

SHIJIE
BAIKEMINGZHU
DACIDIAN

世界
百科
名著
大辞
典

60
R
72835
7431

山东教育出版社

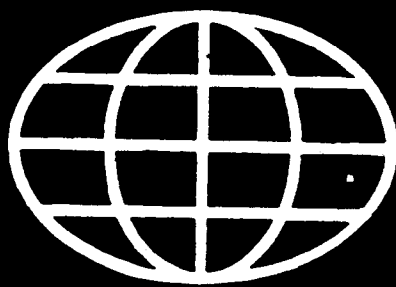
SHIJIEBAIKEMINGZHUDACIDIAN

971778

R
Z835
7431

世界百科名著 大辞典

· 文 学 艺



山东教育出版社
SHAN DONG JIAO YU CHU BAN SHE

鲁新登字 2 号

世界百科名著大辞典

文学艺术

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 53.25印张 15插页 1977千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数1—2,200

ISBN 7-5328-1077-1/Z·36

定价 55.00 元

世界百科名著大辞典编辑委员会

顾 问 于光远 王绶琯 叶水夫 冯 至 冯友兰 冰 心 许 杰
苏步青 严济慈 吴富恒 沈其益 张威廉 陆懋曾 陈翰伯
罗大冈 周谷城 贺 麟 钱三强 曹 禺

主 编 陈 远 于首奎 梅良模 孟庆仁

委 员 于首奎 马大正 马绍汉 王 龙 王文忠 王可玲 王兴成
王启信 王昌业 王绍曾 王洪信 王鹏飞 王誉公 方 华
邓先瑞 左东启 卢作祥 叶 来 史超礼 印永嘉 皮纯协
吕俊升 朱敬业 任孚先 刘庆国 刘宝海 刘相诚 刘敦愿
刘鸿亮 孙顺江 李植松 吴式颖 何庆芝 邱心田 余志生
邹珊刚 汪季贤 汪河卿 张义德 张百祥 张华纲 陆善功
陈 远 陈之安 陈玉波 陈佳洱 陈宗镛 陈昱午 陈帼眉
林友孚 林京耀 林栋梁 林家聪 郑幼嫦 易宗炳 罗定江
周来祥 郑寿康 孟庆仁 胡燮荣 赵明义 赵凯球 赵鹏大
赵璞珊 闻邦椿 姜希源 姜桂栩 祝 明 徐世典 徐连达
徐经泽 徐德宝 高 崧 郭振录 浦宝康 陶振纲 梅良模
黄青禾 彭桂源 韩义华 韩民青 温玉川 谢庆奎 臧乐源
燕宏远 潘祖仁 霍来健 濮之珍

(以姓氏笔画为序)

文学艺术各卷编辑委员会

美学编辑委员会

主 编 周来祥
副主编 凌南申 马龙潜
委 员 马龙潜 王大可 仪平策 陈 炎 周来祥 赵秀福 凌南申

文艺学编辑委员会

主 编 王誉公
副主编 姜桂栩 谭好哲
委 员 王汶成 王誉公 姜桂栩 洪天富 高立民 谭好哲

中国文学编辑委员会

主 编 任孚先
副主编 姜希源 高立民
委 员 孔繁金 冯中一 曲金良 任孚先 纪根垠 李衍柱 姜希源
袁世硕 高立民

外国文学编辑委员会

主 编 王誉公
副主编 姜桂栩 王继思 段若川 郑寿康 刘宏多 黄和平 王采文
委 员 于洪笙 马 诒 王采文 王继思 王誉公 付 玫 冯 炜
吕 燕 刘宏多 郑寿康 段若川 姜桂栩 郭鸣琴 黄和平

工 具 书

编 辑 文 策

彩图插页编辑委员会

主 编 陶振纲

文学艺术各卷编辑委员会

副主编 王佑臣

委员 于虎 王健 王佑臣 左秀珍 杨向明 赵炳武 徐宏伟
陶振纲 熊丽清

摄影 杨向明

翻译 赵军 曲金良 王誉公 赵秀福

外文审校 徐继孔 徐翔

索引编辑 陶振纲 杨向明 陶嘉今 陈纵

(委员以姓氏笔画为序)

