分为七个部分：《神奇的海》、《海龙王故事》、《海上观世音故事》、《水族故事》、《海岛故事》、《古岛怪礁故事》、《沿海风物传奇》。故事来自祖国的四海之滨——渤海、黄海、东海、南海，包括辽宁、山东、江苏、浙江、福建、广东、海南岛、西沙群岛、台湾等各个沿海地区。

这些故事出自渔公渔婆之口，带着海风，带着鱼香。内容生动、神奇、优美，风格多样，有的具有浓郁的抒情意味，有的带着古老的悲剧色彩，有的象是诙谐讽刺喜剧。故事中刻划的性情古怪的海龙王、善良的海洋女神观世音、勇敢机智的海渔郎，还有龟臣鳖相、虾兵虾将、蛇婆龙女、海螺公主、飞鱼姑娘等等，体现着中国海洋民间故事的特色，呈现着民族传统文化的光泽。它们完全可以与世界各国的海洋神话故事相媲美。

中 国 海 洋 民 间 故 事

王 洁 周华斌 编

*

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）

新华书店北京发行所发行 外文印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：16 字数：350千字

1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷

印数：1—5200

*

ISBN 7-5027-0033-1/I·1

统一书号：10193·0964 ¥，3.50元

序

在金色的海滩上，在嶙峋的礁石旁，在明月映照的甲板间，在渔火如豆的船仓里，渔公渔婆眯缝起皱纹重迭的双眼，叙述着一个又一个古老而动人的故事：

“很久很久以前，在蓝色的大海上，曾经有过一座繁华的都城……”

“大海深处的水晶宫里，住着一位脾气古怪的海龙王……”

“你知道鱼儿为什么没有腿？虾儿为什么弯着腰？还有：海鸥为什么顶风飞？螃蟹为什么横着走？哦，让我来告诉你……”

“你瞧见那块礁石了吗？它原是一位渔家姑娘。姑娘长年累月地站在那里，等待着渔哥归航……”

……

苍劲、缓慢、深沉的声音年复一年地回荡在渔乡上空，象大海的波涛一样起伏不停。有时，它让你心碎；有时，它令人振奋；有时，它在你面前铺开了希望之路；有时，它又赋予你机智，使你变得聪明起来。

这样的故事过去很少有人记录，然而它们却是渔家们世代相传的人生教科书。渔公、渔婆将丰富的阅历融注在美妙动听的故事里，让自己的儿女从小懂得风浪的险恶，懂得海上生活的甘苦，使他们能够明确地区分正直与卑劣、勇敢与怯懦、机

智与愚蠢、善良与邪恶。

山野滩头，自古以来难得有系统的文化教育，在这些口头相传的故事里，也点点滴滴地渗透着来自大海和人生的经验常识。它们告诉你：机敏的海燕会预报风浪；矫健的白鸥能指点渔情；某个节气鱼儿上滩；某种海物可以入药。看似离奇的海陆更替故事隐喻着地质活动的沧桑之变；想象丰富的象形礁石故事意味着海上的指路航标……这一切与生动的形象、丰富的情节联系在一起，往往能更深地印在人们脑海里。

我们不止一次读到过大洋彼岸传来的海洋神话。阿拉伯地区的辛巴达、地中海沿岸的古希腊海洋女神、北欧的《海的女儿》、俄罗斯的《渔夫和金鱼的故事》等等，都曾经打动过我们的心。其实，在我们身边，在渔公渔婆的故事篓子里，有着同样灿烂的文化宝藏。阿拉伯有航海遇怪的辛巴达，我们有降鳌斗鳖的海渔郎；古希腊有美丽善良的海洋女神，我们有大慈大悲的南海观音；波罗的海的小人鱼希图得到人间的幸福，东海的龙女同样迫切地要求离开寂寞的龙宫；黑海有知恩报德的金鱼女王，东海也有惩恶扬善的海螺姑娘。大海侧畔的相似的生活土壤滋育出类同的文化之果，亚洲四海的海洋故事全都娓娓动听地叙述着海下的珍宝、海底的宫殿、海中的鬼怪、海上的神仙。

