

唐詩
百家
全集

白居易（上）

海南出版社

白居易（上）



唐

詩

百

家

全

集

白居易(上)

白居易(上)

琼新登字 04 号

唐诗百家全集

白居易诗全集（上）

责任编辑：苏 斌 许群力

装帧设计：熊玉心

*

海南出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/64 印张：5.875 字数：197 千

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷 印数：1--10,000

ISBN7-80590-150-3/I·4

本册定价：4.70 元

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百馀首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| ①卢照邻 | • 刘 昫 | • 刘长卿 | ⑭韩 愈 | • 刘 沧 |
| • 骆宾王 | • 常 建 | • 张 继 | • 孟 郊 | • 崔 櫓 |
| • 王 勃 | ③岑 参 | • 顾 况 | • 卢 仝 | • 罗 隐 |
| • 杨 炯 | • 高 适 | ⑧钱 起 | • 于 鹄 | • 郑 谷 |
| • 沈佺期 | • 李 颀 | • 卢 纶 | ⑮贾 岛 | ⑱李商隐 |
| • 宋之问 | • 王昌龄 | • 司空曙 | • 姚 合 | • 许 浑 |
| • 杜审言 | • 王之涣 | • 郎士元 | • 周 贺 | • 唐彦谦 |
| • 刘希夷 | • 王 翰 | • 韩 翃 | • 雍 陶 | • 崔 涂 |
| • 张若虚 | • 崔国辅 | • 李 端 | • 李 洞 | • 张 泌 |
| • 王 绩 | • 崔 颢 | ⑨⑩白居易 | • 曹 松 | ⑲陆龟蒙 |
| • 陈子昂 | • 柳中庸 | ⑪元 稹 | ⑯李 贺 | • 皮日休 |
| • 张九龄 | • 李 益 | • 于 鹄 | • 李 廓 | • 聂夷中 |
| ②王 维 | ④李 白 | • 薛 逢 | • 沈亚之 | • 杜荀鹤 |
| • 孟浩然 | ⑤杜 甫 | ⑫张 籍 | • 曹 唐 | ⑳温庭筠 |
| • 綦毋潜 | ⑥王梵志 | • 王 建 | • 李群玉 | • 韦 庄 |
| • 丘 为 | • 寒 山 | • 张 祜 | • 吴 融 | • 施肩吾 |
| • 祖 咏 | • 贾 休 | • 朱庆馀 | • 陈 陶 | • 韩 偓 |
| • 储光羲 | • 元 结 | ⑬刘禹锡 | • 鲍 溶 | • 李 冶 |
| • 裴 迪 | • 孟云卿 | • 柳宗元 | • 马 戴 | • 薛 涛 |
| • 崔 曙 | ⑦韦应物 | • 戴叔伦 | ⑰杜 牧 | • 鱼玄机 |

本册总目

白居易诗全集(上) (1—368)

白居易诗全集

(上)

目 录

五绝·一百零七首	3
五律·三百九十三首	13
五排·一百八十六首	68
七绝·六百一十三首	138
七律·五百九十八首	240
七排·二十六首	359
六言·二言	368

□白居易(772—846)，下邳(今陕西渭南)人。在唐朝诗人中，他的诗作最多，读者也最多。他提出并实行过“为时为事而作”的功利主义主张，写出了《新乐府》《秦中吟》等以讽喻为目的的作品。中年以后，仕途得意，境遇益佳，又写了不少闲适诗，有的不免浅露庸俗，却也有的意境韵味都很美。但他最高的成就还是《琵琶行》《长恨歌》，诗中赞美幸福的爱情，哀怜不幸的沦落，闪烁着人道主义的光辉，是伟大的同情心使诗人成为伟大了。《全唐诗》收诗 2767 首，本集收诗 2812 首，分上下二册。

