

流行软件应用提高系列

Photoshop 5.0

王 戈 赵腾任 编著
康博创作室 审校

中文版功能详解

● 精美的画面令人叹为观止



科学出版社

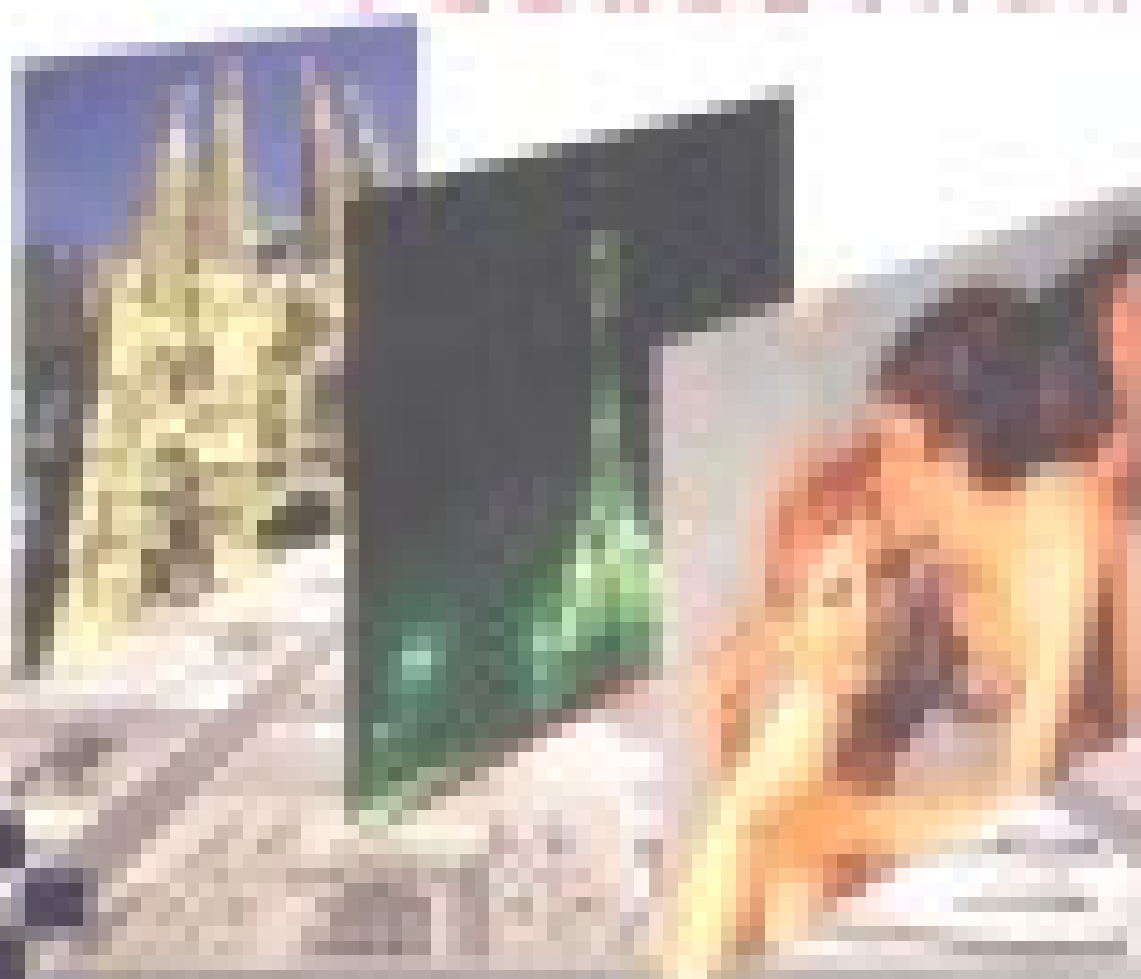
流行软件应用案例解密

PhotoShop 5.0

王 立 编著 中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

中文版功能详解

中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材

流行软件应用提高系列

Photoshop 5.0 中文版功能详解

王 戈 赵腾任 编著

康博创作室 审校

科 学 出 版 社

1999

内 容 简 介

本书系统全面地介绍了最新推出的 Photoshop 5.0 中文版的使用方法和图像技巧。

全书共分 10 章,分别介绍了 Photoshop 的新功能、图像处理基础、图像选择技巧、使用路径、色彩调整、文本录入和文本特效、使用通道和蒙版、使用图层、滤镜、打印管理等。

