

梦工场

古龙

英雄谱

◎ 飞刀小蔡 著

现代出版社



古龙英雄谱

◎飞刀小蔡 著

现代出版社 · 梦工场系列丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

古龙英雄谱 / 蔡文进著. —北京: 现代出版社, 2003
(梦工场)

ISBN 7-80188-112-5

I. 古… II. 蔡… III. 侠义小说—文学评论—中国—当代
IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082948ss 号

古龙英雄谱

GuLong YingXiong Pu

著 者: 飞刀小蔡

责任编辑: 张立宪

装帧设计: 艾 莉

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京安定门外安华里 504 号(100011)

电 话: 010-64240483 64267331

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

版 次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 张: 7.5

印 数: 01-8000 册

书 号: ISBN 7-80188-112-5

定 价: 18.00 元

我靠一枝笔，得到了一切，连不该有的，我都有了，那就是寂寞。

——古龙



古龙英雄谱

第一章 人在江湖

“人在江湖，身不由己”，这句话也不知被多少人反复吟哦过，简简单单的八个字，道尽了多少浪子的无奈……

追梦人	2
生死场	11
三少爷的剑	19
铿锵三人行	27
相战于江湖	36
金凤玉露一香逢	45
飞刀，又见飞刀	54

第二章 江湖病人

古龙的身上似乎有着某种病态情结，笔下的人物莫不有着这样那样的病态，美酒，佳人，苍白的脸，寂寞的心，构成古氏浪子亘古不变的招牌姿势……

狼行成单	64
阿飞正传	73
江湖病人	82
一剑倾心	90

冷月照孤城	100
寒冬夜行人	109

第三章 江湖情色

江湖儿女性情豪爽、敢爱敢恨，虽然少了西厢、红楼里那种书生与小姐之间的婉约缠绵，却多了几分让人感动与神往的豪气……

那些花儿	120
喧哗与骚动	128
拯救与逍遥	136
多情自古伤离别	144
最难消受美人恩	152
那一场风花雪月的事	160
江湖最后一个大佬	168

第四章 八卦古龙

这几篇随笔都是兴之所至的涂鸦之作，东拉西扯、一鳞半爪，可谓形神皆散，话题亦是不入方家法眼的不登大雅之说，姑且录之聊备一格，不敢枉称评论，故曰之“八卦”……

古龙英雄谱

八卦之一：人名	178
八卦之二：武功	182
八卦之三：决战	186
八卦之四：高手	190
八卦之五：美女	194
八卦之六：枭雄	198
八卦之七：毒药	202
八卦之八：破绽	206
一个人的排行榜	210

<u>附录：古龙作品年表</u>	221
------------------	-----

<u>后记：江湖夜雨十年灯</u>	226
-------------------	-----

追梦人◎

生死场◎

三少爷的剑◎

铿锵三人行◎

相战于江湖◎

金凤玉露一香逢◎

飞刀，又见飞刀◎

第一章
人在江湖

“人在江湖，身不由己”，
这句话也不知被多少人反
复吟哦过。简简单单的八
个字，道尽了多少浪子的
无奈……

古龙英雄谱

2

追梦人

让青春吹动着你的长发
让它牵引你的梦

——题记

①

查阅古龙的创作年表，不难发现1971年是古龙创作生涯的一个黄金阶段，如后人评价甚高的《楚留香传奇》、《多情剑客无情剑》两部作品均是在此前后所完成，而同样完成于1971年的《欢乐英雄》却与以上两部作品风格迥异，书中没有了像楚留香或李寻欢那样风流倜傥、美酒佳人不断的人物，这既是古龙对常规意义上英雄侠客概念的颠覆，也是古龙对现代武侠小说所做的一次有益变革与尝试。

在此之前我们看到的现代武侠小说，故事的情节不

古龙英雄谱

外是寻爱、夺宝、抗暴、复仇四者之一或其排列组合，故事的主人公则不仅身怀绝技、奇遇不断，而且大多衣着光亮、鲜衣怒马，似乎从不必考虑生活问题。而《欢乐英雄》则打破了这种常规套路，书中没有出现贯穿全文的完整故事，主人公也变成了一群善良而欢乐的普通人，他们和平常人一样有着七情六欲，他们也要吃喝拉撒甚至常常会饥肠辘辘，他们的身上有着和我们一样的懦弱与伤口，与那些看上去有些高不可攀、完美无瑕的所谓“大侠”们比起来，他们显得更真实、更可爱，也更容易激起我们心中的共鸣。

郭大路、王动、燕七、林太平，四个普普通通、平平常常的名字，听上去和我们现实生活中张三李四的名字一般平淡无奇，古龙从一开始就没打算把他们塑造成大英雄，全书的第一句话是介绍郭大路的：“郭大路人如其名，的确是个很大路的人。‘大路’的意思就是很大方、很马虎，甚至有点糊涂，无论对什么事都不在乎。”