尽管如此，我们的渔公渔婆仍然有值得自豪的地方。中国的海龙王，是一个颇具特色的海神形象。它冷酷，却又懦弱；它傲慢，却又猥琐；它有龟臣鳖相、虾兵蟹将这样一整套的御用班子，却又不得不屈从于职位更高的天帝，屈从于神通广大的观音，屈从于逍遥自在的八仙，甚至屈从于无私无畏的渔郎。中国的海神龙王，实际上是旧时代企图维护封建秩序的、顽固守旧的高级官吏的化身。相反的，故事里那些活跃在草野

之间的渺小的龙神倒能够舍己抗命、福祐乡里，因而受到人们的敬奉。

此外，中国的海洋故事里经常出现龙女之类的形象，她们不象外国神话里那些专找王子匹配的公主，中国的龙女、海螺公主、飞鱼姑娘更喜欢勤劳纯朴的渔郎。在专制的封建时代，这种神人之间的爱情多半以悲剧告终，于是我们的主人公有的化为礁，有的化为鸟，有的化做了鱼神。然而，他们的精神都没有绝灭，其中体现着劳动人民质朴的生活理想。

中国的海洋故事，也不乏谐淡和幽默。在渔民的嘴里，贪婪的财主、愚蠢的渔霸常常是被戏弄和嘲笑的对象。尽管水府龙宫冷酷而严峻，可是水族们也不时要闹一些有趣的纠纷。在令人开怀的笑声中，往往寓含着耐人寻味的生活哲理。

本书所收一百余则海洋故事，都是当今仍在流传着的。它们来自祖国的四海之滨——渤海、黄海、东海、南海，北至辽东半岛，南至西沙、南沙群岛，包括辽宁、山东、江苏、浙江、福建、广东、海南岛、台湾等各个沿海地区。故事的原型出自渔公渔婆之口，带着海风，带着鱼香，虽然程度不同地经过了整理者和编者的文字加工，但是仍然呈现着中华民族传统文化的光泽。我们希望这本小书能够反映中国海洋民间故事的基本面貌，更希望它能引起青少年读者的兴趣。

愿渔公渔婆们的奇妙故事能够把青少年带向迷人的海滨，从这里出发，去认识大海，热爱大海，向大海进取！

编 者

一九八四年八月

目 录

神奇的海

塌东京（山东、浙江、福建）·····	（ 2 ）
潮水磨（浙江）·····	（ 6 ）
海宁潮的由来（浙江）·····	（ 10 ）
八仙闹东海（浙江）·····	（ 12 ）
胶州湾的传说（山东）·····	（ 17 ）
北茭洋的传说（福建）·····	（ 22 ）
怡山（福建）·····	（ 25 ）
浮山过海会罗山（广东）·····	（ 28 ）
凤凰落脚的地方（浙江）·····	（ 32 ）
出盐石（广东）·····	（ 36 ）
鲛人泪（广东）·····	（ 39 ）
聚宝盆（辽东半岛）·····	（ 45 ）
妖婆娘的风袋（南沙群岛）·····	（ 48 ）

海龙王故事

龙王三女盗神鞭（山东）·····	（ 52 ）
大蚌伏龙（浙江）·····	（ 57 ）

巧妹绣龙(浙江)	(62)
鲁大斗龙王(浙江)	(68)
北宿与三公主(浙江)	(72)
龙潭(浙江)	(79)
龙湖(福建)	(83)
沙头龙(浙江)	(86)
龙王输棋(浙江)	(88)
宝珠(浙江)	(92)
水流东和水流西(浙江)	(96)
龙王的使者(广西)	(105)
田百万变沙岭(江苏)	(108)
高辛和龙王(福建)	(111)