本书内容翔实,实例丰富,操作步骤简洁实用,技巧分析深入浅出,是广大电脑用户学习图像处理的首选参考书,也可作为各级大中专院校的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.0 中文版功能详解/王戈、赵腾任编著,康博创作室审校.-北京:科学出版社,1999.5

(流行软件应用提高系列)

ISBN 7-03-007074-7

I. P… II. ①王…②赵…③康… III. 图形-软件,Photoshop 5.0
IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第 36977 号

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

北京双青印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1999 年 5 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

1999 年 5 月第一次印刷 印张:15 3/4 插页:4

印数:1—5 000 字数:357 000

定价:22.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换(环伟))

前 言

众所周知,Photoshop 是一种最流行的计算机图形图像处理软件,它广泛应用于书刊封面制作、广告平面设计、包装装潢、彩色印刷、艺术摄影、动画制作、虚拟现实技术等诸多领域。而且,它与其它图像处理和图形设计软件之间有着较好的兼容性和互补性,可以为其它软件设计或处理过的图像进行后期编辑和处理,因此,它是一种名符其实的“图形操作系统”。

虽然 Photoshop 如此强大和普及,以前却没有正式汉化的中文版,为许多中国用户带来了不便。为了满足中国用户的迫切需求,Adobe 公司于 1998 年年底推出了完全汉化的 Photoshop 版本——Photoshop 5.02CS(Photoshop 5.02 简体中文版,本书以下简称为 Photoshop 5.0 中文版或 Photoshop 5.0)。Photoshop 5.0 与以前的版本具有相似的界面和一致的操作风格,但是新增了几十种新功能和特性。例如,新增了支持多次恢复操作的“历史记录”调板,新增了三变形滤镜,新增了多种渐变工具、文字工具、颜色采样工具等。另外,还新增了可编辑文字层及多种层效果命令等。Photoshop 5.0 的强大功能必将使它受到更多电脑用户的青睐。

本书由康博创作室策划编写,参加本书编写、录排和图像处理的人员,除封面署名外,还有彭万波、张红军、孙全党、马占魁、刘芝泉、孙江宏、周珂、苗维、刘春晓、孔祥丰、许书明、刘利平、刘艳平、李增民等。由于时间紧迫,加之我们水平有限,本书难免会有纰漏之处,欢迎广大读者多提宝贵意见。

康博创作室

1999.3

目 录

第一章 初识 Photoshop	(1)
1.1 启动中文版 Adobe Photoshop	(2)
1.1.1 正常启动中文版 Adobe Photoshop	(2)
1.1.2 第一次启动 Adobe Photoshop 5.0CS	(3)
1.2 Photoshop 5.0CS(5.02 版)的新增功能	(8)
1.2.1 新增调板	(8)
1.2.2 新增工具	(8)
1.2.3 新增层功能	(9)
1.2.4 新增滤镜	(10)
1.2.5 新增的色彩管理器 ICC	(10)
1.2.6 新增加的变形技术	(11)
1.3 中文版 Adobe Photoshop 的界面介绍	(11)
1.3.1 标题栏	(12)
1.3.2 “窗口控制”菜单	(12)
1.3.3 菜单栏	(12)
1.3.4 常用工具箱	(20)
1.3.5 调板	(21)
第二章 中文版 Photoshop 5.0 图像处理基础	(26)
2.1 文件操作	(26)
2.1.1 新建文件	(27)
2.1.2 打开文件	(28)
2.1.3 保存文件	(31)
2.1.4 关闭文档	(32)
2.1.5 恢复文档	(32)
2.2 Photoshop 5.0 中文版的文件格式	(33)
2.2.1 光栅图形和矢量图形	(33)
2.2.2 Photoshop 5.0 中文版的文件格式	(34)
2.3 图像的基础知识	(38)
2.3.1 图像大小与分辨率	(38)
2.3.2 改变图像的大小和分辨率	(39)
第三章 图像选择技巧和资源共享	(41)
3.1 “选框”工具的使用	(41)
3.1.1 “矩形选框”工具	(42)
3.1.2 “椭圆选框”工具	(43)
3.1.3 “单行选框”工具与“单列选框”工具	(43)
3.1.4 “裁切”工具	(44)

