



马扎斯 小提琴 特殊练习曲

第一集

长江文艺出版社



马扎斯小提琴 特殊练习曲

第一集



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

马扎斯小提琴特殊练习曲/赵硕生 编订

武汉:长江文艺出版社,2003.12

ISBN 7-5354-2665-4

I. 马…

II. 赵…

III. 小提琴-练习曲-法国

IV. G657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082295 号

责任编辑:晨 晨 责任印制:周铁衡

装帧设计:徐慧芳

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:嘉亨印务(武汉)有限公司

开本:890×1240 毫米 1/16 印张:4.25 插页:1

版次:2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

定价:20.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前言

小提琴自诞生之初，就因其优美的音色和丰富的表现力，为世界人民所喜爱。小提琴的音域宽广，发音纯美柔和，适于表现忧伤、热烈、活泼、华丽、辉煌和富于戏剧性变化的情感。小提琴既是具有高度技巧的独奏乐器，也是交响乐中的主导乐器。

现代小提琴的形制确定于16世纪末，主要用于舞蹈和歌唱的伴奏。17世纪以后，随着小提琴制作工艺的不断完善，演奏技巧的日益发展，音乐创作上的不断丰富，逐渐形成了不同的风格与流派。在经历了意大利学派，法国学派，德国学派和俄罗斯学派之后，世界小提琴的教育体系也逐渐成熟起来。其中，《沃尔法特小提琴练习曲60首》作品45号、《开塞小提琴练习曲36首》作品20号、《马扎斯小提琴练习曲》作品36号、《顿特小提琴练习曲24首》作品37号、《克莱采尔小提琴练习曲42首》等一系列教材经过百余年的教学实践，被公认为是非常有训练价值的教材，也被世界各国广泛沿用至今。

小提琴不同于键盘乐器，它要求演奏者具有极强的辨音能力。初学小提琴的学生必须进行有计划的“视唱练耳”训练，如果能每天在钢琴上核对音准，持之以恒的练习，正确的音准概念才能逐渐形成。为了给学生提供最佳的学习环境和练习方法，我将以上六本经典小提琴练习曲配制了由钢琴演奏的示范CD，学生在练习每首练习曲之前，可以先跟唱，唱熟后再跟着CD一起演奏。为了方便学生学习，每首练习曲的开始都有一小节的预备拍，演奏速度中等偏慢，整体介于40至52之间。此外，钢琴与孩子演奏的声音进行比较这种直观的练习方式，还可帮助没有音乐基础的学生家长辅导监督孩子练琴，家长可以清楚的分辨出孩子所演奏的音准是否达到要求。最大限度的避免孩子在没有教师指导的情况下拉错音和拉不准音，在初学阶段就养成良好的听觉能力，音准概念和准确的手指位置，熟练的掌握手指之间的相对距离和他们彼此之间的关系。使孩子在学琴的过程中少走弯路，极大的改善左手演奏的速度和音准的精确度，免去手指在指板上找音的现象，利用有限的课余时间获得最好的练习效果。为学生将来的学习打下坚实的基础。

马扎斯(Jacques Fereol Mazas 1782——1849)法国小提琴家、教育家，作曲家。1802年入巴黎音乐学院学习，后赴欧洲各国旅行演出。1829年返回巴黎后，在几所音乐学院任教。马扎斯创作过许多小乐曲，练习曲，其中《马扎斯小提琴练习曲》作品36号(共分三集：第一集《特殊练习曲》，第二集《华丽练习曲》，第三集《为艺术家创作的练习曲》)是马扎斯最优秀的作品之一。它摒弃了练习曲教材枯燥乏味的机械式练习，巧妙地将各种类型的技巧融合在优美的旋律之中。尤其是《特殊练习曲》和《华丽练习曲》是专为中级程度学生创作的练习曲，特别有利于改善学生的发音和提高学生演奏优美旋律的能力。从问世之初就深受广大教师和学生的喜爱，在小提琴教材体系中占有十分重要的地位。



《马扎斯小提琴特殊练习曲》(第一集) CD 目录

1. 第二首	2:40
2. 第三首	2:36
3. 第四首	3:27
4. 第五首	2:30
5. 第六首	3:01
6. 第七首	1:58
7. 第八首	2:06
8. 第九首	2:37
9. 第十首	1:10
10. 第十五首	1:55
11. 第十七首	2:06
12. 第十八首	2:34
13. 第十九首	3:36
14. 第二十首	2:25
15. 第二十二首	2:45
16. 第二十三首	4:06
17. 第二十四首	1:59
18. 第二十五首	2:27
19. 第二十六首	3:45
20. 第二十七首	5:05
21. 第二十八首	3:28
22. 第二十九首	4:38
23. 第三十首	2:20