序 言

嚴濟慈

书籍，是思维的结晶，知识的宝库，智慧的源泉，人类最主要的精神食粮。名著，则是书籍中的精华。它标志着人类认识发展的水平，影响乃至支配人们的思想和行动，影响乃至支配社会的各种实践活动。有些名著总结以往科学文化的成就，开创科学文化的新领域，把科学文化推向了新的发展阶段，从而促进了人们的思想、生产和生活的深刻变革，推动了社会的进步和发展。《神曲》预告人类社会的一个新时代的来临。《天体运行论》开创了人类认识宇宙的新纪元。《自然哲学的数学原理》总结了以往的科学成就，是科学文化乃至整个社会的一个发展时期的重要标志。

《世界百科名著大辞典》，在浩如烟海的书籍中，筛选出价值高、作用大、影响广的一万部名著，把它们汇集一起，根据科学文化知识体系的区别和联系加以分门别类，并逐部作出精要的诠释。可以说，这是对科学文化的一次总结，是一项很有价值的科学文化建设工程。这部辞典是一部很有用的工具书。

人们能够从这部辞典中了解人类文明的概貌和历史，认识世界各地、国家和民族的科学文化的特征和贡献；可以根据它对不同地区、国家、民族的科学文化进行比较研究。它将加深人们的彼此了解和合作，促进科学文化的交流和发展。对于正在进行现代化建设的中国人民来说，则更有现实意义。

“开卷有益”，这是中国一句古老的格言。名著集中了人类的知识和智慧，更应学习、研究。《世界百科名著大辞典》在茫茫书海中筛选出名著，为学习、研究名著提供了必要的知识。它的编纂出版是很有意义的。是为序。

1989年12月5日于北京

编者的话

当今世界日新月异,科学文化更是一日千里。人们需要快速而有效地掌握已有知识,以资认识过去,建造现在,开辟未来。而科学文化发展到今天,知识的载体——书籍已是不可胜计。因此,很有必要对已有书籍进行必要的筛选和介绍,编纂成各种工具书,为人们学习、研究以及有关工作提供参考。

我们编纂的这部《世界百科名著大辞典》就是在这方面的尝试。它以“齐全、新颖、系统、科学、稳定”为编纂原则,选收了1985年以前出版的自然科学、技术科学、综合性科学、社会和人文科学、文学艺术等方面500多个学科(包括主要学科及其分支学科)的名著,以及世界各大宗教的重要典籍。其中有科学上各主要学派的代表作,文学艺术上各主要流派的代表作,宗教上各主要宗派的主要典籍;世界上大多数国家和地区的重要著作。大多数著作反映实际情况,符合历史发展趋势,推动人类社会的进步和发展,也有不正确的、非科学的;但都有较大的社会影响。对所收著作,从其特征、版本、作者生平、规模、主要内容、学术或艺术价值、社会作用等方面作出了简要的诠释。

本辞典的编纂工作历时5年。参加编纂的有全国24个省市的40多个科研单位、200多所高等院校、20多个其他科学文化单位的专家、学者2200多人,其中副教授以上1400多人。辞目是在多方征求意见,并经反复研究后确定的。释文是一再修改并经专家审定过的。

辞典的编纂出版,得到了科学、教育、文化界的热情支持和帮助。著名科学家、学者、文学家于光远、王绶琯、冯友兰、冰心、严济慈、苏步青、沈其益、周谷城、曹禺等,都给予了热情的关怀、鼓励和指导,并应邀任顾问。中国出版工作者协会名誉主席、前国家出版局代局长陈翰伯同志生前还亲自审定了有关编纂规定。林润青、龚育之、何祚庥、李佩珊、赵锦良、尹鸿钧、何仁甫、王忠烈、丁益民等同志,对编纂工作给予了很多帮助,或提出了很多宝贵意见。许多高等院校的领导给予了支持和帮助。一些外国专家也热情地给予了帮助。山东教育出版社大力支持,使辞典的编纂得以顺利进行,并及时出版。在此,一并表示最诚挚的谢忱。