3.2 “套索类”工具	(45)
3.2.1 “套索”工具	(45)
3.2.2 “多边形套索”工具	(45)
3.2.3 “磁性套索”工具	(46)
3.3 “魔棒”工具	(47)
3.4 选择区域的技巧	(48)
3.4.1 使用 Shift, Alt, Ctrl 键	(48)
3.4.2 与“选择”菜单中命令配合使用	(49)
3.5 移动、复制选择区域	(51)
3.5.1 移动选择域	(51)
3.5.2 复制选择域	(51)
3.6 Photoshop 5.0 中文版的数据交换	(52)
3.6.1 静态数据交换	(52)
3.6.2 动态数据交换	(53)
第四章 路径	(56)
4.1 认识路径	(56)
4.2 创建路径	(57)
4.2.1 使用“钢笔”工具创建路径	(58)
4.2.2 使用“自由钢笔”工具	(60)
4.2.3 使用“磁性钢笔”工具	(61)
4.3 调整路径	(63)
4.3.1 “直接选择”工具	(63)
4.3.2 “添加锚点”工具和“删除锚点”工具	(64)
4.3.3 “转换点”工具	(64)
4.4 编辑路径	(65)
4.4.1 填充子路径	(66)
4.4.2 把当前路径转换为选择域	(67)
4.4.3 把选择域转换成路径	(67)
4.5 路径综合运用实例	(68)
第五章 在 Photoshop 中使用颜色	(74)
5.1 颜色基本理论	(75)
5.1.1 光线与颜色	(75)
5.1.2 加色与减色模式	(76)
5.1.3 计算机显示器工作原理	(78)
5.1.4 颜色位深度	(79)
5.2 Photoshop 中的颜色模式	(80)
5.2.1 使用 RGB 颜色模式	(80)
5.2.2 使用 CMYK 颜色模式	(82)
5.2.3 使用 Lab 颜色模式	(83)
5.2.4 位图模式和灰度模式	(84)

5.3 颜色模式的转换	(85)
5.3.1 RGB 颜色模式转换到 CMYK 颜色模式	(85)
5.3.2 RGB 颜色模式转换到灰度或位图颜色模式	(86)
5.3.3 色域与色域警告	(88)
5.4 调整图像的颜色	(89)
5.4.1 评估图像	(89)
5.4.2 调整色阶	(91)
5.4.3 使用“曲线”命令	(92)
5.4.4 调整色彩平衡	(94)
5.4.5 调整色相/饱和度	(94)
5.4.6 调整或替换图像中的颜色	(96)
5.4.7 其它的色彩调整方法	(97)
5.5 颜色综合运用实例	(98)
第六章 使用文本	(110)
6.1 字体	(111)
6.1.1 点阵字体与矢量字体	(111)
6.1.2 添加字体	(112)
6.2 添加文本	(114)
6.2.1 “文字”工具	(114)
6.2.2 设置文本的字体属性	(115)
6.2.3 编辑文本	(118)
6.3 文本综合运用实例	(120)
第七章 通道和蒙版	(128)
7.1 颜色通道和通道调板	(128)
7.1.1 认识通道调板	(129)
7.1.2 查看通道	(130)
7.1.3 编辑通道	(132)
7.1.4 合并和分离通道	(133)
7.2 蒙版	(135)
7.2.1 创建快速蒙版	(135)
7.2.2 设置快速蒙版选项	(136)
7.3 Alpha 通道	(137)
7.3.1 使用 Alpha 通道	(137)
7.3.2 Alpha 通道、蒙版和选区的转换	(138)
7.4 通道和蒙版综合运用实例	(141)
第八章 使用图层	(148)
8.1 认识图层调板	(149)
8.2 查看图层	(150)
8.2.1 显示或隐藏图层	(150)
8.2.2 设置选项	(150)

8.3	创建新图层	(151)
8.3.1	创建新图层的方式	(151)
8.3.2	添加图层	(152)
8.3.3	将选区转换为图层	(152)
8.3.4	将背景转换为图层及添加背景	(153)
8.4	复制和删除图层	(154)
8.4.1	复制图层	(154)
8.4.2	删除图层	(157)
8.5	管理图层	(157)
8.5.1	排列图层	(157)
8.5.2	链接图层	(158)
8.5.3	对齐和分布图层	(158)
8.5.4	合并图层	(161)
8.6	图层效果	(161)
8.6.1	添加图层效果	(162)
8.6.2	管理图层效果	(164)
8.6.3	创建效果图层	(165)
8.7	图层综合应用实例	(166)
第九章	使用滤镜	(173)
9.1	使用滤镜	(174)
9.2	滤镜概览	(174)
9.3	破坏性滤镜	(176)
9.3.1	“风格化”滤镜	(176)
9.3.2	“画笔描边”滤镜	(179)
9.3.3	“扭曲”滤镜	(181)
9.3.4	“素描”滤镜	(184)
9.3.5	“纹理”滤镜	(186)
9.3.6	“像素化”滤镜	(187)
9.3.7	“渲染”滤镜	(189)
9.3.8	“艺术效果”滤镜	(193)
9.4	校正性滤镜	(196)
9.4.1	“模糊”滤镜	(196)
9.4.2	“锐化”滤镜	(197)
9.4.3	“视频”滤镜	(198)
9.4.4	“杂色”滤镜	(198)
9.4.5	“其它”滤镜	(200)
9.5	滤镜综合运用实例	(202)
第十章	打印	(214)
10.1	添加打印机	(215)
10.1.1	安装打印机	(215)

