人文素质教育·中外名篇导读

名著与人生

（上册）

张从信
姚成元　等编著
李浪安

云南大学出版社

名著与人生

（上册）

张从信
姚成元　等编著
李浪安

云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名著与人生/张从信等编著 .—昆明:云南大学出版社,2002.8

ISBN 7-81068-486-8

Ⅰ.名... Ⅱ.张... Ⅲ.文学欣赏-世界

Ⅳ.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064317 号

书　　名：**名著与人生**
编　　著：张从信　姚成元　李浪安 等
责任编辑：张丽华　王登全
封面设计：徐　辉
责任校对：慧文等
出版发行：云南大学出版社
地　　址：昆明一二一大街云南大学英华园
印　　装：昆明新星印刷厂印装
开　　本：787×1092　1/16
印　　张：32.25
字　　数：735 千
版　　次：2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书　　号：ISBN 7-81068-486-8/G·260
定　　价：49.00 元（上册 23.00 元　下册 26.00 元）

“知我者，谓我心忧；
不知我者，谓我何求。”——《诗经·黍离》

春风化雨　春雨润物
（代序）

冷静分析眼前的现实，中国的高等教育急需改变人文教育薄弱的状况。大学生的成长，离不开文学、名著的熏陶。人需要文学，文学有益于人的身心健康。这，便是本书编写的缘由和主旨。

教育的任务，最基本的是教会学生做人和做事。

做人不仅要有知识智慧和经验，而且要会思维；做事则必须具备知识和本领，同样也要有好的思维。因此，大学的主要任务应包括以下三方面：教会学生如何做人，教会学生如何思维，教会学生掌握本领。人生短促，时间有限，青年学生的成长不可能事事去经历、体验，而文学再现生活，展示人生。别人的曲折经历和丰富体验，均已融入到许多名著之中，因此学习、阅读文学名著，便可增加阅历、增长见识、开阔思路、增加智慧。

目前，社会上批评某些大学生是“有知识，无文化”，“高学历，低素养”。因此相当一个时期以来，一是在应试教育的影响下，对学生的能力和思维方式培养不够，二是在德育上强调政治教育的同时，对学生的基本文明素养的教育、基本品德的教育务实不力。多年的固习，使高等教育普遍存在着四个方面的问题：

过弱的文学陶冶，使学生人文素质不高；

过窄的专业教育，使学生的学识视野不宽，学识基础不厚；

过重的功利主义导向，使学生的全面素质培养与基础训练不够；

过强的共性制约，使学生的个性发展不足。

因此，有鉴于上，必须营造一个好的学术环境，全面推进素质教育。

大学教育的目的是提高人的素质。教育部文件指出：“大学生的基本素质包括：思想道德素质、文化素质、身体心理素质，其中文化素质是基础。……加强文化素质教育工作，重点指人文素质教育。主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育，同时对文科学生加强自然科学方面的教育，以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。”（教育部98年《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》）

“人文”一词，冯天瑜先生最后定稿的《中华文化史·导论》中有如下的引证和论述：

（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也，观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

……“天文”指天道自然规律，“人文”指人伦社会规律，……“人文”与“化成天下”紧相连，已逼近“以文教化”的表述方式。即以人伦秩序教化世人，使之自觉按规范行动……

学者们认为，人文的内容，可分为人文知识和人文精神。人文知识，指的是人对人类自己的认识，是一种道理，是一种理论。人文精神，是“道理”的实践，是将人文知识体现出来，是行，是德。学习人文知识，在于培养人文精神；但另一方面人文精神的培养，也离不开人文知识的学习。

人文精神，其核心是信仰、价值取向、人格模式、审美趣味。

社会主义既是一个经济概念，也是一个政治概念和文化概念，它既是一种思想，也有其精神，也要发展其人文精神，才能成为人的生活方式、生活制度、生活习惯，才能真正扎根。社会主义的大学，其任务之一就是发展社会主义文化，培养社会主义精神。

人文素质，从知识来说，主要是文、史、哲。《名著与人生》，就是力图选编一些文、史、哲的名著，以自学式教材的形式呈现给读者，在自学的基础上，以讲座的方式对大学生进行引导和提升，达到对人文知识的学习和人文精神的培养，收到“寓教于文”的功效。