我们力量有限,经验不足,本辞典一定会有缺点和错误。敬希读者、专家多提意见。

1990年1月

凡 例

1. 本辞典为书籍文献的综合性、科学性和知识性的工具书。选收自然科学、技术科学、综合性科学、社会和人文科学、文学艺术的各个学科,以及宗教的名著和重要典籍。

2. 本辞典以具有大、中专以上文化程度的人为主要对象。

3. 本辞典根据科学文化知识体系的联系和区别、适应社会和读者的需要,为了检索和阅读方便,分为自然和技术科学、社会和人文科学、文学艺术(不含艺术作品)3册。各册相对独立,又互相联系。

4. 收书以专著为主,少数是全集、选集,以及在科学上有开创性的论文,公认的有很高价值的单篇文学作品。

5. 一部著作,或一篇论文、作品,立为一条辞目。古籍中个别篇章,习惯上认为有特殊意义的,也独立设目。

6. 一部著作一般只在一卷出现。少数著作是几个学科不可缺少的,在有关各卷互见。互见条目用(参见第 页)注明。

7. 释文内容一般包括著作概况、作者简况、规模结构、基本内容、简要评价等。

8. 词目表分学科排列;同学科词目以首字笔画多少为序,笔画相同的以一丨丿、フ为序;词目首字相同,以词目字数从少到多为序;凡词目首字为阿拉伯数字或外字母的,一律排在该学科词目表最后。

9. 本册正文之后附有词目汉字音序索引、外文索引、作者著作索引,以及社会和人文科学、自然和技术科学册词目音序索引。辞目外文索引,按字母顺序排列。

彩图插页目录

孔子不仕退修诗书图

屈原

太白醉酒图

杜甫

苏轼塑像

施耐庵

汤显祖塑像

曹雪芹

鲁迅

《十三经注疏》本《毛诗正义》

宋代麻纱书坊本《纂图互注毛诗》

插图

宋代嘉定六年章贡郡斋刻本《楚辞集注》

《朱文公楚辞集注》书影

刘勰《文心雕龙》书影

宋刻本《李太白文集》

中国诗话书影

元延佑七年叶曾南阜书堂松江刻本

《东坡乐府》

绣刻《南柯记》

今本《三国演义》

施耐庵《水浒传》书影

清康熙广百宋斋校印刊本《绘图增像

西游记》

抄本《脂砚斋重评石头记》(《红楼梦》

珍本)

铸雪斋抄本《聊斋志异》

蒲松龄《聊斋文集手稿》书影

《绘图新校注古本西厢记》书影

《鲁迅全集》

鲁迅著作书影集锦

《彷徨》、《呐喊》封面

鲁迅小说《祝福》插图

荷马

欧里庇得斯

柏拉图

亚里士多德

但丁

塞万提斯

莎士比亚

歌德

青年歌德在滑冰

黑格尔

普希金

巴尔扎克

雨果

列夫·托尔斯泰

惠特曼

泰戈尔

罗曼·罗兰

克罗齐

高尔基

肖洛霍夫在思考

柏拉图《文艺对话集》书影

亚里士多德《诗学》书影

迦梨陀婆部分作品中译本

《一千零一夜》中译本封面

中译本《莎士比亚全集》

莎士比亚著作《奥瑟罗》、《丹麦王子

哈姆雷的悲剧》中译本封面

人民文学出版社出版的中译本《巴尔

扎克全集》

中译本《普希金选集》封面

雨果小说《悲惨世界》中译本封面

托尔斯泰小说《战争与和平》中译本

中译本《托尔斯泰文集》封面

高尔基小说《母亲》中译本封面

冰心译《泰戈尔诗选》封面

罗曼·罗兰小说《约翰·克利斯朵夫》

中译本封面

肖洛霍夫小说《静静的顿河》中译本封面
《摩诃婆罗多》插图
《荷马史诗》插图
《伊索寓言》插图
《神曲》插图

《堂·吉珂德》插图
《浮士德》插图
《高老头》插图
《叶甫盖尼·奥涅金》插图
《斯巴达克思》插图

总 目 录

序言

编者的话

凡例

词目表 (1—15)

彩图插页目录 (1—2)

正文 (1—695)

词目汉字音序索引 (1—19)

词目外文索引(INDEX OF ARTICLES) (1—23)

作者著作索引 (1—22)