海上观世音故事

不肯去观音院(浙江)	(117)
观音泼水淹蓬莱(浙江)	(121)
飞沙岙(浙江)	(125)
莲花洋(浙江)	(129)
杨枝观音碑(浙江)	(132)
烧海香(浙江)	(136)

水族故事

鱼为什么没有腿(浙江)	(140)
龙门会(辽东半岛)	(143)
皇帝鱼(西沙、南沙群岛)	(146)
飞鱼姑娘(海南岛)	(150)
飞鱼和盲鳗(浙江)	(154)

黄鱼“苦苦”叫(浙江)	(157)
黄鱼和竹护(浙江)	(159)
渔郎和飞鱼(广西)	(161)
带鱼老想竖着游(浙江)	(167)
石斑鱼请客(浙江)	(169)
跳跳鱼(浙江)	(172)
想当驸马的鲢鳊鱼(浙江)	(174)
鲢鳊(浙江)	(177)
河豚鱼授徒(浙江)	(180)
河豚(浙江)	(183)
海缸欠鲨鱼三担肉(浙江)	(186)
鲞(hòu)(二则:一、广西;二、浙江)	(189)
饭鱼(福建)	(195)
虾蟆献药(浙江)	(199)
蟹桥(山东)	(202)
虾兵蟹将(浙江)	(205)
蟹(浙江)	(208)
石郎郎和小红蟹公主(浙江)	(211)
寄生蟹(浙江)	(216)
寄居蟹的故事(山东)	(219)
龙虾(浙江)	(223)
红虾跳龙门(浙江)	(226)
小虾子怎会长着大胡子(浙江)	(229)
红头君和虾卷弹(浙江)	(232)
海蜇行走虾当眼(浙江)	(235)
没骨头的海蜇(广东)	(237)
海螺(浙江)	(242)

海笋（广西）	（ 249 ）
扇贝姑娘（山东）	（ 251 ）
珍珠（浙江）	（ 263 ）
泥螺、青蟹、白节鱼拜师（浙江）	（ 266 ）
九月九，章鱼吃脚手（浙江）	（ 268 ）
墨鱼称王（浙江）	（ 271 ）
墨鱼和魷鱼（浙江）	（ 274 ）
乌贼婆献珠（浙江）	（ 277 ）

海鸟故事

海燕的传说（山东）	（ 281 ）
海鸥的传说（浙江）	（ 285 ）
白鸥（山东）	（ 293 ）
白鲢鸟和海鸥（西沙群岛）	（ 300 ）
哭娘顶（山东）	（ 304 ）

古岛怪礁故事

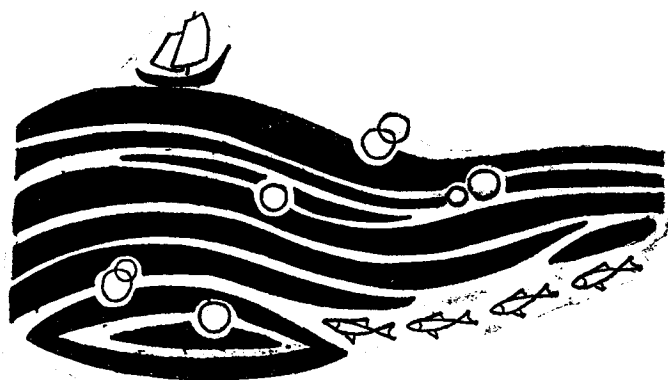
东海鳌鱼变鳌山（山东）	（ 312 ）
斩鳌头（山东）	（ 319 ）
石老人（山东）	（ 323 ）
晒钱石（山东）	（ 328 ）
飞来石（江苏）	（ 331 ）
舀海（江苏）	（ 333 ）
羊山岛（江苏）	（ 336 ）
拇指崖（江苏）	（ 338 ）
沙龙路（江苏）	（ 344 ）
斧头礁（浙江）	（ 347 ）

