

历代笔记小说小品选刊

香祖笔记

〔清〕王士禛 撰

赵伯陶 选评

學苑出版社



历代笔记小说小品选刊

香祖笔记

清赵伯陶撰

赵伯陶，选评

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

香祖笔记/(清)王士禛撰;赵伯陶选评.-北京:
学苑出版社,2001.1

(历代笔记小说小品选刊)

ISBN 7-5077-1473-X

I.香… II.①王…②赵… III.杂著-中国-
清代 IV.Z429.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第78657号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街11号 100036

永清印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 36开本 12.375印张 210千字

2001年1月北京第1版 2001年1月北京第1次印刷

印数:3000册

定价:15.00元

前 言

在王士禛所撰的几种笔记中,《香祖笔记》的名声仅次于《池北偶谈》,因而也极受后人重视。

王士禛(1634—1711),字子真,又字貽上,其义取自唐末司空图隐居禛貽溪的掌故。号阮亭,又号渔洋山人,新城(今属山东省淄博市桓台县)人。清顺治十二年(1655),王士禛二十二岁即会试中式,已成贡士却未与殿试。三年以后又补行殿试,考中二甲第三十六名进士。按科举惯例,王士禛所取得的这一名次,可以到最利于仕途的清要之地翰林院选取庶吉士或当京官,然而命运的捉弄却使他丧失了这一令大多数读书人垂涎的机会。据《清实录》卷一一六载,顺治十五年(1658)四月,顺治帝福临诏谕吏部:“设科取士,原为授官治民,使之练习政事。向例二甲授京官,三甲授外官,同一进士,顿分内外。未习民事,遽任内职,未为得当。今科进士,除选取庶吉士外,二甲、三甲俱著除授外官,遇京官有缺,择其称职者升补。”因这一道圣旨,王士禛先到扬州当了勘问刑狱的推官,五年以后才返京任职,历任礼部主事、户部郎中、翰林院侍读,充《明史》纂修官,迁国子监祭酒,再迁詹事府少詹事,兼翰林院侍讲学士。康熙二十九年(1690),王士禛五十七岁升任都察院左副都御史,继迁兵部右侍郎,期间曾充任会试主考

官。调任户部右侍郎，转左侍郎，充经筵讲官，再升都察院左都御史。康熙三十八年(1699)，年已六十六岁的王士禛升任刑部尚书，走到其一帆风顺仕途的顶点。五年之后，王士禛即因王五、吴谦一案“瞻徇”之过(即“失出”，古代谓重罪轻判或判有罪为无罪)，被罢刑部尚书，返乡闲居，以著述自娱，直至七十八岁与世长辞。

王士禛卒后，其名又因须避雍正帝胤禛的御讳，追改名为“士正”。据《清史列传》卷九本传载：

今上乾隆三十年四月，谕阁臣曰：“原任刑部尚书王士禛积学工诗，在本朝诸人中，流派较正。从前未邀易名之典，宜示褒荣，以为稽古者劝。其察例议谥。”赐谥文简。其名久作士正，三十九年十一月，谕曰：“王士正之名，原因恭避庙讳而改。但所改“正”字，与原名音太不相近，恐流传日久，后世几不复知为何人。今改为士禛，庶与其弟兄行派不致混淆。凡各馆书籍记载，俱一体照改。”

一代诗宗，死后还要经如此这般一番折腾，连取名权的自由也遭剥夺，足可见封建专制社会避讳一事的荒唐。

王士禛生长于世代书香宦宦之家，耳濡目染，培养了他的儒雅性格。据《渔洋山人自撰年谱》云：“王氏自太仆、司徒二公发祥，藏书尚少。至司马、方伯

二公，藏书颇具矣。乱后，尽毁兵火。山人兄弟，宦游南北，次第收辑。康熙乙巳，自扬州归，惟图书数十篋。及官都下，三十年俸钱所入悉以购书。”爱读书是王士禛的优秀品格，这一点，贵为人主的康熙帝也看得很清楚。据《清史稿·世祖本纪》载，康熙丙子（1696）这一年，已任刑部尚书的王士禛欲请假回籍，康熙帝特谕大学士说：“山东人性多偏执，好胜寻仇，惟王士禛无之。其诗甚佳，居家惟读书。若令回籍，殊为可惜。给假五月，不必开缺。”可谓殊典。爱读书加上手勤，是王士禛著述宏富的一大原因。其所撰笔记除所记时事者外，简直就是一部读书札记，《香祖笔记》就是这样一部笔记之作。

