

潮汕历史文化小丛书

潮汕美术陶瓷

郭马风 魏影秋 编著



与刺绣抽纱

潮汕历史文化小丛书
潮汕历史文化研究中心

潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱

郭马风 魏影秋 编著

花城出版社

HAK B/11

潮汕历史文化小丛书

潮汕历史文化研究中心 编

(共 10 册)

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

汕头美术印刷厂印刷

(汕头市金美路)

787×960 毫米 32 开本 34.625 印张 630,000 字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5360-2983-7/I·2538

(共 10 册) 定价: 68.00 元

潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾 问： (按姓氏笔划排列)

王逸之	庄世平	刘思仁	许世元
李炯才	沈 野	陈 伟	陈伟南
陈喜臣	陈德辉	张湘伟	林 川
周光明	赵贤明	饶宗颐	洪贤友
秦昌大	倪克屏	翁绍裘	翁锦通
詹培忠	蔡起贤		

规划委员会

主 任： 刘 峰

副主任： 麦友直 吴勤生 陈德鸿

杜经国 陈序藩

委 员： (按姓氏笔划排列)

丁伟斌	李衍平	杨方笙	陈历明
黄赞发	隗 芾	詹友生	

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员： (按姓氏笔划排列)

吴奎信	林伦伦	林淳钧	郭马风
黄 挺	黄绮文	蔡仰颜	

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长：谢慧如 陈伟南

荣誉会长：詹培忠

名誉会长：李景河 吴文宁 陈经纬

彭电武 詹伟山

名誉理事：陈厚宝 许哲铭 郭国英

黄玉莲 陈合春 吴喜然

苏章如 郭宣

(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

会长：刘峰

副会长：麦友直 吴勤生 陈德鸿

杜经国 陈序藩

理事：(按姓氏笔划排列)

丁伟斌 马友光 方木宏

方壮彬 刘幸福 孙振明

杜培铮 李福光 沈冰虹

陈纤 陈少宏 陈作宏

陈武忠 郭以宁 黄绍生

曾桂清 谢秋城 詹友生

蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合，形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经

过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化，增强中华民族凝聚力，促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了，这批读物

是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

第一辑目录

潮汕自然概览 杨义全 著

潮汕方言与普通话 林伦伦 著

潮州音乐漫谈 林毛根 著

潮剧艺术欣赏 林淳钧 著

海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著

潮诗纪事 杨方笙 著

潮汕诸神崇拜 隗芾 编著

潮汕海外移民 杜桂芳 著

华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著

潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

第二辑目录

潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马风 魏影秋 编著

海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅 著

潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德 著

潮州菜与潮州筵席 余文华 著

潮汕谜艺 鄞镇凯 著

潮州工夫茶 曾楚楠 著

潮汕侨批 杜桂芳 著

潮州歌册 吴奎信 著

潮汕旅游文化 黄挺 著

潮人与台湾 徐名文 沈建华 著

目 录

潮汕美术陶瓷.....	1
-------------	---

一、历史悠久的潮汕陶瓷生产.....	1
--------------------	---

二、瓷雕通花是潮汕美术瓷的高峰	9
-----------------------	---

三、人物动物瓷塑是潮汕美术瓷	
----------------	--

两个精灵.....	15
-----------	----

四、潮汕彩瓷是个万花园.....	25
------------------	----

五、仿古创新一样新.....	38
----------------	----

六、捏泥捏粉也奇工.....	45
----------------	----

附 1959—1986 年获部、省、国际奖	
-----------------------	--

潮汕工艺美术品名录.....	59
----------------	----

潮汕刺绣与抽纱.....	65
--------------	----

引言	65
----------	----

一、刺绣	66
------------	----

二、抽纱.....	82
-----------	----

后记	89
----------	----

潮汕美术陶瓷

一、历史悠久的潮汕陶瓷生产

潮汕陶瓷历史悠久，当代大量出土文物，表明早在新石器时代，土著先民已有陶器制作。在距今 5000 年前的潮安陈桥（今属潮州市区）贝丘遗址中，已有粗陶器；在距今 4000 年前的普宁广太虎头埔新石器时代窑址中，发现烧成火候在 1000 度以上的几何印纹陶瓷；在距今 3000 年左右的饶平浮滨塔仔金山的墓葬群中，有薄釉陶器。类似器物在揭阳、潮阳，均有发现，其中有 67 厘米高的长颈大口水平底的陶尊，其造型之别致，在我国很罕见。