石公鸡（浙江）	（354）
龟岩（浙江）	（360）
半边山（浙江）	（364）
鸡笼屿（浙江）	（367）
连头山（浙江）	（371）
父子山（浙江）	（374）
五屿洞（浙江）	（378）
西天卧牛石（浙江）	（382）
铁礁和老鼠礁（浙江）	（387）
渔夫礁（福建）	（390）
寻哥礁（西沙群岛）	（394）
比心礁和北斗星（南沙群岛）	（397）
猫鼻、鹅銮与访湖列岛（台湾）	（402）
能高山（台湾）	（413）

沿海风物传奇

马祖庙的传说（山东）	（421）
姑嫂塔（福建）	（428）
洛阳桥（福建）	（432）
莫舍身亭（浙江）	（439）
鲁班造船（浙江）	（444）
鱼鳔胶（辽东半岛）	（448）
摇钱树和聚宝盆（浙江）	（450）
金网梭（广西）	（454）
海浮石（浙江）	（459）
神渔（浙江）	（462）
神老大（江苏）	（472）

海夜叉（辽东半岛、山东半岛）	（478）
三个渔霸仔（广西）	（481）
水仙花的传说（福建）	（485）
丹雅公主（海南岛）	（492）



神奇的海



塌东京

(山东、浙江、福建)

浩瀚的东海，相传在很久以前是一座繁华的京城。因为它坐落在太阳升起的地方，所以名叫“东京”。

原先，东京城内热闹非凡，一派太平景象。后来，由于奸臣弄权，赃官枉法，男盗女娼，尔虞我诈，好端端的一座东京城，沦落为污秽之地。

离城十里，有一处叫凉安（即现今浙江沿海朱家尖一带）的地方，住着姓葛的母子俩。葛寡妇种几亩贫瘠的山地，娘儿俩相依为命，生活十分艰辛。那个三岁就失去父亲的孩子，村里人都叫他葛毛毛。

儿子是娘的心头肉。对早年丧夫的葛寡妇来说，毛毛是她唯一的安慰和希望。日复一日，年复一年。毛毛长到十六岁时，娘才给他取名叫“仙翁”，意思是期望儿子日后能象神仙一样活到白发老翁。

葛仙翁为人忠厚老实，乐于助人，对母亲十分孝敬。他身板结实，力大如牛，挑上四、五百斤的重担，来回百里不喘气。每天他起早摸黑上山砍柴，又披星戴月挑柴去京城卖。得来的钱，自己分文不花，却要买些好吃的，捎回来孝敬母亲。他娘呢，也舍不得自己一个人吃，每次都要分出一半留给儿子。天

长日久，街坊邻里都很敬重这对孤儿寡母。

就在东京城里恶习蔓延，冤声载道的那个时候，城里闹市处新开了一爿“凭良心”油店。店内只有一个满头白发、老态龙钟的老汉。他卖的油，全是味香色清的上等油。说来也奇，不论谁来买油，都随买主自己放钱、自己舀油。至于钱放多放少，油舀多舀少，店主从不过问。因此，来这店买油的人成群结队、络绎不绝，有的少付多舀，有的干脆分文不付吃“白油”的。京城内外，不少人昧心揩油，把家里的缸、甕、瓶、罐都装得满进溢出。奇怪的是，一连数月，油店的油从未见少，仍旧是原封不动。

有一天，葛仙翁挑着柴担进城去卖。临出门时，娘交给他一只油瓶，叫他顺便买些油来。葛仙翁卖柴得了二十文钱，来到了“凭良心”油店，他早知道油店规矩，不付钱也可拿油，但他没那样做。他把仅有的二十文柴钱全部倒进油店钱箱，舀了一瓶油，高高兴兴地回家去了。

他娘见儿子买来一满瓶油。问化了多少钱。仙翁告诉她“二十文”。她称了油，按价一算，发觉少付了五文油钱。葛妈妈顿时生起气来：“人家这么大年纪，靠卖油过日子，你身强力壮，应该资助他些才是，怎可贪小，少付油钱？”说得仙翁哑口无言，心里自感惭愧。