这样的人岂非就生活在你我身边、俯拾即是？就是这样一个“大路”的人，他长得不够英俊潇洒，不会吟诗作画附庸风雅，不会花言巧语讨女孩子欢心，还有着诸如好吃懒做、不讲卫生、喜欢向漂亮女人行注目礼等大多数男人的通病，他对什么都不在乎，包括金钱，千金散尽不会心疼，身无分文也不会发愁，因此他过得塌实，而且比我们大多数人都快乐。

王动是回头的浪子，年少离家出走闯荡江湖，当他有一天结束浪迹天涯的生活回到家中，却发现父母已不在人世，树欲静而风不止，子欲养而亲不在，从此，他一直生活在这种悔恨与愧疚的自责当中。但他绝不是一个冷血的人，“他也有动的时候，而且不动则已，一动就很惊人。有一次他在片刻内不停地翻了三百八十二个跟斗，为的只不过是想让一个刚死了母亲的小孩子笑一笑。有一次他在两天两夜间赶了一千四百五十里路，为的只不过是去见一个朋友的最后一面。”这段文字真是让人热血沸腾而又无比汗颜，扪心自问，现代社会看惯了太多尔虞我诈的你我，还有几人存有这样义薄云天、一诺千金的古义？

这样看来，像郭大路和王动这样的人在我们的现实社会中又是凤毛麟角，一点也不“大路”了。这个结论不免让人有些惭愧。

②

《欢乐英雄》一书与其说是小说，倒不如说是一个话剧或室内剧的剧本更为确切些。这个舞台就是他们所终日生活的场所：“富贵山庄”，郭大路、王动、燕七、林太平四人是剧中的主角，而剧本所要表达的主题就是一个“情”字，包括他们的身上所演绎出来的亲情、友情、爱情这些人类所共有的、永恒的感情，以及用这些感情去

消除暴力与化解仇恨的故事。

维系他们的，是伟大而纯粹的友情。这四个人在“富贵山庄”里同舟共济、同甘共苦，在危难关头能够做到割头换颈、生死与共。人与人之间的感情实在是奇妙，这是四个身世、经历与性格都完全不同的人，居然就成了好朋友，要说他们有什么共同点的话，那就是每个人都有一段隐藏在心底的往事：郭大路青梅竹马的情人离他而去，王动逃离了年少时参与多年的一个秘密组织，燕七有一个背负着莫大误解的伟大父亲，林太平要逃避一桩母亲指定的婚事。这些是他们不忍回首、不愿触摸的往事，“富贵山庄”里虽然什么也没有，但相互慰藉的友谊足以留住他们，给他们受伤的心以暂时的平静与安宁。

《欢乐英雄》以中国传统式的大团圆结局收场，这与全书积极、阳光的基调是相一致的。古龙是一个善于描摹男女之间微妙而复杂感情的高手，郭大路与燕七，林太平与玉玲珑，王动与红娘子，全都是至情之人，虽然他们最终都皆大欢喜地走到了一起，但其间的波折却刻画得非常真实感人。

这其中尤以郭大路与燕七之间的爱情故事为甚。这两人之间的爱情澈明如水，淳朴得就像古老的《诗经》，每次阅读都会让我动容。古龙本人就是一个多情种，书中除了那几段燕七考验郭大路的戏稍嫌夸张一点外，其

古龙英雄谱

余的细节都是非常真实和感人的，相信真正爱过的人，无论男女，都能从中找到自己过往的影子与故事，并发出会心一笑。郭大路和王动，看起来是完全不同的两种人，但他们都是害怕寂寞的，古龙笔下的人物，包括李寻欢、西门吹雪也都莫不如此，害怕寂寞的人都是敏感的，都会更加渴望爱情的呵护与慰藉，所以李寻欢在让出林诗音后才会遇到了孙小红，所以郭大路在失去爱情的绝望之际遇到了燕七，这样的安排是自然的、合理的，“曾因酒醉鞭名马，生怕情多误美人”，人类对爱情的渴望与追求并无不同，李寻欢、郭大路的选择也会是大多数人的选择。

郭大路是一个简单的人，无论喝酒、打架、花钱，还是对待感情，莫不如此。他不会转弯，不会撒谎，也不会做让自己良心不安的事情，情人朱珠的离去使得他万分沮丧，父母去世后他像斯宾诺莎一样半卖半送地处理掉了继承的家产，不过他不是要呆在庄园里磨镜片而是要离家出走，浪荡江湖，放浪形骸，希望借此忘却心头所爱，逃避那段刻骨铭心的情感。郭大路在燕七眼中看来简直是完全不解风情，因为全世界的人似乎只有他看出来自己是女扮男装，但郭大路其实却又是一个无比痴情的情种。