文学对于青年的成长有春风化雨的功效。学习文学、阅读名著，会有多方面的补益。概括说来，应有知识、教化和本领三方面的功效。

知识的功效。阅读文学作品，可以学到许多社会历史、人生遭际的知识和经验，提高观察自然、社会和政治变化的能力，若能借鉴学习，大有益于学会做人做事。老子的“有无相生，难易相成”的思想，孔子“为政以仁”的理想，孟子“民为贵、君为轻”的主张，孙子的“知己知彼，百战不殆”的方略，荀子的“人定胜天”的智慧，韩非的治国法术，“自相矛盾”的寓言，杜牧的“失六国者，六国也”的至论，李商隐的“成由节俭败由奢”的警语，等等，都十分值得青年人学习、借鉴，有助于青年政治观察能力、思辨能力的提高，学会知人论事，学会处人处事。

教化的功效。阅读文学作品，可以知晓祖国文明悠远的历史，可以了悉祖国壮丽的河山，可以仰慕英雄豪杰，受到民族自信心、民族自豪感和伟人高风亮节的教育，陶冶自己的性情，净化自己的心灵，高尚自己的情操。苏轼“江山入画，一时多少豪杰”的奇词，王维“大漠陶烟直，长河落日圆”的妙语，会升华我们热爱山河的爱国情感。从屈原的“岂余身亡惮殃兮，恐皇舆之败绩”，到曹植的“捐躯赴国难，视死忽如归”，杜甫的“国破山河在，城春草木深”，岳飞的“仰天长啸，壮怀激烈”，陆游的“王师北定中原日，但悲不见九州同”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，郑成功的“试看天堑投鞭渡，不信中原不姓朱”，林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，徐锡麟的“只解沙场为国死，何须马革裹尸还”，鲁迅的“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”，周恩来的“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷”，可以说，浩然正气，爱国情怀，一脉红线，气贯长虹，读之令人激奋，使人昂扬振作。《易传》“天行健，君子以自强不息”的哲理，可以激励我们奋发进取，孔子“朝闻道，夕死可以”和孟子“穷则独善其身，达则兼济天下”的古训，荀子的义利禽兽之辩，王勃“穷且益坚，不堕青云之志”的倡吟，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名论，无不使人清醒明白，正气高扬，多点气节和骨气。秦观的丽词妙语，“纤云弄巧，飞星传恨”，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，会净化我们的情爱。苏东坡牵黄擎苍的出猎，柳河东寒江披雪的独钓，李白花马轻裘的嗜酒，稼轩检点形骸的戒酒，都会启迪我们的心智，陶冶我们的情趣。陶渊明的种菊，周敦颐的爱莲，刘基的卖柑之言，茅盾的白杨礼赞，陶铸的松树

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

风格，会高尚我们的情操。

本领的功效。人之一生，不能没有交际。口语的才能，写作的才华，是成才成事最基础的本领。如何取得这项本领，古人有云，“广读心中有本，多写笔下生花”，“读万卷书，行万里路”，多读文学名著，再加躬行实践，成功自不负人。

其实，孔子早就讲过：

小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。

英国学者约翰·卢伯克（1834－1913）在《书之乐趣》一文中也曾讲过：

“书籍之于全人类，犹如记忆力之于个人。书籍记录了我们人类的历史，记录了我们的新发现，也记录了我们世世代代积累的知识和经验；书籍为我们描绘了自然界的奇观和美景；书籍帮助我们摆脱困境，在我们悲哀困苦的时候，给我们以安慰，在我们烦闷的时刻带来欢乐，给我们的头脑装进各种观念，使我们的脑海充满了美妙高尚的思想，从而使我们超越自我，高于自我。”“书籍比所有馅饼和糕点、玩具和游戏以及世界上所有的名胜更吸引人”，“书籍赋予我们一个思想魔宫”，“书是反映现实的一面镜子”。

这里讲的诗或书籍，当然指的是名篇名作，而且很明显，更多的是文学著作，它对于青年学生的成长有非常重要的潜移默化的教育感化作用。

鲁迅说：“倘能生存，我仍要学习。”名著浓缩人生精华，潜藏智慧源泉，饱含成才道理，大学要大大的学，有计划的学，有目标的学，挤时间的学，刻苦的学，有成效的学，吸取营养，奠定基础。有人说，不读书的人是最悲哀的人。阳光虽好，别人不能替我沐浴，雨露虽甘，只能自己经历。愿青年学士，不废大学光阴，在名著中生活，在名著中汲取，在名著中成长！期望诚挚、著此短文，是作序。

