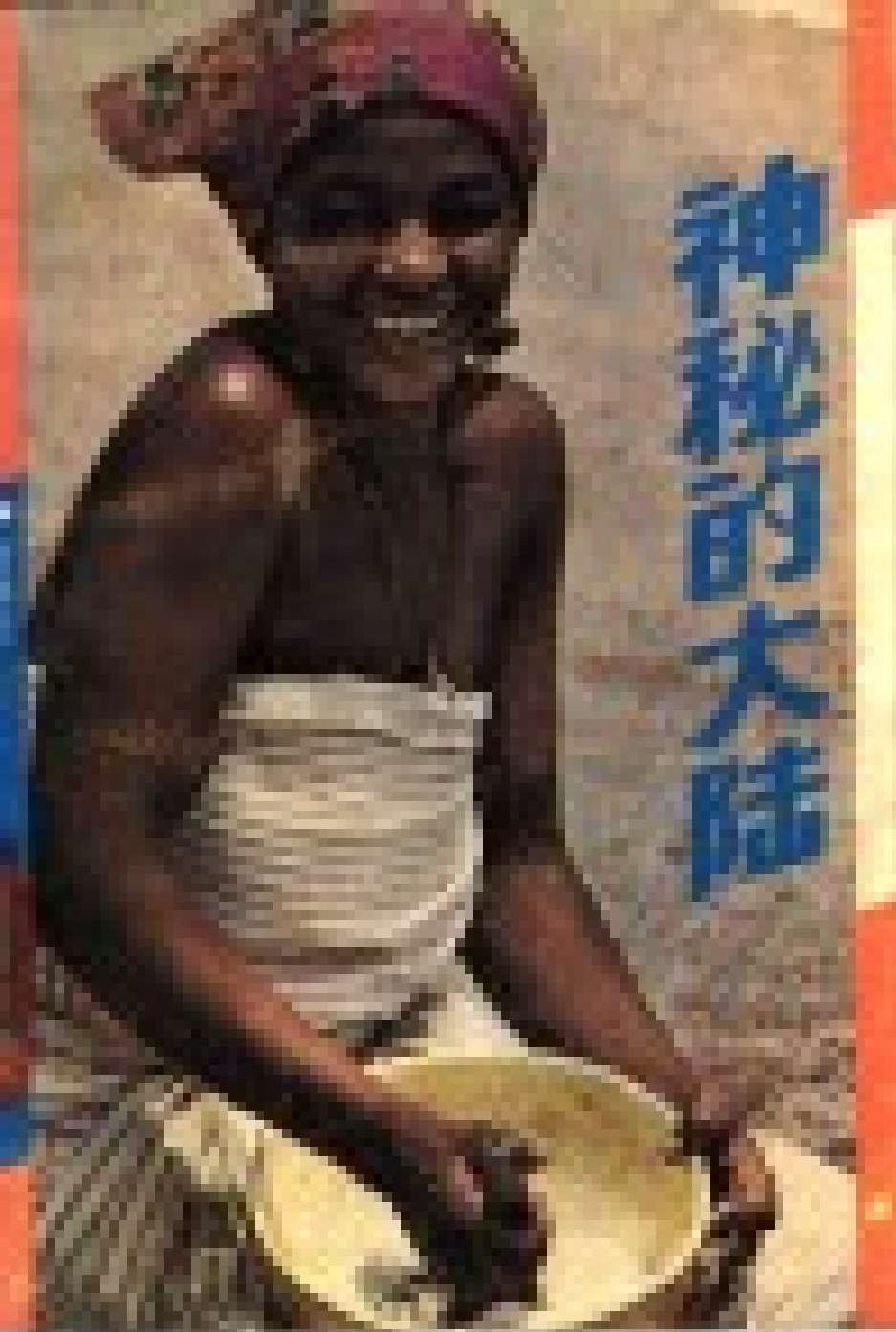


神秘的大陆



神秘的太陸





神秘的大陆

黄泽全

长江文艺出版社

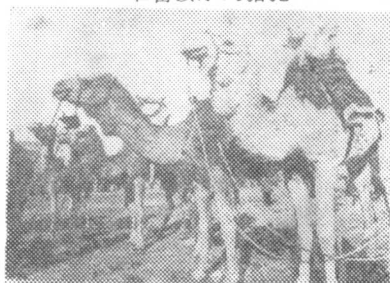


苏丹新娘

妇女面带纹的非洲



准备接亲的骆驼

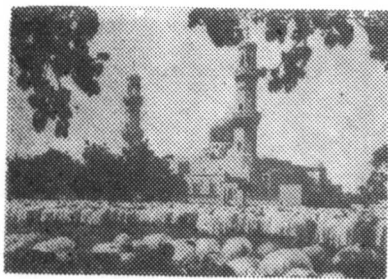


梳头匠在为人梳头

参加棒打节的青年



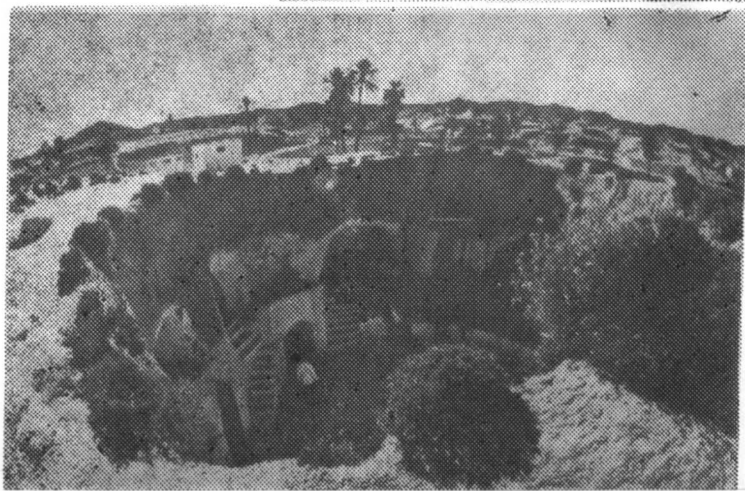
豪萨族吹鼓手



参拜仪式的场面



地下村庄



目 录

语言动作.....	1
纹面艺术.....	5
割礼习俗.....	9
风俗礼节.....	13
头顶绝技.....	16
木棒刷牙.....	18
饭菜拾趣.....	20
饮料杂谈.....	24
面具重逾100斤.....	26
热衷于丛林生活.....	28
鼓——非洲传统音乐之魂.....	30
五彩缤纷的服装.....	34
多姿多采的发型.....	37
寻常而神奇的葫芦.....	40
古老的酋长制度.....	42
逆水行舟与划鳄鱼.....	45
与狮比武.....	47