附录

I、社会和人文科学册词目汉字音序索引 (1—32)

II、自然和技术科学册词目汉字音序索引 (1—32)

词 目 表

美 学

二 画	关于美的根源及其本质的 哲学探讨 (10)	空间美学 (20)
二十四诗品 (1)	关于在绘画和雕刻中摹仿 希腊作品的一些见解 (10)	诗艺 (20)
人间词话 (1)	论画 (11)	诗学 (20)
九章集 (2)	论语 (11)	诗品 (20)
三 画	论韵 (11)	诗的艺术 (21)
广艺舟双楫 (2)	论衡 (12)	孟子 (21)
四 画	论崇高 (12)	贯华堂第五才子书水浒传 评点 (21)
艺术 (2)	论音乐的美 (12)	九 画
艺概 (2)	论美是和谐 (12)	带经堂诗话 (21)
艺术原理 (3)	论趣味的标准 (13)	复鲁絮非书 (22)
艺术哲学 (3)	论素朴的诗和感伤的诗 (13)	叙小修诗 (22)
艺术即经验 (3)	论分析心理学与诗的关系 (13)	美学 (22)
艺术与视知觉 (3)	论崇高与美两种观念的根 源 (13)	美学 (22)
艺术与现实的审美关系 (4)	红楼梦评论 (13)	美感 (23)
中国美学史大纲 (4)	七 画	美学史 (23)
毛诗序 (4)	《克伦威尔》序言 (14)	美学史 (23)
文赋 (4)	声无哀乐论 (14)	美育书简 (23)
文心雕龙 (5)	走向科学的美学 (14)	美的分析 (24)
文艺心理学 (5)	李笠翁曲话 (15)	美学散步 (24)
文艺对话集 (5)	园冶 (15)	美学概论 (24)
文学史作为向文学理论的 挑战 (6)	牡丹亭记题辞 (15)	美学概论 (24)
书议 (6)	作家与白日梦 (16)	美学与哲学 (25)
书摩诘蓝田烟雨图 (6)	作为意志和表象的世界 (16)	神学大全 (25)
五 画	作为表现的科学和一般 语言学的美学 (16)	十 画
古画品录 (7)	作为艺术因素与审美原则 的“心理距离说” (16)	真理与方法 (25)
四溟诗话 (7)	近代美学史评述 (17)	原诗 (26)
白石道人诗说 (7)	判断力批判 (17)	笑——论滑稽的意义 (26)
乐记 (7)	沧浪诗话 (17)	脂砚斋红楼梦辑评 (26)
乐律全书 (7)	没有地址的信 (18)	益州名画录 (27)
六 画	八 画	十一画
老子 (8)	林泉高致 (18)	情感与形式 (27)
西方美学史 (8)	画山水序 (18)	淮南子 (27)
当代西方美学 (8)	抽象与移情 (18)	随园诗话 (28)
曲律 (8)	拉奥孔或论画与诗的界限 (19)	十二画以上
吕荧文艺与美学论集 (9)	典论·论文 (19)	悲剧从音乐精神中的诞生 (28)
朱光潜美学文集 (9)	易传 (19)	童心说 (28)
庄子 (9)	审美特性 (19)	新科学 (29)
忏悔录 (10)		新美学 (29)
		蔡仪美学论文选 (29)

歌德谈话录 (29)	摩罗诗力说 (30)	1844年经济学哲学手稿 (30)
德国古典美学 (30)	董斋诗话 (30)	

文艺学

二 画

二十四诗品 (33)
二十世纪文学理论 (33)
二十世纪音乐概论 (33)
二十世纪德语文学 (33)
十九世纪文学主流 (34)
人间词话 (34)

三 画

与元九书 (35)
小说面面观 (35)
小说修辞学 (35)
马克思主义与形式 (35)
马克思和世界文学 (36)
马克思主义与文学批评 (36)
马克思主义与现代艺术 (36)
马克思主义的艺术理论 (37)
马克思列宁主义文艺学 (37)
马克思论艺术和社会理想 (37)
马克思恩格斯和文学问题 (37)