潮汕瓷器的出现，出土文物显示，应是在晋代。潮州出土长 14 厘米的青釉陶灶；揭阳仙桥南朝墓出土青釉鸡首壶、青釉小碗、六足陶砚；潮阳铜盂孤山南北朝墓出土青釉鸡首壶和青瓷羊等日用器和明器。这些出土的陶瓷器，造型多样，雕塑精巧，青釉纯净，胎骨坚硬，瓷化程度较高。这说明了，当时已开始烧制瓷器。



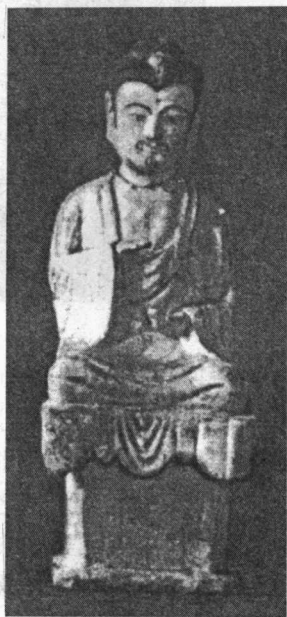
青瓷羊

唐宋时期是潮汕陶瓷的成熟期。这个时期，已出现“窑”的专称。如潮州有北关窑，澄海有程洋岗窑等。宋代，潮州陶瓷生产达到繁盛时期，已普遍采用龙窑和阶级窑烧瓷，而且规模很大，窑身长达二、三十米至近百米，每窑可烧制数万件至十数万件。这种窑址，遍及潮州四郊，而以东郊韩江畔的笔架山(韩山)为中心。据《潮州志》记载，当时有九十九条窑，所以，那里被称为“百窑村”，山则称为白瓷窑山，“沿江十里，烟火相望”，可见当时陶瓷生产的盛况。广东省博物馆和本地文博部门曾于1953年、1958年、1972年和1980年先后多次对笔架山窑址进行考古发掘，总共清理出瓷器1300件，主要器型有碗、盏、盆、钵、茶托、盘、碟、杯、灯炉、瓶、壶、罐、孟、粉盒、水注、器

盖、人像、动物玩具等；窑具标本也收集了 200 件，其中有匣钵、器物垫座、垫环、渣饼、泥垫、试片、陶轮、辘轳、印模等。

这些瓷器的胎质采用瓷土制坯，瓷胎纯泽细密，说明瓷土经过精工淘洗和捣练。瓷器的釉色有白釉、影彩釉、青釉、黄釉和酱褐色釉等五种。瓷器的釉水很薄，个别略厚，也有一些不施釉。从生产规模、烧制技术、施釉、造型艺术到器类，都说明，宋代潮州陶瓷已发展到繁盛发达的成熟期。

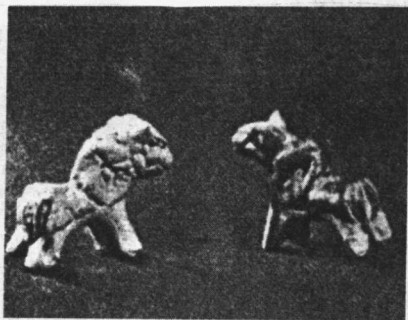
在出土的宋代瓷器中有一批西洋狗，造型



白瓷佛像

生动逼真，雕刻艺术技巧高超，专家们推断，是当年为满足外国人需要特制出口的。1975 年新西兰作家艾黎，为编写一本关于中国陶瓷的书，特来潮州笔架山下古窑址考察，发现一种青瓷碎片，正是他曾在开罗展览馆见到的古青瓷碗一样的东西。他多年弄不清是哪个国家的，这一发现他高兴极了，他喊了起来：“呵！原来在这里！”“在开罗，他们说是他们