10.1.2 查看打印机属性	(218)
10.2 设置页面	(220)
10.3 设置打印机属性	(225)
10.3.1 “纸张”选项卡	(225)
10.3.2 “图形”选项卡	(226)
10.3.3 “设备选项”选项卡和 PostScript 选项卡	(227)
10.4 打印	(228)
10.4.1 常规打印	(229)
10.4.2 打印分色	(230)
附录 综合练习	(231)

第一章



初识 Photoshop

Adobe Photoshop 是当今图像编辑领域的“龙头老大”，从最初版本到现在，已经发展到了 5.0 版，每一次的升级都会给所有用户带来意想不到的惊喜。更令每个中国用户欣喜的是，1998 年 12 月，即英文版 Adobe Photoshop 5.0 推出短短 6 个月之后，中文版的 Adobe Photoshop 5.0CS(版本号为 5.02)又横空出世，为中国用户提供了更大的方便，这对于 Adobe 也是一个新的突破，从来没有哪个版本的 Photoshop 如此迅速地推出过汉化版。

本章为用户介绍中文版 Adobe Photoshop 崭新的汉化界面，使用户对此软件有一个比较直观的理解。

本章主要内容：

- 启动中文版 Adobe Photoshop
- 中文版 Adobe Photoshop 5.02 的新增功能
- 中文版 Adobe Photoshop 的界面介绍
- 退出中文版 Adobe Photoshop
- 中文版 Adobe Photoshop 的帮助系统

1.1 启动中文版 Adobe Photoshop

首先将中文版 Adobe Photoshop 安装在自己的硬盘上之后,用户就可以使用这一功能强大的画图软件为自己服务了。

1.1.1 正常启动中文版 Adobe Photoshop

像众多的 Win95 应用程序一样,中文版 Adobe Photoshop 的启动也是非常简单而且方法多样的。

- 在“开始”菜单的“程序”项中启动 这是 Win95 系统中最经典的启动应用程序的方法。用鼠标单击任务栏上的“开始”按钮,在“开始”菜单中选择“程序”项,在“程序”项的子菜单中选择 Adobe,这时会弹出 Adobe 的子菜单,所有 Adobe 公司的软件都出现在其中,选择 Adobe Photoshop 5.0CS,这时又会弹出 Adobe Photoshop 5.0CS 的子菜单,在其中单击 Adobe Photoshop 5.0CS 就可以启动中文版 Adobe Photoshop。图 1.1 显示了此启动过程。