郭大路一直没有意识到燕七是女儿身，但是当有一天燕七离开了“富贵山庄”，他却感到非常的怅然若失，

古龙英雄谱

7

浑身不自在。当王动告诉他燕七是女孩这个众人皆知的秘密后，他的第一反应是拔腿狂奔，开始了自己寻找燕七的艰难之旅，在途中一家小酒馆喝酒歇息时，他会觉得生活中“没有了燕七简直就像做菜没有放盐”，花前月下的海誓山盟多半是靠不住的，这样朴实无华的大白话才是最动听的爱情宣言。以前没有了朱珠，他会逃避努力让自己忘却，而现在没有了燕七，哪怕走遍千山万水他也要把她找回来，他不是柳下惠，但他却能在毫不知情的情况下经受住了燕七设计的美色的考验，这就是爱情的力量。有情人终成眷属，他最终获得了燕七的爱，他是有资格配得起这份爱的，这样的爱情是足以与人类任何一种感情相媲美的。

③

对于素以情节离奇、悬念叠生而著称的古龙作品来说，《欢乐英雄》一书无论是从故事情节还是写作技巧上看，都谈不上有特别出彩之处。《欢乐英雄》的主人公都不是什么名动江湖的大侠，也没干出什么惊天动地的大事来。《欢乐英雄》里有的是平常人的欢乐与温暖，但其实却没有什么英雄豪杰的大人物，这想必正是古龙所要表达的意思：在我们所生活的现实世界里，做一个善良而快乐的普通人，无愧于己，无愧于人，这就是英雄。

《欢乐英雄》里充满了阳光，处处能让人感受到生活

的美好与生命的可贵。可以想见，古龙在创作《欢乐英雄》时心情一定是非常愉悦、生活一定是非常幸福的，愁容满面的人也许可以写出诸如“欧阳兄弟不是两个人，也不是三个人、四个人……欧阳兄弟就是一个人”这样幽默的语言，但是他一定写不出这样的宽容与平和来。《欢乐英雄》几乎是古龙全部作品里杀戮场面最少的一本，蚂蚁、梅汝甲乃至红娘子最终都得到了宽容，古龙素来反对以暴制暴，主张消解仇恨，这些人生哲学在《欢乐英雄》一书中得到了最集中的体现。

富贵山庄则是古龙彼时矛盾心情的一种体现。1971年的古龙，可能是累了，或是倦了，开始有了归隐情结，这一点从他同时代的作品《多情剑客无情剑》的结尾写到的诸多大侠退隐江湖后都选择了出海去云游仙山即可看出端倪。其实江湖何尝又不是粘人的糍糊呢？人们都说“人在江湖，身不由己”，说“一入江湖岁月催”，一个人一旦踏出了迈入江湖的第一步，便很难再从中全身而退，这些道理古龙大约不会不明白，因此他安排《欢乐英雄》的主人公们住在了“富贵山庄”里，既不与江湖恩怨有过多瓜葛，又不是完全的金盆洗手退出江湖，这是一种现实的处理与选择，或者说是在入世与出世、江湖与归隐之间的一种妥协，这种思想，在他后来所创作的《七种武器·孔雀翎》等作品中得到了一脉相承的延续。

《欢乐英雄》是一本中国版的《麦田守望者》，它所

古龙英雄谱

描写的都是普通人之间的感情与故事，以及那些应该珍惜却被我们大多数人在成长的过程中所逐渐淡忘、丢失了的东西。正如许多人所诟病的那样，古龙终究是一个大男子主义者，《欢乐英雄》虽然也写到了极其感人的男女爱情，但它终究是一本以男人为主角的书，它最精彩的部分依然是男人之间共进退、同生死的伟大友情。如果说这本书有什么不足的话，除了那段燕七考验郭大路的游戏显得有些画蛇添足外，这点也可算是一条。

④

王动、郭大路、燕七、林太平，只是四个各怀隐痛的普通人（当然，他们的武功并不普通），因缘际会使他们走到了一起，并成为好朋友。他们住在一贫如洗的“富贵山庄”里，过着饥一顿饱一顿的生活，但他们并没有因此而怨天尤人或是愁眉苦脸，恰恰相反，他们的生活里永远充满了阳光与欢乐，因为他们的心中永远有梦想，他们是一群脚步永不停歇、爱心永存心头的追梦人。

正所谓“一切过去了的，都将成为亲切的怀念”。坦白说，这样一篇向《欢乐英雄》致敬的文字很难写，对于这本自己熟悉得不能再熟悉的书和这些自己喜爱得不能再喜爱的人物，我发现自己竟然会屡屡陷入失语的境地，或许这就是古人所说的“只缘身在此山中”吧。

古龙英雄谱

10

最后，我愿意摘录《欢乐英雄》结尾处的一段话来结束此文，并愿意与所有热爱自由与欢乐的朋友分享：“你若也想要自由、爱情和快乐，就只有用你的信心、决心和爱心去换取，除此之外绝对没有别的法子，绝对没有。”