“矮人国”.....	53
男子戴面纱.....	57
爱吃生肉.....	61
为狗祈祷.....	63

惜马如命	66
奉蛇如神灵	69
敬重蝙蝠	71
每夜宿新地	73
巧手捕鱼	75
善于农耕	78
唇戴坠子	81
视土地为母亲	83
放牧牛群的人	85
重女轻男	87
大海的儿子	89
“吉卜赛人”	91
“丛林”民族	96
“驼鸟”民族	99
骑着牛来的人	101
水上人家	105
视牛为宝	109
婚前男女不照面	113
新郎新娘坐彩台	115
隆重冗长的婚礼	118
婚后分居度日月	120
庙会场上订婚约	122
婚前须送玉蜀黍	124
姑娘养胖再嫁人	126
鼓乐喧天送新郎	129
“抢人”是假爱是真	131

女人“娶妻”	133
棒打节	135
斗羊节	139
摔跤节	141
女孩“成年节”	146
儿童狂欢节	148
尼罗河泛滥节	150
宰羊节	152
死人节	155
珍禽怪兽	157
奇树异果	162
地下村庄	167
蚂蚁山	169
绿色金字塔	171
赤道雪峰	175
“地球伤疤”	177
人类奇观	179
猎人向导	182
奇湖	184
怪湖	186
鬼湖	189
魔地	191
龟岛	194
鸟岛	196
丁香岛	198
甘蔗岛	200