的呵，原来是潮州的！”被开罗人认作本土古瓷的青瓷碗，很可能早在宋代就流传到了埃及。这些例



小洋狗

子，说明潮州陶瓷同中国其他地方的古瓷一样早为国外人士所欢迎。考古学家曾广亿在看了 1922 年于枫溪镇羊鼻岗出土的北宋治平、熙宁、元佑年间出土的四尊佛像等瓷器之后，情不自禁地赋诗道：

紫越钧哥汝定臣，更无人论到潮安。

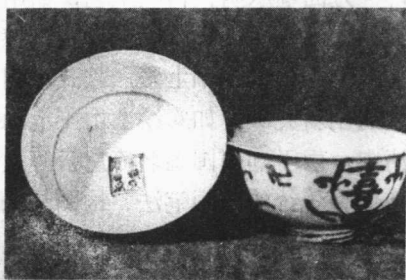
熙宁元佑年间字，改变陶瓷旧历观。

的确，在中国陶史上，宋代潮州有它光辉的一页。

元代，潮州陶瓷由兴盛而衰落。元初，由于连年兵祸，生产遭受严重破坏，潮州笔架山陶瓷基地，一蹶不振，荒废殆尽。有元一代，除了少量官营手工业，民间陶瓷业很不景气，产品也很粗糙，大不如宋代。

明代，潮州陶瓷业开始复苏。潮州陶瓷基地

从荒废的笔架山迁移到其西南郊的枫溪镇，饶平九村、大埔高陂陶瓷生产也崛起；其他各地，如潮阳



明代青花瓷碗

碗架山、碗窑山、赤坪，惠来东溪，揭阳军墩碗窑等等，也呈现蓬勃发展趋势。陶瓷生产规模较大的应数饶平县的九村。九村位于饶平县西北，与大埔县陶瓷重要产区高陂仅一山之隔。沿九村溪两岸，村村有窑，当时也有“百窑村”之称，是明代潮州青花瓷的主产地。近年考古发现，九村窑场在明嘉靖以前就已经由原来的叠烧法制青瓷发展到用匣钵单件烧青瓷器。这一时期的瓷器，胎骨较薄，质坚色白，器型制作精巧，以盘、碟、碗为主，内外壁均绘有花草禽兽纹饰，线条自然流畅，纹样简朴奔放，题材丰富，器物底部也常题字，外壁题诗句。可见当时陶瓷烧制技术已达到相当水平。

清代，潮州陶瓷又有新的发展，除九村外，枫溪在康熙年间已有陶瓷商号 30 多家，至乾隆年间，枫溪成了新的“百窑村”。至清末光绪初年，开始

出现彩瓷业，到辛亥革命前夕，彩馆发展到九家。彩瓷色料也开始从海外及广州等地进口。清代，潮州陶瓷业，一方面继承明代传统工艺，如用匣钵单件装烧细瓷器，一方面在彩绘上受江西景德镇彩瓷的影响，从釉下彩发展到釉上彩，款式、图样、风格都有较大的创新突破，如彩绘上由工笔画演变为意笔画。清末，由于潮州国画名流詹云等人进入彩瓷领域，他们将传统的图画笔法、构图与民间的工艺图案、地方戏剧、木雕、剪纸等工艺特点融汇到瓷器彩绘上来，使彩瓷构图更为优美、完整，题材更为多样，意境更为深远，诗书画印融于彩瓷之中，使其更臻于艺术境界，枫溪瓷遂成为祖国瓷器的重要产区，誉及海内外，但是总体生产规模不大。

到了民国时期的 1919 年“五四”运动前后，全国掀起反帝运动，抵制洋货进口，潮汕陶瓷业得到了发展契机，饶平九村有 95 条窑生产，产品也丰富多彩，产品畅销海内外；枫溪陶瓷商号也年年增加，到 1936 年的抗日战争前夕，陶瓷商号发展至 100 余户，工人约 2000 人。这个时期是潮陶瓷的繁盛时期。抗日战争爆发后，日军入侵潮汕，汕头港被封锁，产品无法外销，潮汕陶瓷业，除少量窑炉冒烟外，几乎都停止生产。直到抗日战争胜利，陶瓷业又再度恢复，但好景不长，海外受洋瓷影响，国内民生凋零，陶瓷主要产区枫溪和九村，处于奄奄一息状态，生产商号锐减，工人失业。

中华人民共和国成立后，潮汕陶瓷生产也呈现