

轻音乐讲座

霍存慧 秦詠誠 著

51

春风文艺出版社

輕 音 乐 講 座

霍存慧 秦詠誠著

春 风 文 艺 出 版 社

1959年 沈阳

輕 音 乐 講 座

霍存慧 秦詠誠著

☆

春風文藝出版社出版（沈陽市沈陽路二段宮前里2號） 遼寧省文化局書刊出版登記證出字第3號

沈陽新华印刷厂印刷 遼寧省新华书店發行

787×1092毫米·2印張·36,000字·印數：1 10,000 1959年12月第1版

1959年12月第1次印刷 統一書號：8158·19 定價(7)0.10元

前 言

輕音乐艺术和广大人民的文化生活有着极为密切的联系。每个音乐工作者都有責任在发展輕音乐这个工作上貢獻一份力量。我們应“音乐生活”編輯部之約，写了几篇有关輕音乐知識与怎样編写舞曲的文章，想通过它对爱好輕音乐的同志們在創作和演出方面有所帮助。由于我們在这方面的經驗不多，又缺乏足够的資料，这本小冊子定会有許多缺点，希望讀者批評指正。

著 者

目 录

第一講	什么是輕音乐	1
第二講	輕音乐队的編制	3
第三講	介紹几种主要舞曲	7
	圓舞曲	8
	波尔卡舞曲	12
	高巴克舞曲	13
	探戈舞曲	13
	狐步舞曲	14
	馬祖卡舞曲	15
	波罗涅兹舞曲	16
第四講	輕音乐的其它几种体裁	17
	輕歌曲	17
	小型器乐曲	19
	进行曲	19
	幻想曲与联奏	23
	喜歌剧序曲	24
	描写曲	25
第五講	怎样編写舞曲	27
第六講	約翰·斯特劳斯和他的圓舞曲	46

第一講 什么是輕音乐

“輕音乐”这个名詞，凡爱好音乐的人沒有不熟悉它的，然而什么是輕音乐却很难用一两句話說得清楚。

顧名思义，“輕音乐”是指輕松愉快的抒情优美的通俗易懂的音乐而言。但一提到輕音乐往往就会有人問：是不是还有“重音乐”呢？实际上“重音乐”这个名詞是不存在的。之所以有“輕音乐”只因为它比某些作品在分量上要“輕”一些。譬如，从体裁上說：舞曲、进行曲、小夜曲比奏鳴曲、交响乐“輕”；輕歌曲、抒情歌曲、談諧歌曲就比大合唱、清唱剧“輕”；而喜歌剧就要比正歌剧“輕”。从曲式結構上說：以形象的對置为基础的曲式（乐段、二段式、三段式、复三段式等），就比以形象的矛盾、冲突为基础的交响性和戏剧性的奏鳴曲式要“輕”得多。因此我們就把在內容上、体裁上和曲式結構上比較“輕”的音乐作品，叫做“輕音乐”。

一首好的輕音乐作品它所表現的情感應該是健康的，充满着生活气息的和具有乐观主义精神的，以上这些首先表现在旋律上。象我們大家所熟悉的輕音乐作品那样，它們的旋律都是优美动听、清晰流暢的，再加上鮮明而輕快的节奏和丰富多采的音色，所以它就成为广大群众最易于接受和最喜爱的音乐体裁之一，从而在群众的文娱生活中占有重要的位

置。

輕音樂有哪些種類，人們的看法並不一致。一般人提到輕音樂常常把它和伴舞音樂聯繫在一起，認為輕音樂就是伴舞音樂。這種看法是不全面的。當然伴舞音樂是輕音樂的一種，但除此之外輕音樂還有很多種類。現在分述如下：

（一）輕歌曲：包括抒情歌曲、談諧歌曲、舞蹈歌曲等。如：“媽媽我要下鄉”“晚會圓舞曲”“節日之夜圓舞曲”等。輕歌曲的歌詞一般不反映重大的題材，它適於表現日常生活的各個側面。如：友誼、愛情、集體生活、集會等。輕歌曲的旋律一般都具有優美抒情、輕鬆愉快的特點，因而它易於上口，易於記憶。