《香祖笔记》卷首自序云：

愚旧有《池北偶谈》二十六卷，刻于闽，《居易录》三十四卷，刻于粤，皆有成书。壬午后尽急还京师，偶有见闻，笔之简策。适所居邸西轩有兰数本，花时香甚幽淡，昔人谓兰曰香祖，因以名之，凡十二卷。渔洋山人王士禛。

“香祖”在江南为兰花的别称，见于宋陶谷《清异录·草》：“兰虽吐一花，室中亦馥郁袭人，弥旬不歇，故江南人以兰为香祖。”王士禛的祖父王象晋所撰《群芳谱》也有“江南以兰为香祖”的记述，这部笔记以香祖为名，具有某种自负的心态。至于这部笔记的写作时间，王士禛友人宋荦为是书作序云：“近又辑癸未

迄甲申两年笔记，属校订为序。”观此，则是书之写作系从康熙四十二年(1703)至康熙四十三年两年之间，然而卷十一“宋版书”一则又提及乙酉年间事，则是书之最后完成当在康熙四十四年(1705)。宋萃之序写于“康熙乙酉春日”，刊刻之年或于当年，或在以后。

《香祖笔记》也属杂俎类笔记，涉及内容极为广泛。宋萃序盛赞之云：

或辨驳议论得失，或阐发名物源流，或直书时事，或旁及怪异，率皆精简而不浮。如啖蜜者，中边皆甜，致有馀味。又如捉松枝麈，作魏晋清言，吐纳风流，虽起王、何诸子于今日，无以相难也。洵可谓阅览博物君子矣。

这番议论有过誉之处，大讲“拜年话”也是作序者的常态，不宜深究。但平心而论，这部笔记有相当的认识价值，则是确定无疑的。

渔洋论诗力主神韵，于清初所谓唐宋门户之见，畛域不甚分明。这一较为宽容的态度，导致其论诗之语较为通达，多可为谈艺论文之士所取资。如卷一“羚羊挂角”，崇尚南宋严羽借禅喻诗之论，心香所在，不言而喻；至于有意将含蓄朦胧之诗歌艺术追求与“士君子居身涉世之法”相联系，亦可见神韵说于清初“天下遂翕然应之”的现实基础。卷二“七律神韵”则以古人七律佳句为例，感悟其间韵外之致，于

我们今天解读其神韵说之内蕴，尤有助益。卷四“五言三昧”仍以体味为主，涵泳感悟，例举古人五言近体佳句，令人知古人文外独绝之妙，只可意会，不可言传。卷五“满城风雨近重阳”一则乃诗话之作，涉及文学创作中的灵感问题，若与卷九“偶然欲书”相参看，则苏轼“使人作字，不知有笔”之说，从中亦可得诗文三昧。此外如卷六“诗家三昧”、卷七“诗家妙谛”、“段善本”、卷八“诗禅一理”，或以艺事明诗，或以技击喻诗，或以乐工论诗，或以禅理悟诗，论艺谈诗，尤为精警，治古代文论者不可不读。

笔记中还有一些条目讲文人士大夫处世达观之趣，可助人生修养。如卷一“忘情”可令人大有解会，“雪趣”可令人顿生世外之想；卷四“寂寥”构筑自家精神家园，尤为旷达；卷六“禅钻”录宋人笔记中逢迎者之作为，引人发笑。卷七“以德报怨”、卷九“郭文答温峤”二则，皆出以宽厚之心待人接物，可资今人借鉴之处尤多。

笔记之中还有一些关于时事的记录。如卷一“御赐扁额”、“御赐字幅”、“拒绝尊号”，记康熙帝之作为，展示出其统治手段的高明，这在专制帝王中殊为难得。卷二“武林女子”记才女王倩玉与中表兄之恋情，而为社会所难容，语带同情。卷四“卖水人”记顺治初卖水人赵逊终获忠厚之报云云，暴露清兵荼毒中原人民之恶，可与《池北偶谈》卷二十四“一家完聚”相参见，可证当时这类状况之普遍。卷五“邓公庙”记康熙间樵夫搏虎并逐而杀之一事，虽语涉怪