四 画

比较文学 (38)
比较文学史 (38)
比较文学论 (38)
比较文学原理 (38)
比较文学与文学理论 (39)
比较文学研究之新方向 (39)
艺概 (39)
艺术论 (40)
艺术问题 (40)
艺术和人 (40)
艺术原理 (41)
艺术哲学 (41)
艺术哲学 (41)
艺术概论 (42)
艺苑卮言 (42)
艺术与幻觉 (42)
艺术与宗教 (42)
艺术与科学 (43)
艺术心理学 (43)
艺术风格学 (43)
艺术社会学 (43)
艺术社会学 (44)
艺术的起源 (44)
艺术的真谛 (44)
艺术哲学新论 (44)

艺术与人的发展 (45)
艺术的社会根源 (45)
艺术的社会意义 (45)
艺术的审美实质 (45)
艺术家托尔斯泰 (46)
艺术中的现实主义 (46)
艺术与科学——问题·悖论·探索 (46)
艺术论集——马克思主义者对西方现代派艺术的评述 (47)
车尔尼雪夫斯基选集 (47)
车尔尼雪夫斯基论文学 (47)
历代诗话 (47)
历代诗话 (48)
历代名画记 (48)
中国诗学 (48)
中国文学史 (48)
中国中古文学史 (48)
中国现代文学史 (48)
中国的文学理论 (49)
中国文学批评史大纲 (49)
日本音乐史 (49)
日本绘画史 (49)
日本近代文学史 (50)
毛诗序 (50)
什么是文学? (50)
从社会学见地来看艺术 (50)
月曜日丛谈 (51)
文学 (51)
文赋 (51)
文学论 (52)
文学论 (52)
文章篇 (52)
文心雕龙 (52)
文史通义 (53)
文学写照 (53)
文学序说 (53)
文学原理 (54)
文学原理 (54)
文学理论 (54)
文学概论 (55)
文学概论 (55)
文艺对话集 (55)
文艺学概论 (56)
文艺学概论 (56)
文学社会学 (56)
文学的艺术 (57)

文学革命论 (57)
文学研究法 (57)
文章流别论 (57)
文学批评原理 (57)
文学批评简史 (58)
文学改良刍议 (58)
文学理论引论 (58)
文学创作心理学 (59)
六一诗话 (59)
为诗辩护 (59)
为德国人写的批判诗学试论 (59)
心理学与文学 (59)
邓肯论舞蹈艺术 (60)
幻觉与现实:关于诗歌起源的研究 (60)
巴尔扎克论文集 (60)
书品 (61)
书断 (61)
书概 (61)

五 画

未来小说的道路 (61)
古画品录 (62)
古代艺术史 (62)
古希腊文学史 (62)
古代印度文艺理论文选 (63)
东京梦华录 (63)
石林诗话 (63)
石洲诗话 (63)
卢森堡论文学 (64)
卢卡契文学论文集 (64)
卢那察尔斯基论文学 (64)
电影美学 (65)
电影语言 (65)
电影和导演 (65)
电影的本性 (65)
电影的观念 (65)
电影艺术诗学 (66)
电影作为艺术 (66)
电影导演的培养 (66)
外国文学简编 (66)
印象画派史 (67)
印度现代文学 (67)
乐书 (67)
乐记 (67)
乐律全书 (68)
汉堡剧评 (68)