葛仙翁当即提着油瓶转身回到油店，向老人赔礼道歉，并且把多舀的油倒还油缸。老人听了仙翁赔礼的话，心中暗喜，啧啧自语道：“难得，实在难得！”又对仙翁说：“你先别走，老汉有一事相告。”

仙翁深深作了一揖：“请老伯指教！”店主说：“日后，你要经常注意城门口的石狮子。要是看到石狮子口中出血，你马上约同为人忠厚的乡邻，往西北方向逃奔。切记！切记！”

店主说完就退入了店堂。原来，这老翁是吕洞宾的化身，他以卖油来试探民心。今日见仙翁母子心地正直，为人忠厚，就把隐事告知了这孩子。

葛仙翁回家以后，把店主的话如实禀告母亲。他娘听了虽然觉得奇怪，也没说什么。从此，葛仙翁每天清早挑柴来到城门外，总要看一看石狮子。风雨无阻，一连看了两月有余。

东京城外有个屠夫，也是每天清晨挑猪肉进城。他在城门口的石狮子跟前多次遇着仙翁，心里好生奇怪。这一天，二人又在这里碰了面。屠夫问：“你干嘛每天来看石狮子？”耿直的仙翁就把油店老头说的话叙说了一遍。屠夫听后“哈哈”大笑。他想：石狮子怎会出血？莫非是店主看他年轻老实，有意戏弄他？好，我来跟他开个玩笑……想罢，屠夫顾自挑担进城了。

阳春三月的一天清晨，突然间风雨交加。屠夫挑肉担进城，来到城门下避雨。闲着没事，随手从筐里端出一罐猪血，倒进石狮子的嘴里。顿时弄得石狮子口中鲜血淋漓。

正在这时，葛仙翁冒着大雨朝石狮子奔来。屠夫一见，急忙躲在城门下窥看：只见仙翁走到石狮子旁，“呀”了一声，转身就奔原路而去。屠夫看得真切，笑得合不拢嘴。

葛仙翁跑回家，立刻把石狮子口吐鲜血的事告诉母亲，又急忙转告乡邻。乡邻们闻讯，有说他发疯的，有骂他“蠢货”、“呆大”的，也有一些厚实之人，觉得仙翁从不说谎，说不定实有其事，就急忙打点行李。

雨越下越大，风越刮越猛。仙翁背着母亲在前，众乡亲扶老携幼跟着，直往西北方向逃奔……

天昏地暗，道路泥泞。他们刚刚走出四、五里远，只听得从东京方向传来了“霹雳咧”一声巨响，犹如天崩地裂一般。

这响声越来越大，众人回头一看，举目尽是一片汪洋，波涛翻滚，骇浪滔天。偌大的一座东京城已经渺无影踪，不知去向！在他们身后，一股汹涌的潮尾随而来……

人们逃呀逃，个个精疲力竭。好容易来到一处没有人烟的地方，才停下来暂歇一会。而后，又继续奔走。夜幕降临了，他们来到了一座高山上，葛仙翁把娘放在山顶上宿夜。

次日清晨，彩霞万朵，旭日东升。人们放眼望去，只见四周白茫茫一片，只有那块停歇过的地方和脚下的高山连成一片，犹如一只船浮在海面，成了一个大岛。

后人把这个岛取名叫“舟山岛”；葛仙翁他们停歇过的地方，叫“定海”；葛仙翁娘露宿过的山顶，叫“放娘尖”——时至今日，人们还误叫它“黄梁尖”。

继后，葛仙翁同娘飘洋过海，来到与定海遥遥相对的金塘岛，在一座高山上居住。从此，这座山被叫作“仙人山”。后人在山顶造了一座庙，塑了葛仙翁的神象。

据说，东京塌入海底以后，才渐渐涨出崇明岛。所以，至今还流传着“塌东京、涨崇明”的说法。

（郑通元 搜集 永 隆 整理）