异，而樵夫之豪勇，亦颇感人。同卷“太学生”记国子监生不知《昭明文选》为何书，暴露科举制度下一些读书人之孤陋寡闻，发人深省。卷三“烟草”、卷七“鼻烟”，前一则记述清初“公卿士大夫下逮舆隶、妇女，无不嗜烟草者”，显系实录；后一则记述鼻烟在清初士大夫中之流行，为较早之记录，故每为治烟草史者所瞩目。其他如卷一“魏忠贤墓”、“百岁入闾”、卷二“状元”、卷三“米汉雯”、“吴六奇”、卷十“黄叶入诗”、卷十一“宋版书”等，皆有关清初掌故。其中“吴六奇”一则，蒲松龄《聊斋志异》有《大力将军》一篇，若相参阅，更觉趣味横生。

王士禛于史学并无建树，但卷一“万斯同”、卷三“王通”、卷六“五代史”、卷八“读史记”、卷十“新唐书与史记”、卷十一“讥武则天”等，虽或有拾人牙慧之处，但仍有可观之内容。古代白话小说如《水浒传》、《三遂平妖传》等，向来不登大雅之堂，《香祖笔记》则有多处议及。如卷八“天王堂”、卷十“小说”、卷十二“吴潘二族”、“误走妖魔”等，皆可为治白话小说史者取资。自然，这部笔记也涉及一些怪异不经之谈，如卷二“前身”、卷七“转生猪”、“贾胡”等等，本书入选少量内容，意在令读者窥豹一斑。

渔洋各笔记均有许多民间偏方的记录，该《香祖笔记》卷三有“治噎方”一则，张舜徽《清人笔记条辨》卷一评此则有云：

按此乃治食道癌验方也。昔人所谓噎，俗

称隔食，即今医所云食道癌也。余早岁阅是编，得此方，因默记之。不久，适邻居李翁年七十，忽寝疾，不能饮食，但云喉中有物作梗。余心知其然，授以此方。其家即取一鹅之血分数次饮下，果喉中豁然，渐思饮食。翌日，又买一鹅饮其血，而病除矣。后数年，李翁之戚家杨姬，亦患是疾，李告以是方，试之不验，而竟死矣。李尝举以语余，余谓病虽相似，而致病之由不同，故同用一方，有验有不验，此事之常，无足怪者。

验方取自此笔记，且能治愈一人，可证此书尚有一定的实用价值。

渔洋并非考据家，同他的另一些笔记一样，《香祖笔记》中也有一些失考或盛气凌人之处。《四库全书总目》著录《香祖笔记》，认为渔洋：“此由晚年解组，侘傺未平，笔墨之间，遂失其冲夷之故度，斯亦盛德之累矣。”但转而又说：“然其品题文艺，宏奖风流，至于老而不衰，固足尚也。”总之，评价尚称中肯。今就笔者于选评中所发现之讹误或失考之处略举数端。

卷三“王通”一则之末有“通次子福时，福时子凝”二句，按王凝乃王福时之叔父，王福时则为王勳、王勳、王勃三兄弟的父亲。王士禛搞乱了他们一家的辈分。

卷六“诗家三昧”与卷十“新唐书与史记”二则，所记王楙《野客丛书》中语，实乃王楙之父王大成《野

老纪闻》中语，因明嘉靖间重刊《野客丛书》，将《野老纪闻》附于其后，致渔洋有此讹误。卷六“五代史”一则又记“王勉夫《纪闻》云云”，将《野老纪闻》作者误为王楙（勉夫），亦属一时失考。

卷六“唐诗评选”一则有“杨仲弘《唐音》始稍区别”一语，按“仲弘”当作“士弘”，字伯谦，元代人。此或为手民之误。

卷七“柴窑碗”一则引陆龟蒙诗以证，混淆了越窑与柴窑。此误或沿袭明胡震亨《唐音癸签》，而以讹传讹，失于粗率。

卷十一“讥武则天”一则误李商隐《利州江潭作》七律为“二绝句，亦属一时之误。

卷十二“诗文传世”一则谓“独孤及《三贤论》”，按《三贤论》乃李华所撰，且所论三贤之刘君乃刘知几之子刘迅，亦非刘昫。又谓“殷寅所叹云云”，当系《河岳英灵集》作者殷璠之语。

《香祖笔记》内容丰富，涉猎颇广，些许小误，瑕不掩瑜。至于笔记之中高自位置、借他人之口以炫己才能处，如卷一“诋河奖引”、卷二“题壁诗”、卷七“泰山北斗”、卷十二“对对子”等，亦属旧时文人风习，不足为怪，非现代某些广告中自我吹嘘、大言不惭者比。