张从信

2002年6月9日　昆明·金实

目　录

春风化雨　春雨润物(代序) …… (1)
1.诗经 …… (1)
周南·关雎 …… (1)
秦风·蒹葭 …… (3)
王风·黍离 …… (5)
卫风·伯兮 …… (7)
2.楚辞·屈原 …… (8)
离骚(节选) …… (9)
九章·涉江 …… (14)
九章·橘颂 …… (17)
九歌·东皇太一 …… (19)
九歌·国殇 …… (20)
九歌·礼魂 …… (21)
3.孔子 …… (22)
4.孟子 …… (32)
5.荀子 …… (43)
6.老子 …… (49)
7.庄子 …… (53)
逍遥游(节选) …… (53)
秋水(节选) …… (57)
8.墨子 …… (61)
非攻(上) …… (61)
9.韩非子 …… (64)
五蠹(节选) …… (64)
10.晏子 …… (66)
晏子使楚 …… (66)
11.孙武 …… (68)
孙子兵法(节选) …… (68)
计篇(节选) …… (68)
谋攻篇(节选) …… (69)
势篇(节选) …… (70)
虚实篇(节选) …… (71)

用间篇(节选) …… (72)
12.公孙龙 …… (73)
白马论 …… (73)
13.左传 …… (76)
子鱼论战 …… (76)
郑伯克段于鄢 …… (78)
14.国语 …… (81)
邵公谏弭谤 …… (81)
15.战国策 …… (83)
邹忌讽齐王纳谏 …… (83)
燕昭王求士 …… (85)
16.李斯 …… (87)
谏逐客书 …… (87)
17.项籍 …… (90)
垓下歌 …… (90)
18.贾谊 …… (91)
吊屈原赋 …… (91)
过秦论(上) …… (93)
论积贮疏 …… (97)
19.司马相如 …… (99)
子虚赋 …… (99)
20.司马迁 …… (105)
史记(节选) …… (105)
太史公自序(节选) …… (105)
项羽本纪(节选) …… (110)
游侠列传(序言) …… (114)
西南夷列传 …… (117)
附:史记佳话五则 …… (122)
21.扬雄 …… (125)
逐贫赋 …… (125)
22.王充 …… (128)
订鬼 …… (128)
23.张衡 …… (130)
归田赋 …… (130)
24.汉乐府 …… (132)
陌上桑 …… (132)
长歌行二首·其一 …… (135)
十五从军征 …… (136)

悲歌……（137）
25.古诗十九首 ……（138）
行行重行行……（138）
迢迢牵牛星……（139）
26.学记 ……（140）
虽有佳肴……（140）
善学……（141）
君子知至学……（142）
博学……（143）
27.大学 ……（144）
右经一章……（144）
右传三章……（145）
28.乐记 ……（146）
乐象……（146）
师乙……（146）
29.曹操 ……（147）
蒿里行……（147）
短歌行……（148）
步出夏门行·观沧海 ……（150）
步出夏门行·龟虽寿 ……（151）
30.曹丕 ……（152）
燕歌行……（152）
31.曹植 ……（153）
野田黄雀行……（153）
白马篇……（154）
洛神赋……（156）
32.王粲 ……（162）
登楼赋……（162）
33.陈琳 ……（165）
饮马长城窟行……（165）
34.诸葛亮 ……（167）
出师表……（167）
诫子书……（170）
35.阮籍 ……（171）
咏怀诗八十二首·其三十九 ……（171）
36.李密 ……（172）
陈情表……（172）
37.左思 ……（176）

咏史八首·其一 …… (176)
38.刘琨 …… (177)
重赠卢谌 …… (177)
39.王羲之 …… (179)
兰亭集序 …… (179)
40.陶渊明 …… (181)
饮酒·其五 …… (181)
杂诗十二首·其一 …… (183)
五柳先生传 …… (184)
归去来兮辞并序 …… (185)
41.陶宏景 …… (188)
答谢中书书 …… (188)
寒夜怨 …… (189)
42.鲍照 …… (190)
梅花落 …… (190)
43.江淹 …… (191)
别赋 …… (191)
44.吴均 …… (196)
与宋元思书 …… (196)
45.郦道元 …… (198)
水经注(节选) …… (198)
46.子夜四时歌　其三 …… (200)
47.折杨柳歌辞　其三 …… (201)
48.刘勰 …… (202)
文心雕龙·神思(节选) …… (202)
后记 …… (205)

1.诗　经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共保存了西周初期（前十一世纪）至春秋中叶（前六世纪）约五百余年间的诗作305篇。最初称《诗》，汉代，儒家奉为经典，始称《诗经》。这些诗篇，原来都是歌词，可用乐器伴奏演唱和伴舞。有周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有原来流传于民间的歌谣。