（二）舞曲：包括伴奏用的交誼舞曲、集體舞曲和一些欣賞用的比較輕鬆的舞曲。如：“青年圓舞曲”“滿洲里”“青年友誼圓舞曲”“多瑙河的波浪”等。這種舞曲節奏鮮明，旋律輕鬆愉快、優美動聽，當人們聽到這種音樂之後，自然就會合拍起舞。

（三）輕快的小型器樂曲：除了上述舞曲以外，作為欣賞用的和具有輕音樂特點的小型樂曲都屬於這個範圍。這類作品除一部分是由大型樂隊演奏之外，大部分都是由小型樂隊來演奏，也有獨奏和重奏的。如：“三潭印月”“金蛇狂舞”“森林中的鐵匠爐”等。

（四）輕歌劇和電影音樂的選曲：其中既有輕歌曲也包括器樂曲。這種音樂因為它是伴隨著舞台表演和電影畫面的演

唱和演奏而出現的，所以最易被群众接受和广泛流傳。如：“蜻蜓姑娘”、“敖包相会”、“快乐的人們”、“輕騎兵序曲”、“蝙蝠序曲”等。

在輕音乐中还有一部分情感頹廢的音乐，如：黄色歌曲和一些坏的爵士音乐。这种音乐是資產階級沒落的音乐，它泛濫着資產階級思想情感、人生觀和生活趣味，足以引起人們道德敗坏和腐蝕人們的意志，毒害人們的身心健康，因此我們必須彻底肃清它。

我們所提倡的輕音乐是健康的、优美的、高尚的輕音乐，是反映我国人民朝气蓬勃的新生活和乐观主义精神的輕音乐。这种輕音乐才会使人們在緊張的工作之余，得到美好的精神享受。

我国的輕音乐有着非常丰富的傳統，民間音乐中的“情歌”、“生活歌曲”、“吹歌”、“八音”以及許多广东小曲等都是广大人民所喜爱的、优异的輕音乐。在党的关怀下，目前，我国的輕音乐創作已經开始活跃起来了，相信不久的将来，在音乐工作者的努力之下，我国的輕音乐定会繁荣昌盛，开出灿烂的花朵来。

第二講 輕音樂隊的編制

我們常常听到各种名称的乐队，如：交响乐队、軍乐队、輕

音樂隊等。它們有些什麼區別呢？其區別一方面是任務不同：交響樂隊是演奏交響作品的樂隊，軍樂隊是演奏軍樂作品的樂隊，輕音樂隊是演奏輕音樂作品的樂隊。另一方面是樂隊編制不同：交響樂隊的編制規模很大，它由弦樂器、管樂器和打擊樂器組成，人數一般由40人至100人左右。軍樂隊是由各種不同的管樂器和打擊樂器組成，而輕音樂隊雖然也是由弦樂器、管樂器和打擊樂器組成的，但它的規模一般比交響樂隊小得多，所使用的樂器也不完全相同。如在輕音樂隊中經常使用的手風琴和薩克管就不一定用在交響樂隊中，而交響樂隊中的雙簧管、大管等樂器在輕音樂隊中也不常使用。

為什麼要提出樂隊編制的問題呢？我們可以設想：一位作曲家，當他要寫一首樂隊作品的時候，由於藝術表現上的需要，他不能不考慮到他所要採用的樂隊編制；同時為了獲得更廣泛的演奏的可能性，他所採用的樂隊編制也必然是比較定型的，并被普遍採用的編制。從組織樂隊的角度來看，有了比較定型的編制也便於把樂隊組織起來。因此研究樂隊編制的問題就有重要意義了。

輕音樂藝術在我國還很年輕，輕音樂隊的編制也還沒有定型。因此只能提出一些不成熟的見解，供大家研究參考。

管弦樂隊、民族樂隊、軍樂隊均可演奏輕音樂曲，在這講里只談談用西洋管弦樂器組成的輕音樂隊的編制情況。根據現有的資料，按大型、中型、小型三種類型的編制分述如下：

(一) 大型編制

(1)完整的双管編制的管弦乐队(注一)。如:黎国荃的“青年圆舞曲”,約翰·斯特劳斯的“藍色多瑙河”、“春之声”、“艺术家的生活”等所采用的乐队就是这种編制。

(2)不完整的双管編制乐队。在这种乐队中往往只用一支双簧管、一支大管,其他同上。如:蕭斯塔科維奇的“六首舞蹈組曲”。但,有时却增加薩克管、手风琴等乐器。

从上述两种乐队的規模来看,乐队人数一般应在30人以上。这种大型編制乐队除专业音乐团体以外,在业余乐队中目前还很少見,因此在这里就不做更多的介紹。

(二) 中型編制

中型管弦乐队:这种乐队使用的乐器按其重要性順次排列如下:第一小提琴、手风琴、鋼琴、第一单簧管、第一小号、薩克管、打击乐器、第二小提琴、第二单簧管、大提琴、低音提琴、长笛、第二小号、长号、双簧管。