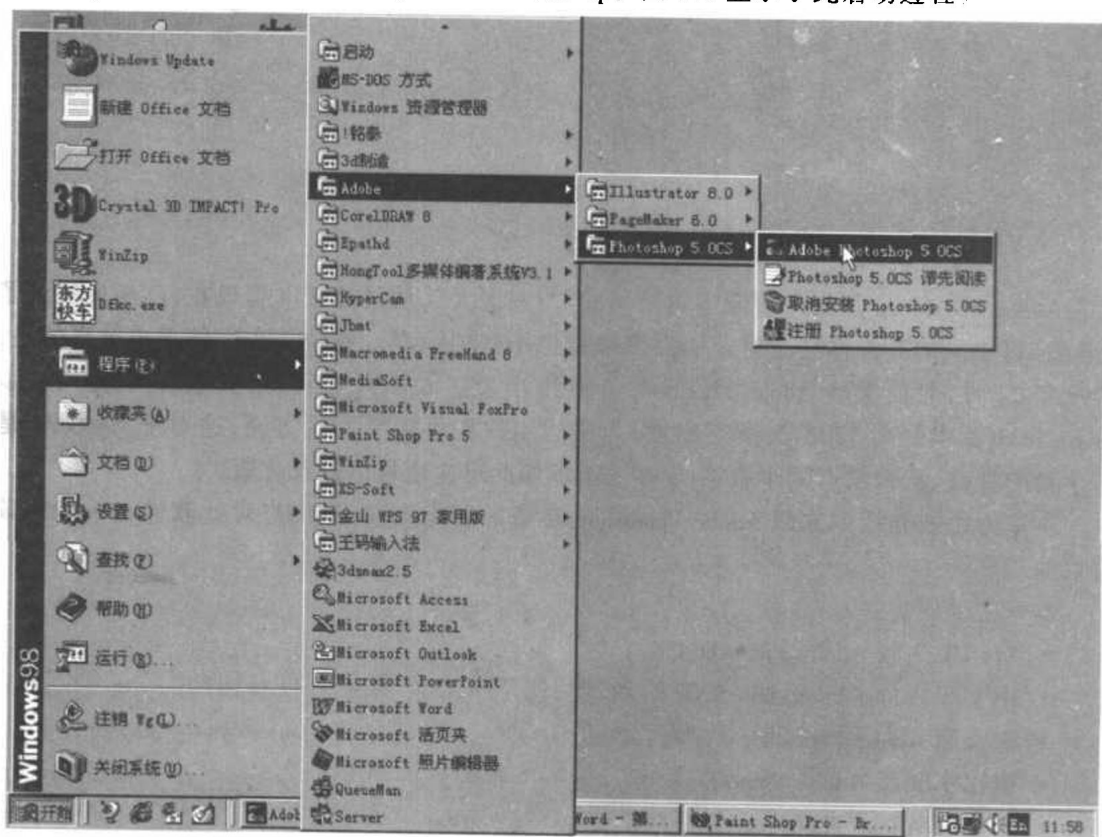


图 1.1 启动中文版 Adobe Photoshop

- 在“资源管理器”或“我的电脑”中启动 在“我的电脑”或“资源管理器”中找到 Adobe Photoshop 5.0CS 所处的磁盘、文件夹(子文件夹),在其中双击 Photoshop.exe 可执行主程序文

件,也可以启动中文版 Photoshop,这种方法的好处是可以很方便地知道中文版 Adobe Photoshop 5.0 所处的位置,方便于查找一些可用的信息,但其缺点是比较繁琐,如果 Photoshop 位于多重的子文件夹下,寻找起来不太容易。在默认状态下,Adobe Photoshop 5.0CS 处于 C:\programFile\Adobe\Adobe Photoshop 5.0CS 的子文件夹中。

- 在“开始”菜单的“运行”项中启动 同在“资源管理器”和“我的电脑”中打开一样,也是寻找到 Photoshop.exe 可执行主程序文件的位置,然后选择运行它。

- 双击扩展名为 .PSD, .PDD 的 Photoshop 软件专用格式文件可以启动 Adobe Photoshop 5.0CS 并打开双击的文件。

1.1.2 第一次启动 Adobe Photoshop 5.0CS

如果是第一次启动 Adobe Photoshop 5.0CS,则不能直接进入工作界面,首先映入眼帘的是“色彩管理向导”对话框(如图 1.2 所示)。“色彩管理向导”可以引导用户配置可靠的颜色,此过程能够自动执行,一般不允许进行人工干预。若用户现在不想进行颜色设置,则可以在图 1.2 所示的“色彩管理向导”对话框中单击取消按钮,直接进入工作界面。