依照音乐性质的不同，《诗经》可分为风、雅、颂三部分。风是带有地方色彩的音乐，十五国风就是十五个地方的土风歌谣，共160篇；雅是“王畿”，即周王朝直接统治地区的音乐，雅有“正”的意思，即典范的音乐，大约因为产生年代的先后或音乐特点及应用场合的不同，分为大雅、小雅，其中大雅31篇，小雅74篇，共105篇；颂是宗庙祭祀的音乐，是祭祖酬神的乐歌，共40篇。

《诗经》的内容极其丰富，主要是反映劳动人民的苦难生活及其不满和抗争，描述男女婚恋，歌颂劳动生活，抒发爱国情思等。

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。宋代学者朱熹在《诗集传》一书中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”

《诗经》以抒情诗为主，但在体裁上包括了抒情、叙事、讽谕、颂赞等各种文学样式。其朴素、自然的艺术风格，赋、比、兴的表现手法，丰富的语汇和和谐的韵律，不但是我国古代诗歌辉煌的开始，也是以后我国诗歌创作的源头，对后世文学优良传统的形成和发展，都有着巨大的影响，不仅在中国，就是在世界文化史上都占有崇高的地位。

周南·关雎

关关雎鸠，　　关关：鸟鸣声；雎鸠（jū jiū）：一种水鸟。
在河之洲。　　洲：水中的陆地。
窈窕淑女，　　窈窕（yǎo tiǎo）：娴雅美好；淑：善，美好。
君子好逑。　　好（hǎo）：爱；逑（qiú）：配偶；追求。

参差荇菜，　　荇（xìng）菜：又名接余，一种可食水草。
左右流之。　　流：捋、捋（lūo），采摘。
窈窕淑女，
寤寐求之。　　寤（wù）：睡醒；寐：睡眠。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

求之不得，
寤寐思服。　　服：思念。
悠哉悠哉，　　悠：思念不已。
辗转反侧。　　《诗集传》云："辗者，转之半；转者，辗之周；反者，辗之过；侧者；转之留。皆卧不安席之意"。

参差荇菜，
左右采之。　　采：边采集边拣择。
窈窕淑女，
琴瑟友之。　　友：友爱和乐。
参差荇菜，
左右芼之。　　芼（mào）：挑选拣择。
窈窕淑女，
钟鼓乐之。　　乐：使……快乐。

提示：

《关雎》冠三百篇之首，开十五国风之端。首章以雎鸠之鸣声起兴，引出淑女被男子追求之事，二、三章申述追求中的苦与乐，无疑是一首男女恋歌。艺术上则兴而有比，含而不露，又用赋的手法铺陈开来，反复吟咏，实为一首完美的诗篇，显示了中国诗歌良好的开端。

（编、校：姚成元）

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，　　蒹葭（jiān jiā）：芦苇；苍苍：青色。
白露为霜。　　白露：清露；为霜：结成霜花。
所谓伊人，
在水一方。　　一方：水的另一边。
遡洄从之，　　遡（sù）：逆流而行；洄：迂回曲折的水道。
道阻且长。　　阻：险阻，路上的各种障碍；且：又。
遡游从之，　　游：直流的水道。
宛在水中央。　　宛：分明，仿佛，好象。

蒹葭萋萋，　　萋萋：同凄凄，茂盛貌。
白露未晞。　　晞（xī）：干。
所谓伊人，
在水之湄。　　湄：水草交接处。
遡洄从之，
道阻且跻。　　跻（jī）：登，升。向高处登。
遡游从之，
宛在水中坻。　　坻（chí）：水中露出的小沙坝，即小岛。

蒹葭采采，　　采采：同萋萋。
白露未已。　　已：止。
所谓伊人，
在水之涘。　　涘（sì）：水边。
遡洄从之，
道阻且右。　　右：迂曲升高而向右绕弯。
遡游从之，
宛在水中沚。　　沚（zhǐ）：水中的小沙滩。

提示：

《蒹葭》一诗的主旨，历代学者约有三说：是一首政治诗，讽刺秦襄公不能用周礼；是招一位隐居水滨、不肯出仕的贤人，但又担心不能如愿；是一首情诗，河边追寻恋

人，但可望而不可即，最终未得会面。

全诗三章，每章八句，前四句写景，后四句抒情。二、三章是首章的重复，只更换个别字，反复咏唱难以表达的心曲。“宛在”并不等于实在，故有“溯洄”、“溯游”的三番举动，以外化的动作来表达极欲与之会面的心情；白露从凝结为霜，到融化为水而渐干，也表现了时间的推移和诗人上下求索，徘徊瞻望，逐层加深的情感。