中型管弦乐队的編制非常灵活,伸縮性很大。在这个基础上增加一些乐器就成了大型乐队,减少一些就成小型乐队。但最低限度应有三种乐器,即:小提琴、手风琴或鋼琴、单簧管或薩克管。这里順便提一下,作曲者按中型編制編写輕音乐曲时,应注意这个特点,就是:当你增加乐器演奏时,作品的效果会更好,如果只有上述三种乐器,也能演奏你所写的作

品。

中型編制就其乐器种类与数量來說已相当丰富，它有足够的表現力，另外它又有很大的伸縮性，因此我們認為目前有一定条件的乐队，可以按这种編制来进行培訓。

(三) 小型 編制

这种編制是多种多样的，一般在十人以內。下面提出几种主要类型，按其乐器在乐队中的重要次序，列表如下：

重要次序	类型	小型管弦乐队 (注二)	以木管乐器为主	以銅管乐器为主
	乐器			
(1)		第一小提琴	第一单簧管	第一小号
(2)		手风琴	手风琴	手风琴
(3)		鋼琴	次中音薩克管(bB)	次中音号
(4)		单簧管	打击乐器	中音薩克管(bE)
(5)		小号	第二单簧管	打击乐器
(6)		薩克管	中音薩克管(bE)	第二小号
(7)		打击乐器	小号	单簧管
(8)		第二小提琴	小提琴	长号
(9)		大提琴	长笛	低音号
(10)		低音提琴	大提琴	长笛

上表的順序，主要是根据这样的原則排列的：首先是旋律乐器(第一小提琴、第一单簧管、第一小号)；其次是和声伴奏乐器(手风琴、鋼琴(注三))；再次是节奏乐器(打击乐器)；最后再考虑低音乐器(大提琴、低音号等)。这个原則在編写輕音乐时也是應該遵守的。

目前这种小型編制的业余乐队比較普遍，它在活跃广大职工文娱生活方面（主要是伴舞）起着很大作用。希望这些乐队能不断提高演奏水平，多演奏一些健康优美的乐曲，使我們的音乐生活更丰富、更充实；同时也希望作曲家用这种編制写出更多优秀的輕音乐曲，以滿足人民日益增长的精神生活的需要。

注一：双管編制的管弦乐队中有以下乐器：长笛两支、双簧管两支、单簧管两支、大管两支、圓号四支、小号两支、长号三支、低音号一支、定音鼓一对、大鼓一对、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴各一組。

注二：目前音乐出版社出版的輕音乐集中的作品（五线譜本）就是按小型管弦乐队編制写成的。

注三：手风琴和钢琴在輕音乐队中虽然常常担当和声伴奏的任务，但并非仅仅如此，它同时也能演奏旋律。

第三講 介紹几种主要舞曲

在輕音乐的范疇里，舞曲和我們的文娱生活关系最为密切，它也是輕音乐的主要組成部分。在这里仅将几种主要舞曲的特点做一些简单的介紹。

舞曲可分为两大类：一种是舞蹈用的舞曲，包括交誼舞曲、民間舞曲（中国的秧歌舞曲、俄罗斯的高巴克舞曲、波兰的馬祖卡舞曲等）、伴奏舞蹈用的舞曲（荷花舞曲、采茶扑蝶舞曲、舞剧音乐等）；另一种是有舞曲性質的音乐会用的舞曲。

这种舞曲的主要用途不是为了伴舞，而是为了欣赏，因而对这种舞曲的艺术性就要求更高了。如：蕭邦的圓舞曲、馬祖卡舞曲等。

但这两种舞曲并不能截然分开。舞蹈用的舞曲有的也可以在音乐会上演奏；而音乐会用的舞曲有的也可以伴奏舞蹈。如：黎国荃的“青年圓舞曲”、巩志偉的“晚会圓舞曲”、雷哈尔的“快乐的寡妇”和斯特劳斯的許多圓舞曲等。