笔者此前已有王士禛《池北偶谈》之选注，共录其笔记一百四十一则，出版之后，反响尚可。今又承学苑出版社郭强先生之青睐，责选评《香祖笔记》，虽纆短汲深，敢不黾勉以从。上海古籍出版社 1982 年

出版点校本《香祖笔记》，编入《明清笔记丛书》。该本标点以康熙四十四年序刊本为底本，校以《清代笔记丛刊》本，这给笔者的选评工作带来了便利。比照《池北偶谈》之例，此次选评择录一百四十二则，较前者多选评一则。为便于称引，给每则酌加了小标题，这是原书所没有的。另有不同者，稍稍加长了“评”的篇幅。或引证笔记所涉及内容的相关材料，或借题发挥，或略事考评，或提出不同意见，笔者主观上是将“评”作为读书札记来写的，对于读者的赏析是否有助益，还要依靠实践的检验。

限于本人水平，选注与评析工作中的不当甚至错误之处，尚祈广大读者批评指正。

赵伯陶

2000年2月27日于京华一统楼

目 录

前 言	(1)
魏忠贤墓	(1)
万斯同	(9)
忘 情	(13)
御赐扁额	(16)
御赐字幅	(18)
无核枣	(21)
咏昭君诗	(23)
七修类稿	(28)
类稿小议	(30)
东岳庙	(32)
窃 诗	(35)
诋河奖引	(38)
百岁人闹	(41)
雪 趣	(43)
拒绝尊号	(45)
明代文士	(48)
羚羊挂角	(52)
十 哲	(54)
王阳明	(58)
海盐腔(以上卷一)	(61)

弹 棋	(63)
五 绝	(65)
泰山观日	(69)
七律神韵	(71)
钱 镠	(73)
武林女子	(76)
谢肇淛	(78)
前 身	(81)
武则天	(84)
李攀龙	(88)
吾乡风雅	(90)
黄 仪	(93)
诗 讖	(95)
月中人物	(97)
擘画织画	(99)
谷 音	(100)
袁海叟诗集	(104)
议注诗经	(107)
题壁诗	(110)
鹿 尾	(112)
状 元	(115)
尹吉甫	(118)
金 凤(以上卷二)	(121)
陈子昂	(123)
烟 草	(126)
唐代科举	(128)

酒中八仙·····	(132)
唐代风雅·····	(134)
文士相轻·····	(137)
谚 语·····	(140)
五 通·····	(142)
米汉雯·····	(145)
药名人诗·····	(148)
橘枝词·····	(150)
姜夔说诗·····	(153)
玉孩儿·····	(155)
息 壤·····	(158)
吴六奇·····	(159)
治噎方·····	(164)
王 通(以上卷三)·····	(165)
黄周星·····	(170)
卖水人·····	(172)
五言三昧·····	(174)
胡钉铍·····	(177)
陶 成·····	(180)
袁氏家风·····	(182)
崔信明·····	(186)
品 诗·····	(189)
诗写眼前景·····	(192)
寂 寥·····	(193)
书以人重·····	(195)
琼 花(以上卷四)·····	(198)

白居易	(200)
满城风雨近重阳	(203)
李白诗论	(206)
邓公庙	(208)
纵 囚	(210)
题壁二绝句	(213)
邓艾庙	(215)
奇 作	(218)
太学生	(220)
板 桥	(222)
诗话类编(以上卷五)	(225)
诗家三昧	(227)
一一鹤声飞上天	(229)
五代史	(232)
唐廷礼制	(234)
禅 钻	(236)
绳 技	(238)
唐诗评选(以上卷六)	(240)
诗家妙谛	(243)
曹操冢	(245)
段善本	(248)
柴窑碗	(250)
左公大忠词	(251)
泰山北斗	(254)
鼻 烟	(256)
以德报怨	(258)

转生猪	(261)
报施不爽	(263)
南 冈	(265)
通鸟兽语	(267)
北方鼎甲	(269)
贾 胡	(272)
史痴翁(以上卷七)	(274)
痴 绝	(276)
诗禅一理	(278)
汪琬家仆	(280)
天王堂	(282)
读史记	(285)
记 梦	(287)
主持风雅	(290)
文教兴衰	(292)
刘泽清	(295)
韩 菟(以上卷八)	(298)
开斋出家	(301)
唐宋七言歌行	(303)
恶 诗	(305)
偶然欲书	(308)
郭文答温峤	(310)
才士不遇(以上卷九)	(313)
小 说	(316)
宋人诗	(321)
苏舜钦	(324)