写景出色。每章开头二句，点明节候在深秋，时间在清晨；三四句写地点、方位，描绘出广阔的自然环境，令诗人有纵目骋怀的宽广余地。蒹葭、白露，点缀出寥落凄清的秋色，隐寓情怀的凄寂，达到了写景、抒情的融合无间。

方玉润先生认为“情以愈曲而愈深，词以益隐而益显”（《诗经原始》）为诗的最高境界。本诗中的“伊人”、“在水一方”、“宛在水中央”是不确定的，诗人怅望徘徊，也是迷茫朦胧，但隔河对望，二番上下求索，寻不到而歌咏，求之不得而仍不放弃是肯定的，在不确定中追求确定，是可意会，也可明言的。

对于求索者而言，目标是一种指向，达到目标固然重要，更重要的还是过程，人生本就是一个过程，生存的价值和意义，便存在于这个过程中，追求的价值和意义也不例外。

（编、校：姚成元）

王风·黍离

彼黍离离，　　黍、稷：均属粟类，黍米是粘的，稷米是
彼稷之苗。　　不粘的；离离：一行一行长得茂密貌。
行迈靡靡，　　行迈：不停行走；靡靡：迟迟，慢吞吞地。
中心摇摇。　　心中难过，恍惚不安。
知我者，
谓我心忧；
不知我者，
谓我何求。
悠悠苍天！　　悠悠：远，无边无际。
此何人哉？　　何人：何人造成。

彼黍离离，
彼稷之穗。　　稷穗下垂。
行迈靡靡，
中心如醉。　　如醉：心绪烦乱不宁，好象喝醉了酒。
知我者，
谓我心忧；
不知我者，
谓我何求。
悠悠苍天！
此何人哉？

彼黍离离，
彼稷之实。
行迈靡靡，
中心如噎。　　如噎：心中郁闷，好象有东西塞在心间，
知我者，　　透不过气来。
谓我心忧；
不知我者，
谓我何求。

悠悠苍天！
此何人哉？

提示：

《黍离》主旨的说法有：悯惜周的盛衰兴废(《诗序》)；旧家贵族悲伤自己的破产(郭沫若)；流浪者诉说自己的忧思（余冠英）等。从表面看，悲的是周王朝的灭亡，实际是感伤本阶级的没落。作者即景抒情，由荒凉破败的景象，联想到自己心境的哀伤，萧瑟环境和诗人心情融为一体。三章重叠，余味悠长，不言兴亡，而兴亡之意溢于言外。

（编、校：姚成元）

卫风·伯兮

伯兮伣兮，　　伯：哥哥；伣（qiè）：英武的姿态。
邦之桀兮。　　桀：傑（杰）之省借，英雄豪杰，才力出众。
伯也执殳，　　殳（shū）：古代竹制兵器名。
为王前驱。　　前驱：先锋。

自伯之东，　　之：往，到，去。
首如飞蓬。　　首：头，头发；飞蓬：头发象蓬草一样。
岂无膏沐，　　膏沐：润发的油脂。
谁适为容！　　适（dí）：喜悦，爱；容：整容。

其雨其雨，　　其：表示希求的语气。
杲杲出日。　　杲杲（gǎo）：明亮貌。
愿言思伯，　　愿：思念深切貌。
甘心首疾。　　疾：痛。

焉得谖草？　　谖（xuān）草：萱草，又名忘忧草。
言树之背。　　树：栽植；背：北窗之下。
愿言思伯，
使我心痗。　　心痗（mèi）：忧思成病。

提示：

本诗用内心独白的方式，表述了妻子爱夫、思夫及爱国的真挚情怀，塑造了一个既热恋丈夫，又热爱国家的妇女形象。

全诗四章，情感抒发层层深入。首章夸夫，着重写思妇的心理活动。认为丈夫聪明英武，手握长枪，勇往直前，自豪之感，溢于言表，也奠下了刻骨思念的思想基础。思夫之深（第二章）、思夫之切（第三章）和思夫之苦（第四章）三种情态，层层深入。

心理活动的描摩，夸张、对比、烘托以及巧妙的比喻，都收到了良好的艺术效果。

（编、校：姚成元）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com