帐篷世界.....	202
森林世界.....	205
油棕世界.....	208
动物世界.....	212
橄榄之乡.....	215
剑麻之乡.....	217
葡萄之乡.....	219
驼牛之乡.....	221
可可之乡.....	223
香料之乡.....	227
香蕉之乡.....	229
骆驼王国.....	233
河马王国.....	235
鳄鱼王国.....	237
铜的王国.....	239
火炬——独立自由的象征.....	242
精美的西非雕刻艺术.....	244
三人大学.....	247
名目繁多的旅游项目.....	249
无价的礼物.....	260
自由城的“新娘”.....	262
苏丹博物馆里的“黄马褂”.....	265

语言动作

非洲人感情丰富，性格豪爽，他们在谈话时，常常用手或头部的各种动作，来加强自己语言所表达的意思，人们称这种动作为“语言动作”。归纳非洲人的语言动作，主要有以下几种：

用手问候 见到了久别相逢的亲朋好友，不停地用右手手掌拍打对方的左手手掌，则表示感情深沉地问候；若是将两手举得与自己的肩平齐，来回翻动手掌和手心表示示意，则是对一般熟人的问候。

搓手 用右手的手背搓左手的手心，随后用左手的手背搓右手的手心，从手腕一直搓到手指尖，是表示他与某件事没有关系。例如，他给你出了一个主意，但你并没有采纳，而导致了事情的不良后果，他这样搓着手，表示此事与他毫无关系。

转动手 右手手掌来回向上转动，表示对某件事情疑惑不解，或想知道某件事情的底细。

伸手 伸出两只手，手心向上摊得平平的，这是恳求对方给予某样东西。

挥手 举起右手，伸出大拇指，其他手指握在一起，不停地挥动，是表示对某人的极大尊敬，这种动作常用来表示

对国家领导人或地方行政长官的敬意。但是，若是五个手指握成拳头，并不停地挥动，则表示对某人的谴责和抗议。

手指分开 伸出左手，手心向下，手指分开并伸直，是表示对某人的一种侮辱。若先用右手食指指一指某人，后举起手，张开手掌，并左右来回转动，则表示所指的那个人是个傻瓜。

手指指 伸出右手，用食指指着对方讲话，是表示对对方所谈的某件事采取轻蔑瞧不起的态度。若是用手指指着某人的鼻子讲话，是对某人的极大侮辱，作出这样的动作往往要引起争吵。

弹手指 用拇指和食指弹出“达、达”的声音，表示对谈论的话题很投机，完全同意对方的说法。

晃拳头 伸出双手，手指握成拳头，来回有节奏地轻轻晃动，表示所谈论的事情十分令人高兴。

摇头 头部先自下而上、后自上而下地轻轻摇动，表示对某件事怀有异常惊讶的赞美之情；若来回向后摇动，是表示同意某人的说法；若左右摇动，则表示坚决不同意某人的意见。

按头 用两只手按着头部，是表示遇上某件不愉快的事情。

眼睛盯 求婚的男子在客厅同女方的长辈谈话时，如女子从内室用眼睛紧紧地盯着看，说明她已爱上求婚者。若一女子在路上偶遇某一男子，用眼偷偷地盯着看，表明她是一位黄花女子，并且爱上这个男子；要是这个男子发现女子在瞅他，他也喜爱这个女子，事后便可托媒人去说亲。