特殊练习曲

随时改变弓与琴弦的接触点。发音应该优美如歌
并且充分地表现出音量的渐变（渐强和渐弱）。

马扎斯 作品36， 第一集

(1782 — 1819)

Largo **Sostenuto**

Star) *p* *molto* *molto* *cresc.*

6 Star) *p* *cresc.*

11 Star) *p*

16 Star) *p*

III

21 *p*

26 *cresc.*

31 *f*

36 *p* (subito)

41 *p* (subito) *cresc.* *p* *cresc.* *f*

46 *ff* *fz*

51 *fz* *fz* *fz* *fz*

56 *p* *p* *p* *p*

61 *p* *cresc.* *f*

66 *p*

71 *p*

★) 用三指在其八度音上作颤指动作

★★) 用第二指在G弦上的D音处做颤指动作。

Moderato

G.B.

2 *mf* *fz* *segue*

8 *II*

14 *fz* *f* 要拉得饱满广阔

19 *(1 2)* *martele*

25 *Sp.* *fz*

32 *II* *Sp.* *f* *I*

38 *Sp.* *martele* *IV* *sostenuto* *f*

44 *I*

51 *f* *Fr.*

57 *martele fz fz*

62 *f* *piu dolce* *f*

弓法要清脆坚定

用有力的重断弓 (martele) 弓法, 所用的弓量是由弓中央到弓尖这一段, 弓不要离开琴弦。

Allegro moderato

f

Bu.

G.B.

G.B.

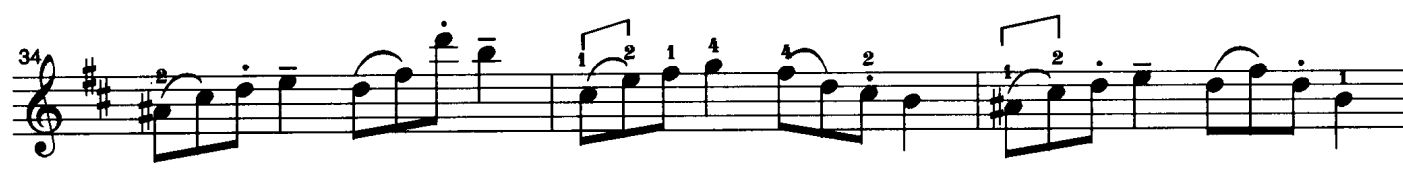
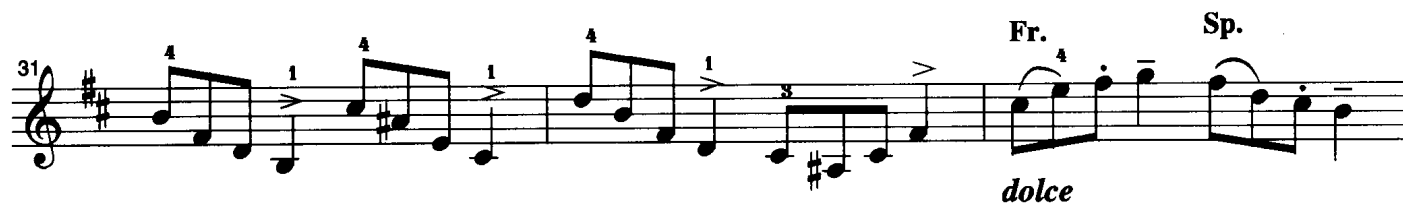
f

dolce



Allegro moderato

Musical score for **Allegro moderato**, measures 1 through 19. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked **Allegro moderato**. The music features a series of eighth-note patterns, often with accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Dynamics include **f** (forte) and **fz** (forzando). A **segue** marking appears at measure 4. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 16, and 19 marking the start of new systems.



46 *Fr.* *Sp.* *G.B.* *f* *fz* *fz* *cresc.*

49 *fz* *fz* *cresc.*

52 *fz* *Sp.* *p*

55 *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

58 *fz* *fz*

61 *fz* *fz* *fz*

64 *fz* *fz* *fz* *fz*

67 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

69 *fz* *fz* *p* II

72

74

77 *f* *fz*

80 *sempre f* *fz* *fz*

83 *fz* *fz*

86 *reatez*

89 *fz*

Allegro non troppo

5 *mf* segue

3

5

7

9

11 *f* *mf* *f*

13 *mf* *mf*

15 *f* *mf* *f* *restez* *mf*

17 *f*

19 *dim.* *p*

21 *cresc.*

23 *f* *dim.* *mf*

25 *reatez*

27

29

31

33 *cresc.*

35 *f reatez*

37

Allegro non troppo

6 *fz*

4 *fz*

7

10

13

16 *fz* *fz*

19 *fz*

22