- 对文学的艺术作品的认识 … (69)
- 弗洛伊德论美文选 … (69)
- 弗洛伊德心理学与西方文学 … (69)
- 六 画**
- 芝麻与百合 … (70)
- 西欧戏剧理论 … (70)
- 西洋绘画史话 … (70)
- 西班牙文学史 … (70)
- 西方四大批评家 … (71)
- 西班牙当代诗人 … (71)
- 西方文学批评简史 … (71)
- 西班牙美洲文学史 … (71)
- 西方现代文学理论概述与比较 … (72)
- 列宁论文学与艺术 … (72)
- 列宁论文学与艺术 … (72)
- 列宁和俄国文学问题 … (72)
- 在延安文艺座谈会上的讲话 … (73)
- 托尔斯泰文学书简 … (73)
- 曲律 … (73)
- 伊斯兰音乐 … (73)
- 自然 … (74)
- 创造的世界——艺术心理学 … (74)
- 争取苏联文学高度思想性斗争史 … (74)
- 安格尔论艺术 … (75)
- 关于当代文学的通讯 … (75)
- 论风格 … (75)
- 论文学 … (75)
- 论观众 … (76)
- 论文偶记 … (76)
- 论浪漫派 … (76)
- 论电影艺术 … (77)
- 论艺术的精神 … (77)
- 论科学与艺术 … (77)
- 论小说与小说家 … (77)
- 论小说的社会学 … (78)
- 论无边的现实主义 … (78)
- 论德国现代文学片断 … (78)
- 论素朴的诗和感伤的诗 … (78)
- 论情节的典型化与提炼 … (79)
- 戏剧引论 … (79)
- 戏剧小工具篇 … (79)
- 戏剧与电影的剧作理论与技巧 … (80)
- 七 画**
- 杜勃罗留波夫选集 … (80)
- 克罗士先生 … (81)
- 《克伦威尔》序言 … (81)
- 声无哀乐论 … (81)
- 芬奇论绘画 … (81)
- 走向接受美学 … (82)
- 李斯特论柏辽兹与舒曼 … (82)
- 批评生理学 … (82)
- 批评的循环 … (83)
- 批评的解剖 … (83)
- 批评的诸种概念 … (83)
- 批评之林或根据最近发表的论文的尺度对美的科学和艺术的一些看法 … (84)
- 别林斯基选集 … (84)
- 我的艺术生活 … (85)
- 作家的创作个性和文学的发展 … (85)
- 近代文学批评史 … (85)
- 狄德罗美学论文选 … (85)
- 饮冰室诗话 … (86)
- 闲情偶寄 … (86)
- 沃罗夫斯基论文学 … (86)
- 沧浪诗话 … (86)
- 社会——文学——阅读 … (87)
- 词源 … (87)
- 阿拉伯埃及近代文学史 … (87)
- 陀思妥耶夫斯基论艺术 … (87)
- 陀思妥耶夫斯基诗学问题 … (87)
- 陀思妥耶夫斯基和世界文学 … (88)
- 八 画**
- 现代小说美学 … (88)
- 现代绘画简史 … (88)
- 现象学与文学 … (88)
- 现代艺术和现代主义 … (89)
- 现实主义的历史命运 … (89)
- 现实中和艺术中的审美 … (89)
- 表演的威力 … (89)
- 林泉高致 … (90)
- 画旨 … (90)
- 苦闷的象征 … (90)
- 苕溪渔隐丛话 … (90)
- 苦瓜和尚画语录 … (91)
- 雨果论文学 … (91)
- 抽象与移情 … (91)
- 拉法格文论集 … (91)
- 拉辛与莎士比亚 … (92)
- 拉奥孔或论画与诗的界限 … (92)
- 欧洲文学史 … (93)
- 欧洲绘画史,从拜占庭到毕加索 … (93)
- 非洲现代文学 … (93)
- 非虚构小说的写作 … (93)
- 罗丹艺术论 … (93)
- 典论·论文 … (94)
- 国故论衡 … (94)
- 图画见闻志 … (94)
- 季米特洛夫论文学、艺术和文化 … (95)
- 金蔷薇 … (95)
- 法国文学史 … (95)
- 法国文学史 … (96)
- 诗艺 … (96)
- 诗式 … (97)
- 诗学 … (97)
- 诗品 … (97)
- 诗薮 … (98)
- 诗辨 … (98)
- 诗人玉屑 … (98)
- 诗的艺术 … (98)
- 诗话总龟 … (99)
- 视觉思维 … (99)
- 视觉艺术的含义 … (99)
- 录鬼簿 … (100)
- 九 画**
- 契诃夫论文学 … (100)
- 带经堂诗话 … (100)
- 科学与诗 … (100)
- 俄国文学史 … (101)
- 俄国形式主义批评:论文四篇 … (101)
- 俄国革命民主主义者美学中的现实主义问题 … (101)
- 音乐家心理学 … (101)
- 音乐美学问题概论 … (102)
- 美学新解 … (102)
- 美国小说五十讲 … (102)
- 美学和艺术理论 … (102)
- 美学和系统方法 … (103)
- 美国黑人音乐史 … (103)
- 语言的艺术作品——艺术学引论 … (103)
- 说诗碎语 … (104)
- 结构主义与文学 … (104)
- 绘画心理学 … (104)
- 十 画**
- 泰戈尔论文学 … (104)
- 原诗 … (104)
- 哲学与现代派艺术 … (105)
- 高尔基论文学 … (105)
- 高尔基论文学(续集) … (105)
- 唐音癸签 … (105)
- 唐朝名画录 … (105)
- 阅读活动 … (106)