瞪眼 某个人绷着脸，皱着眉头，并瞪着双眼，表示

他极力反对某件事情。例如一个孩子在做什么错误的事情，其父见后很生气，甚至气得连话都说不出来，便作出这种动作，责令他的儿子马上停下来。

刮鼻子 伸出右手，用食指刮自己的鼻子，是表示一种极度的蔑视态度。两个人在打架之前，作出这样的动作，是对对方的一种蔑视性挑衅。

摇耳朵 用左手摇动左耳，动作很轻很慢，同时咂着嘴，表示马上要吃到某种美味佳肴；如果是迅速地摇动耳尖，是暗示对方千万不要相信某人正在讲的某件事情。

刮耳朵 用右手手指反复地刮着右耳耳壳，是表示坚决反对某人的意见。

手指贴嘴 用右手手指贴在嘴唇上，有时还用手指轻轻地拍着嘴唇，是示意对方不要说话，保持沉默。若你正在同某人谈话，第三者插话打扰，你作出这样的动作，第三者见后马上就会停止说话。

刮脸 用左手的食指刮自己的脸部，是嘲笑对方做错了某件事情。

喝彩 用右手的大拇指和食指捏住自己的鼻尖，其余的三个手指使劲扇风，嘴里同时喊叫，名曰喝彩。这种动作常见于结婚和婴儿起名的仪式上。在婴儿起名的仪式上，主人连续喝彩三次，表示生了一个男孩，连续喝彩四次，则表示生了一个女孩。

咬牙 咬着牙，闭着嘴，使劲吹气，气从一边的嘴角里出来，而且气流很大，表明他交上了恶运，并且不准备告诉任何人。

咧嘴 将嘴咧到一边，鼻子也随之咧动，表示讽刺或嘲

弄对方。

偏头 头偏向右边，面部表情忧伤，表明此人正处在极度痛苦之中，或是他的亲人去世，或是他本人正在生病。

晃肩膀 若某人希望你将某样东西赠送给他，你不想送给他，就晃动肩膀并摇头，对方马上就会明白你的意思。

非洲人的语言动作很多，不再一一列举。若你熟悉并掌握了非洲人的以上这些主要的语言动作，踏上非洲大陆后，即使不会讲当地的语言，也能同非洲人作些简单的交谈。到那时，非洲人将会热情款待你，奉你为上宾，因为在他们看来，你是了解他们的，是他们的朋友。

纹面艺术

一踏上非洲的大地，首先映入眼帘的是那一张张黑黝黝的面孔，这些面孔上刻画着奇形怪状的图案。有的人脸上画着五角星或者是几个三角；有的人双颊上布满了一道道横向刀痕；有的人腮帮上雕着公鸡、刻着蝎子等等，这就是驰名海外的非洲纹面艺术。纹面几乎遍及非洲各地，有的民族男女老少无一例外地都在自己脸上刻有各式各样的花纹，而已婚的妇女甚至在上臂、胸部、脐部和背部刻着一些带有某种含义的条纹。这些条纹的深浅、宽窄、长短、数额都有着严格的规定，不得随意刻画。只要是本族的人相见，即使互不相识，看看对方脸上或手上的花纹，便能知道这个人的社会地位怎样、经济状况如何、是否已婚、有多少子女等。而脸上带着刀痕，则既是勇敢的象征、又是美的标志。这些是非洲人十分热衷于纹面艺术的原因。

非洲的纹面艺术有着悠久的历史。远在古代，部落与部落之间时常为了争夺地盘和土地发生战争，混乱中为了不致于伤害自己人，各个部落都采用各自醒目的标记便于辨认自己的同伴。如有的在脸部涂上有颜色的泥土，有的在手臂或腰间系上有颜色的布条，但这些标记都不理想，因为泥土遇到汗水就脱落了，布条在慌乱中容易丢失。据传说，在一次战

斗中，一个部落的成员个个脸上带着鲜血淋淋的刀痕参战，对方成员因从未见过，许多人吓得不知所措，阵势很快就乱了，面带刀痕的一方轻而易举地获得了战争的胜利。于是，面部花纹便成了永久性的标记。为了防止雷同，每个部落在打标记时都要挖空心思地思考一番，有的甚至要经过全部落的人反复讨论。他们除考虑选择划纹的位置外，更重要的是力求图案奇特，设计复杂，外部落不易模仿。这样，他们纷纷用“兀鹰”、“雄狮”、“青龙”等作为自己本部落的标记，不仅刻在面部，后来还渐渐发展到刻在手臂和身上，远远看去，十分醒目。他们采用这种作法来维护部落的团结，体现部落的光荣和显示部落的悠久历史。