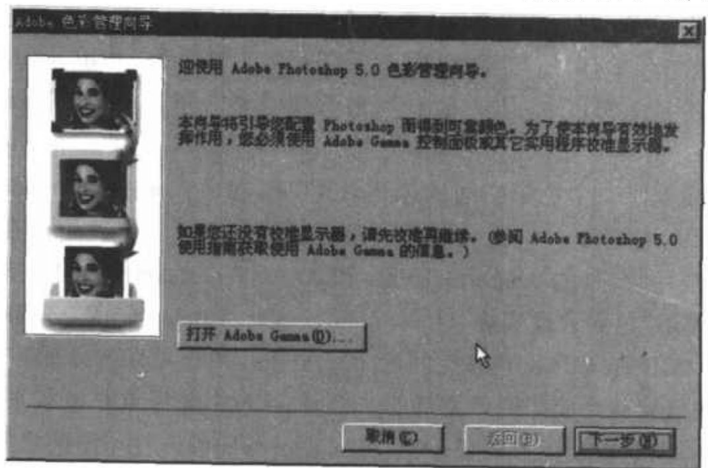


图 1.2 “色彩管理向导”对话框

在进行颜色配置之前,必须先进行显示器的校准,否则配置的颜色是不准确的。Photoshop 5.0 中文版提供了 Adobe Gamma 工具来校正亮度、对比度、中间色调、色彩平衡和屏幕最亮点,经过校正的屏幕可以减少屏幕色偏,让屏幕的灰色尽可能地中性,使屏幕显示的图像在其它屏幕上也可以保持一致等。完成设置后,就可以为屏幕产生一个 ICC 概貌文档。图 1.3 显示了单击此按钮后出现的 Adobe Gamma 对话框,此对话框说明了 Adobe Gamma 工具的功能是用来校准屏幕并为屏幕产生一个 ICC 概貌文档,同时向用户声明,此 ICC 概貌与 Macintosh 上的 ColorSync 和 Windows 下的 ICM 兼容,并且让用户选择是使用 Adobe Gamma 向导,一步一步地指导用户进行屏幕校准还是使用控制面板进行校准,对于一般用户,建议使用逐步向导的方法。本节也以 Adobe Gamma 向导的步骤一步一步地向用户进行介绍。

使用 Adobe Gamma 校准显示器和操作步骤如下:



图 1.3 Adobe Gamma 对话框

1. 当用户选择了逐步(向导)之后,单击下一步按钮,可以打开 Adobe Gamma 向导,在 Adobe Gamma 向导的开始,向用户声明,用户正在使用文件名为 sRGB color Space Profile.icm 的概貌文件来描述显示器,Photoshop 能够用来管理色彩一种方式就是基于 ICC 概貌的使用。

所谓 ICC 概貌就是一个色彩空间的描述。ICC 概貌格式是由 International Color Consortium(国际色彩组织,缩写为 ICC)定义的跨程序标准。ICC 概貌帮助用户在不同的平台、设备和遵从 ICC 的应用程序(如 Adobe Illustrator 和 Adobe PageMaker(R))之间准确地重现颜色。Adobe Photoshop 使用“色彩管理模块”(Color Management Module, CMM)来解释和描述那些正在系统中使用的 RGB 和 CMYK 色彩空间的 ICC 概貌。用户可以选择现有的 ICC 概貌或自己亲自创建,这些概貌就会成为图像文件的一部分。CMM 解释 ICC 概貌来自动管理不同颜色模型之间的色彩问题以及用户的显示器、其它显示器和最终打印图像之间的色彩问题。

在 Adobe Gamma 向导的开始向用户指出,用户除使用文件名为 sRGB color Space Profile.icm 的概貌描述文件来作为校准显示器的起点外,还可以选择其它概貌来作为起点,若想以其它概貌文件来作为校准起点,则要单击“载入”按钮来加载。图 1.4 显示了 Adobe Gamma 向导第一屏的情况。

2. 当用户选择了概貌描述文件后,就可以着手进行显示器校准了,单击下一步,可以打开 Adobe Gamma 向导的第二屏,此第二屏的功能是用来校准显示器的亮度和对比度,需要指出的是在进行校准之前,必须确保显示器已打开至少半小时,这是为了稳定显示器的显示。调节室内光照的强弱,设置为以后工作环境的亮度。关闭所有桌面图案,并将显示器上的背景色更改为亮灰色,这么做会防止背景色干扰用户的颜色视觉,并有助于将显示调整为中性灰色。

首先,把显示器的对比度调节为最大,然后调整亮度控制,使图 1.5 右下角的方框外部的白色边框保持白色的同时,使中间的方格尽可能地暗,但不是全黑。这样做才可以把对比