舞蹈用的舞曲的特点是：节奏型很有規律，并且常常重复；强弱拍子非常明显，强拍突出；乐曲結構方整，經常是由四、八、十六、三十二小节为单位构成。

音乐会用的舞曲和上述舞曲有着很密切的关系。但由于它一切都服从于乐曲内容和更高的艺术要求，所以在节奏和結構方面就更复杂化了。

圓 舞 曲

圓舞曲是一种起源于德国的快速三拍子的舞曲，主要是 $3/4$ ，偶尔也有 $3/8$ 和 $6/8$ 拍子的。后来又产生了慢速的圓舞曲，它是圓舞曲的变体。下面我们举几首大家所熟悉的圓舞曲片断来分析一下它的节奏特点。

(例1) $\frac{3}{4}$ 5—6 | 5—3 | 5·3 2 1 | 5 — — |

6—1 | 2—5 | 3 — — | 3 — 0 |

(黎国荃的“青年圓舞曲”)

$$\begin{aligned} \text{(例 2)} \quad \frac{3}{4} \quad & \dot{5} \overline{3 \ 5} \mid \dot{3} \text{---} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \ 6 \mid 5 \text{---} \text{---} \mid \\ & \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \ 6 \mid \dot{2} \text{---} \text{---} \mid \dot{2} \text{---} 0 \mid \end{aligned}$$

(秦咏诚的“春天圆舞曲”)

$$\begin{aligned} \text{(例 3)} \quad \frac{3}{4} \quad & 3 \mid \overline{3 \text{---} \text{---}} \mid 3^{\#} \ 5 \ 6 \mid \underline{7 \text{---} \text{---}} \mid \\ & \underline{7^{\#} \ 5 \ 3} \mid \overline{\dot{1} \text{---} \text{---}} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \mid \overline{\dot{3} \text{---} \text{---}} \mid \\ & \dot{3} \ 0 \mid \text{(日万路维奇的“多瑙河的波浪”)} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{(例 4)} \quad \frac{3}{4} \quad & 0 \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 4}} \mid 3 \cdot \underline{7 \ 7} \mid \underline{7 \ 1 \ 2} \mid \overline{3 \text{---} \text{---}} \mid \\ & \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 4 \ 5 \ 6}} \mid 5 \cdot \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3^{\#} \ 4} \mid \overline{5 \text{---} \text{---}} \mid \\ & \underline{5 \ 5^{\#} \ 5} \mid 6 \cdot \underline{3 \ 3} \mid \underline{3^{\#} \ 2 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{4 \ 4} \mid \\ & \underline{4 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{7 \text{---} 1} \mid \overline{\underline{6 \text{---} \text{---}}} \mid \\ & \underline{6 \text{---} 0} \mid \text{(满洲里)} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{(例 5)} \quad \frac{3}{4} \quad & \left. \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{5} \mid \dot{5} \ 0 \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \ 0 \ 0 \\ 1 \ 3 \ 5 \mid 5 \text{---} \text{---} \mid 5 \text{---} \text{---} \mid 5 \ 0 \ 1 \end{array} \right\} \\ & \left. \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{5} \mid \dot{5} \ 0 \ \underline{\dot{4}} \mid \dot{4} \ 0 \ 0 \\ 1 \ 3 \ 5 \mid 5 \text{---} \text{---} \mid 5 \text{---} \text{---} \mid 5 \text{---} 0 \end{array} \right\} \text{(略)} \end{aligned}$$

(约翰·斯特劳斯的“蓝色多瑙河”)

(例6) $\frac{3}{4}$ 0 4 0 3 0 | 3 0 2 0 2 0 | 0 2 0 [#] 1 0 |
[#] 1 0 2 0 2 0 | 0 5 5 | 6 — 5 | 0 5 5 |
2 — 1 | (同上)

(例7) $\frac{3}{4}$ 0 0 3 4 3 | 3 2 [#] 1 2 3 2 | 2 1 7 1 5 |
5 4 4 0 4 0 | 4 0 3 0 3 0 | (同上)