五绝一百零七首

前庭凉夜

露簟色似玉，风幌影如波。坐愁树叶落，中庭明月多。

早秋独夜

井梧凉叶动，邻杵秋声发。独向檐下眠，觉来半床月。

禁中

门严九重静，窗幽一室闲。好是修心处，何必在深山。

村雪夜坐

南窗背灯坐，风霰暗纷纷。寂寞深村夜，残雁雪中闻。

友人夜访

檐间清风簟，松下明月杯。幽意正如此，况乃故人来。

北亭独宿

悄悄壁下床，纱笼耿残烛。夜半独眠觉，疑在僧房宿。

晚望

江城寒角动，沙洲夕鸟还。独在高亭上，西南望远山。

招东邻

小榼二升酒，新簟六尺床。能来夜话否，池畔欲秋凉。

山下宿

独到山下宿，静向月中行。何处水边碓，夜舂云母声。

琴

置琴曲几上，慵坐但含情。何烦故挥弄，风弦自有声。

鹤

人各有所好，物固无常宜。谁谓尔能舞，不如闲立时。

池畔二首

结构池西廊，疏理池东树。此意人不知，欲为待月处○
持刀间密竹，竹少风来多。此意人不会，欲令池有波。

禁中秋宿

风翻朱里幕，雨冷通中枕。耿耿背斜灯，秋床一人寝。

出关路

山川函谷路，尘土游子颜。萧条去国意，秋风生故关。

照镜

皎皎青铜镜，斑斑白丝鬓。岂复更藏年，实年君不信。

夜雨

早蛩啼复歇，残灯灭又明。隔窗知夜雨，芭蕉先有声。

秋夕

叶声落如雨，月色白似霜。夜深方独卧，谁为拂尘床。

微雨夜行

漠漠秋云起，稍稍夜寒生。但觉衣裳湿，无点亦无声。

江楼闻砧（江州作）

江人授衣晚，十月始闻砧。一夕高楼月，万里故园心。

宿东林寺

经窗灯焰短，僧炉火气深。索落庐山夜，风雪宿东林。

夜雪

已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。

郡中

乡路音信断，山城日月迟。欲知州近远，阶前摘荔枝。

周至县北楼望山

一为趋走吏，尘土不开颜。孤负平生眼，今朝始见山。

别韦苏州

百年愁里过，万感醉中来。惆怅城西别，愁眉两不开。

长安送柳大东归

白社羁游伴，青门远别离。浮名相引住，归路不同归。

除夜宿洛州

家寄关西住，身为河北游。萧条岁除夜，旅泊在名州。

冬至夜怀湘灵

艳质无由见，寒衾不可亲。何堪最长夜，俱作独眠人。

凉夜有怀

清风吹枕席，白露湿衣裳。好是相亲夜，漏迟天气凉。

病中作

久为劳生事，不学摄生道。年少已多病，此身岂堪老。

问淮水

自嗟名利客，扰扰在人间。何事长淮水，东流亦不闲。

宿樟亭驿

夜半樟亭驿，愁人起望乡。月明何所见，潮水白茫茫。

翰林中书独孤二十七起居罢职出院

碧落留云住，青冥放鹤还。银台向南路，从此到人间。

感发落

昔日愁头白，谁知未白衰。眼看应落尽，无可变成丝。

禁中闻蛩

悄悄禁门闭，夜深无月明。西窗独暗坐，满耳新蛩声。

秋虫

切切暗窗下，嘒嘒深草里。秋天思妇心，雨夜愁人耳。

忆元九

渺渺江陵道，相思远不知。近来文卷里，半是忆君诗。

昼卧

抱枕无言语，空房独悄然。谁知尽日卧，非病亦非眠。

有感

绝弦与断丝，犹有却续时。唯有衷肠断，应无续得期。

答友问

似玉童颜尽，如霜病鬓新。莫惊身顿老，心更老于身。

村居二首〔一首入七绝〕

门闭仍逢雪，厨寒未起烟。贫家重寥落，半为日高眠。

早春

雪散因和气，冰开得暖光。春销不得处，唯有鬓边霜。

重寄

萧散弓惊雁，分飞剑化龙。悠悠天地内，不死会相逢。

红藤杖

交亲过浚别，车马到江回。唯有红藤杖，相随万里来。

雨中题衰柳

湿屈青条折，寒飘黄叶多。不知秋雨意，更遣欲如何？

庾楼新岁

岁时销旅貌，风景触乡愁。牢落江湖意，新年上庾楼。

遣爱寺

弄日临溪坐，寻花绕寺行。时时闻鸟语，处处是泉声。

自悲

火宅煎熬地，霜松摧折身。因知群动内，易死不过人。

问刘十九

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？

醉中对红叶

临风杪秋树，对酒长年人。醉貌如霜叶，虽红不是春。

山中戏问韦侍御

我抱栖云志，君怀济世才。常吟反招隐，那得入山来？

龙昌寺荷池

冷碧新秋水，残红半破莲。从来寥落意，不似此池边。

商山路有感

万里路长在，六年身始归。所经多旧馆，大半主人非。

太平乐词二首

岁丰仍节俭，时泰更销兵。圣念长如此，何忧不太平○
湛露浮尧酒，薰风起舜歌。愿同尧舜意，所乐在人和。

小曲新词二首

霁色鲜宫殿，秋声脆管弦。圣明千岁乐，岁岁似今年○
红裾明月夜，碧簟早秋时。好向昭阳宿，天凉玉漏迟。

闺怨词三首

朝憎莺百啭，夜妒燕双栖。不惯经春别，谁知到晓啼○
珠箔笼寒月，纱窗背晓灯。夜来巾上泪，一半是春冰○
关山征戍远，闺阁别离难。苦战应憔悴，寒衣不要宽。

南浦别

南浦凄凄别，西风袅袅秋。一看肠一断，好去莫回头。

吟元郎中白须诗，兼饮雪水茶，因题壁上

吟咏霜毛句，闲尝雪水茶。城中展眉处，只是有元家。

寄王秘书

霜菊花萎日，风梧叶碎时。怪来秋思苦，缘咏秘书诗。

勤政楼西老柳

半朽临风树，多情立马人。开元一株柳，长庆二年春。

莫走柳条词送别

南陌伤心别，东风满把春。莫欺杨柳弱，劝酒胜于人。

怨词

夺宠心那惯，寻思倚殿门。不知移旧爱，何处作新恩？

不睡

焰短寒缸尽，声长晓漏迟。年衰自无睡，不是守三尸。

宿阳城驿对月

亲故寻回驾，妻孥未出关。凤皇池上月，送我过商山。

山泉煎茶有怀

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，寄与爱茶人。

吉祥寺见钱侍郎题名

云雨三年别，风波万里行。愁来正萧索，况见古人名。

城上

城上冬冬鼓，朝衙复晚衙。为君慵不出，落尽绕城花。

湖上夜饮

郭外迎人月，湖边醒酒风。谁留使君饮？红烛在舟中。

见李苏州示男阿武诗，自感成咏

遥羨青云里，祥鸾正引雏。自怜沧海伴，老蚌不生珠。

题故元少尹集后二首

黄壤讵知我，白头徒忆君。唯将老年泪，一洒故人文○
遗文三十轴，轴轴金玉声。龙门原上土，埋骨不埋名。

九日代罗樊二妓招舒著作

罗敷敛双袂，樊姬献一杯。不见舒员外，秋菊为谁开？