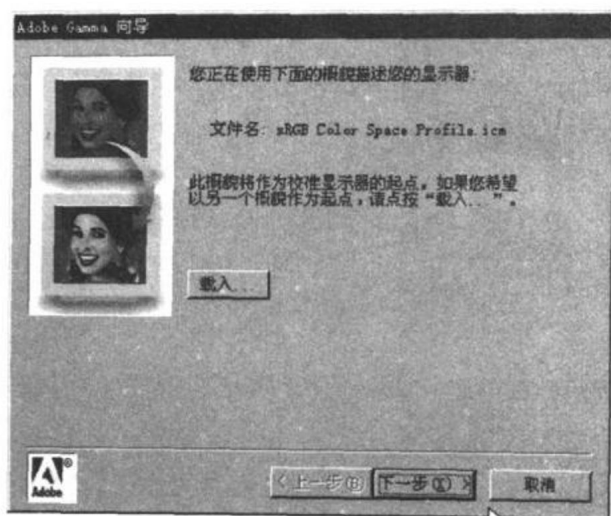


图 1.4 Adobe Gamma 向导之步骤一

度和亮度调节到最佳。

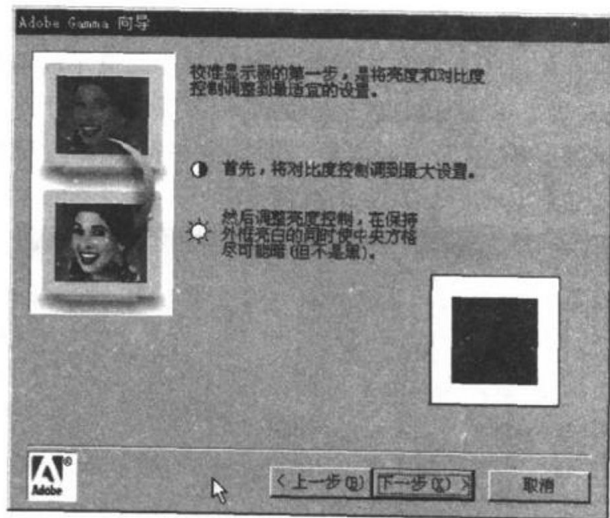


图 1.5 Adobe Gamma 向导之步骤二

3. 正确地调节了亮度和对比度之后, 单击下一步按钮, 可以打开 Adobe Gamma 向导的第三屏, 如图 1.6 所示。此步骤用来设定“荧光粉”的类型, 熟悉电视或显示器显色原理的用户都知道, 显示器发光, 特别是发彩色光的原理在于所有的显示器(液晶显示器除外)都是靠电子枪发出的电子流轰击红、绿和蓝的荧光粉来产生彩色的, 不同的制造商, 所使用的荧光粉有一定的区别, 用户可以选择一种类型的显示器, 在列表框中选择与之相对应的荧光粉类型, 如果在列表框中没有列出正确的类型, 则可选取“自定”, 然后输入显示器制造商指定的红、绿和蓝的荧光粉。这个选项说明了显示器用来显示颜色的红、绿和蓝荧光粉的不同。

4. 为自己的显示器选择了正确的荧光粉类型后, 单击下一步, 可以打开 Adobe Gamma

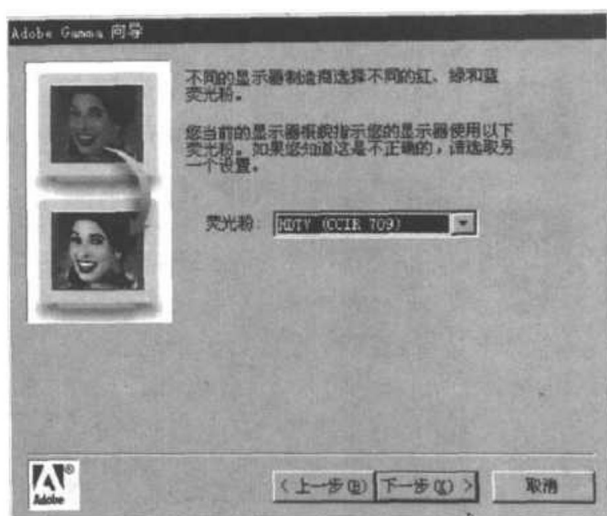


图 1.6 Adobe Gamma 向导之步骤三

向导的第四屏,来设置显示器的灰度,显示器的灰度设置用来定义中间色调的亮度有多大。对于灰度系数,可以选取以下的一个选项来建立当前灰度系数设置:当选择“仅显示一个灰度”时,调整基于一个组合灰度读数的灰度系数。拖移灰度预览下的滑块,直到中心方框消失到图案框中。不选择“仅显示一个灰度”,使之无效,则可调整基于红、蓝和绿读数的灰度系数。拖移每个方框下的滑块,直至中心方框与图案框相符。图 1.7 显示了设置显示器灰度的内容。在 Windows 中默认的目标灰度系数是 2.2。