非洲的纹面艺术还长期被当作是宗教的标记，认为这样作可以起到避邪的作用。例如一个人患有疾病，他便把安拉的名字刻在自己脸上，以求在安拉的保护下摆脱缠身的病魔。一对夫妇连续夭折了几个孩子，作父母的便在新出生的孩子的脸上刻下一些条纹，让孩子改变面孔，以求孩子能够逃脱死神的追逼而平安地活下来。此外，各个教派的成员还按照本教派的要求在自己脸上烙制图案，于是，纹面艺术又成了各教派之间相互区别的标志。

今天，随着社会的进步和文化水平的提高，纹面艺术已不再是部落的印记或宗教的标志了，对图案的崇拜也渐渐消失了，纹面艺术作为文化遗产和美的修饰而保留下来，成为非洲人的一种别有风趣的习俗。

纹面是一种残酷的习俗，要经受很大的痛苦，故意让伤口溃烂，形成疤痕，真是“自讨苦吃”。施行纹面者先用火炭在脸上烫印标记，后改为用铁器烙或用刀片刮，没有一

点勇敢精神是不敢尝试的。过去，曾有人一再提出是否可以改用别的方法来代替，但一次又一次地被部族长者们所否决，因为在部族长者看来，纹面既可衡量作父母的是否肯为本部族“忍痛割爱”，又可让孩子从小就尝到“火与铁”的滋味，长大成人后才能为维护本部族的利益经受过种种考验。现在，非洲人主要是从增加美感和显示勇敢的角度来从事纹面或纹身的。刻划面纹者在基本保持“大众相同”的前提下，根据每个人的脸型特征进行划纹。男子划纹进行得较早，一般是四、五岁开始，有的甚至从二、三岁开始。女子划纹的时间相对要晚一些，通常是十一、二岁来第一次月经后进行。

西非地区的妇女十分热衷于纹面这门艺术，她们不仅纹面，还要纹身，而且常常是集体进行纹面、纹身的仪式，围观者很多，简直象过节一样热闹。在当地，大多数妇女从少女时候起便身刻10套花纹。一、鼻梁的上方是竖着的两行“大”字形花纹，意味着吉星高照。二、在太阳穴和眼角之间是一排平行的细线花纹，表示慧眼能够识破一切邪恶。三、在两颊上是两条直线花纹，表明充满着青春的活力。四、嘴角的两边是圆圈或者几个三角形图案，说明这里是丈夫亲吻的地方。五、脖颈上是三条平行或竖立的花纹，预示着会长命百岁。六、乳房之间一道连结花纹，代表乳汁充足，可以出色地完成抚育子女的任务。七、胸口处一只动物的图案，告诉人们她胸怀宽阔得能忍受象动物一样的袭击。八、手背上刻着数道波纹图案，证明双手干净得象水一样清澈见底。九、后背上一道长长的开刀形印痕，被称作是忠诚的记号，若是自己背着丈夫干了见不得人的勾当，愿接受刀

劈一样的惩罚。十、阴户以下、膝盖以上的大腿内侧部位刻着数朵少女喜爱的花朵图案，除自己的丈夫外，任何其他男人是看不到这个部位的花纹的，标志着美如花朵的少女的秘密只有自己的丈夫才有权揭开。

非洲东部的妇女们主要是在面部刻划花纹，大多数妇女在自己脸上划着几条又宽又长的痕记，有的还加一些辅助线条，并在两颊上涂两个蓝点，使丰满的面额更加显得婀娜多姿。

在非洲，凡是进行过纹面纹身的女孩子，倍受人们的敬慕。纹面纹身除了具有勇敢的象征、美的标志的含义外，还能起到增进男女之间友谊和结合的作用。