诺顿美国文学选集 (106)
 继往开来——论苏联文学
 发展中的若干问题 (106)

十一画

基督教真谛 (106)
 符号学与文学 (107)
 符号·神话·文化 (107)
 随园诗话 (107)

十二画

葛兰西论文学 (107)
 悲剧的超越 (108)
 悲剧从音乐精神中的诞生
 (108)

普希金论文学 (108)
 普列汉诺夫美学论文集 (109)

十三画

瑞典文学史 (109)
 想象心理学 (110)
 新批评 (110)
 新美洲文学史 (110)

十四画

碧鸡漫志 (110)
 境界线的美学 (111)
 歌德谈话录 (111)
 歌德自传——诗与真 (111)
 管锥编 (112)

十五画以上

德国诗论 (112)
 德国文学史 (112)
 德国文学史 (113)
 德国文学史 (113)
 德国文学史 (113)
 德语文学史 (114)
 德国文学简史 (114)
 德国的文学与艺术 (114)
 德意志民主共和国文学史
 (114)
 德拉克罗瓦论美术和美术
 家 (115)
 镜与灯 (115)

中国文学

一画

一江春水向东流 (117)

二画

二拍 (117)
 二京赋 (117)
 二十年目睹之怪现状 (118)
 十五贯 (118)
 七月 (118)
 七发 (119)
 七哀诗 (119)
 人境庐诗草 (119)
 九章 (120)
 九歌 (120)
 九辩 (120)

三画

三言 (121)
 三都赋 (121)
 三吏、三别 (122)
 三国演义 (122)
 三侠五义 (123)
 大目乾连冥间救母变文 (123)
 万首唐人绝句 (123)
 上海屋檐下 (124)
 山谷集 (124)
 山海经 (124)
 千家诗 (125)
 女神 (125)
 小山词 (126)
 马路天使 (126)
 马凡陀的山歌 (126)
 子夜 (127)
 子夜歌 (127)

子虚、上林赋 (127)

四画

艺术类聚 (128)
 元曲选 (128)
 元次山集 (129)
 元氏长庆集 (129)
 天问 (129)
 木兰诗 (130)
 王子安集 (130)
 王右丞集 (130)
 王建诗集 (131)
 韦庄集 (131)
 韦苏州集 (131)
 太平广记 (131)
 太阳照在桑干河上 (132)
 历代赋汇 (132)
 日出 (132)
 中国新文学大系 (133)
 今古奇观 (133)
 公刘 (133)
 片玉词 (134)
 长生殿 (134)
 长江集 (135)
 长恨歌 (135)
 乌鸦与麻雀 (135)
 风筝误 (136)
 六一词 (136)
 文苑英华 (136)
 文山先生全集 (137)
 孔雀东南飞 (137)
 水经注 (137)
 水浒传 (138)

五画

玉簪记 (138)
 玉台新咏 (139)
 玉茗堂集 (139)
 艾青诗选 (140)
 古风 (140)
 古文苑 (140)
 古诗选 (141)
 古诗源 (141)
 古谣谚 (141)
 古镜记 (141)
 古文观止 (142)
 古小说钩沉 (142)
 古文辞类纂 (142)
 古诗十九首 (143)
 古本戏曲丛刊 (143)
 世说新语 (143)
 东郭记 (144)
 东坡乐府 (144)
 东坡全集 (144)
 东篱乐府 (145)
 东周列国志 (145)
 左传 (146)
 龙川词 (146)
 归园田居 (146)
 北征 (146)
 占花魁 (147)
 四游记 (147)
 四愁诗 (147)
 四世同堂 (147)
 史记 (148)
 生民 (148)
 白毛女 (149)
 白兔记 (149)