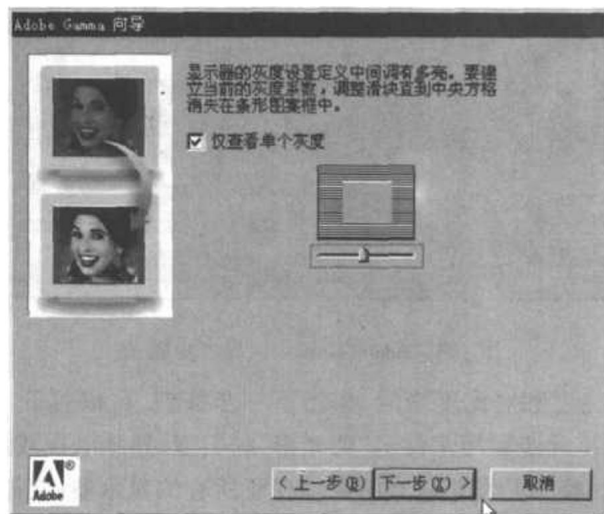


图 1.7 Adobe Gamma 向导之步骤四

5. 为显示器选择了合适的灰度之后,单击下一步,接下来对显示器选择合适的白场,按显示器制造商的说明选择显示器的白场。这种设置决定用户使用暖白色还是冷白色。要测量硬件白场,选择“测量”,然后按照屏幕上的说明进行。对于“调整”,如果知道最终图像显

示的色温,就在这里选择。否则,选择“与硬件相同”。当用户要工作在与显示器出厂指定的硬件设置不同的白场上,才选取一个不同的设置。

6. 经过以上几个步骤,就基本上完成了对于显示器的校准,Adobe Gamma 向导最后提示把以上所进行的设置保存在某一个文件中。

完成了显示器的校准后,方可在“色彩管理向导”的指导下快速设置 Photoshop,用户所要做的事情非常简单,既可以使用系统所提供的预设配置进行设置,也可以根据自己的需要进行自定义设置。图 1.8 中的“色彩管理向导”提供了以下五个选项:

- 使用默认设置 此设置最适合用于普通桌面彩色打印机和创建全色图像用于支持色彩管理的 Web 浏览器。
- 优化作网上使用 此设置用于通常的 Web 图形创建,颜色已优化可在典型的 PC 机显示器上使用,并且文件的大小已经最小。
- 优化作联屏显示 此选择项用于在用户自己的显示器上显示图像,无论此图像是不是被 Photoshop 打开,若此图像被其它应用程序打开,只要还是在本显示器上进行显示,则颜色不变,但若在其它显示器上进行显示,则有可能出现颜色偏差。
- 模拟 Photoshop 4.0 颜色处理 此设置只是按照 4.0 版的显示情况,而不能使用 5.0 版中的新功能。
- 自定用于印前或其它用途 此选择项适合于高级用户,可以提供高档次的颜色重现。

对于以上五个选项,用户可以根据自己的实际情况进行选择。对于初级用户,一般建议选择使用默认设置。若是高级用户,并且有特殊的需求,要选择自定义,可以按照向导的指引,一步步完成设置。

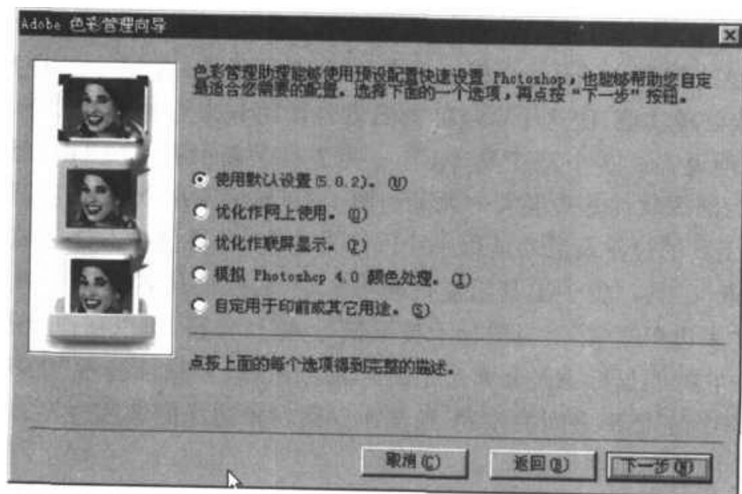


图 1.8 使用“色彩管理向导”设置 Photoshop

完成了颜色设置后,才可以正确地使用 Photoshop 的各项功能,才可以正确地重现颜色,若在以后的工作中,需要对色彩重新进行设置,则可以在“帮助”菜单中单击“颜色管理向导”来重新进行设置。