(例8) $\frac{3}{4}$ 3 | 1 0 3 | 1 0 3 | 5 5 3 1 3 |
2 0 4 | 7 0 2 | 5 0 2 | 4 4 2 7 2 |
1 0 | (交納申的“郭公圓舞曲”)

(例9) $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 | 3 3 2 1 | 3 4 3 | 2 — — |
 (波兰圆舞曲)

(例10) $\frac{3}{4}$ 3 — 5 | 5 1 — | 7 — 4 | 4 6 — |
 7 — 4 | 4 6 7 | 5 0 0 | 1 — 3 |
3 6 — | 5 — 7 | 7 5 — | 5 — 7 |
7 4 — | 3 — — | 3 0 0 | (略)

(劳薩斯的“乘风破浪”)

把上面所列举的乐曲片断归纳起来,就可以看出圆舞曲旋律的节奏特点最常见的有下面几种:

$$\begin{array}{l}
 \frac{3}{4} \quad \times - - \parallel \times - \times \parallel \times \cdot \underline{\times \times} \parallel 0 \underline{\times \times} \underline{\times \times} \parallel \\
 \underline{\times 0} \underline{\times 0} \underline{\times 0} \parallel \times \underline{\times \times} \times \parallel \underline{\times \times \times \times \times \times} \parallel \times \underline{\times \times} \underline{\times \times} \parallel \\
 \times \mid \times 0 \times \mid \times 0 \parallel \times \mid \overline{\times - -} \mid \times \times \times \parallel \\
 \times \cdot \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times 0} \underline{\times 0} \parallel \times - \times \mid \underline{\times \times} - \parallel
 \end{array}$$

尽管圆舞曲的旋律的节奏如此丰富多样、千变万化,但它的基本伴奏音型却只有:“ $\begin{vmatrix} 0 & \times & \times \\ \times & 0 & 0 \end{vmatrix}$ ”一种。在这个基础上还可能产生一些变化的伴奏音型。如:

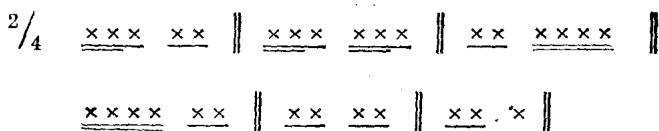
$$\begin{array}{cc}
 \left| \begin{array}{ccc} 0 & \underline{\times \times} & \times \\ \times & 0 & 0 \end{array} \right| & \left| \begin{array}{ccc} 0 & \times & - \\ \times & 0 & 0 \end{array} \right|
 \end{array}$$

圆舞曲的曲式结构主要有三种:第一种是用单二部和单三部写成的,它的长度常常是十六、三十二、四十八小节,如:“春天圆舞曲”就是单二部;第二种是用带中间部的三部曲式写成的,如:“青年圆舞曲”“郭公圆舞曲”;第三种是用多段联曲写成的圆舞曲,这种形式常常是由独立的四、五个简单形式(大乐段、单二部、单三部)组成的,前面加引子,后面加结尾,如:“多瑙河的波浪”就是由引子、四个简单形式和结尾构成的圆舞曲。“蓝色多瑙河”是由引子、五个简单形式和结尾构成的圆舞曲。

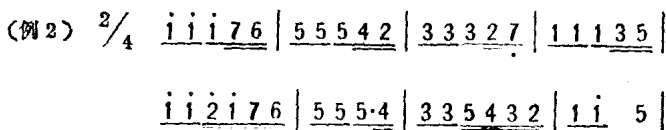
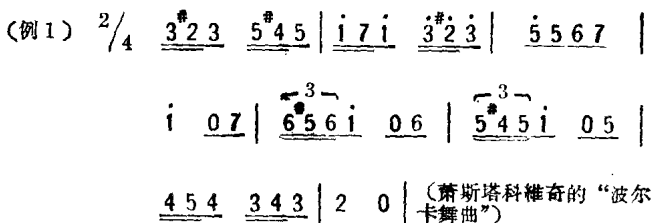
波尔卡舞曲

波尔卡舞曲是捷克的2/4拍子的快速民间舞曲。由于波尔卡舞蹈是活泼、朝气蓬勃和热情的舞蹈，因此这种舞曲也具有这种性格。

波尔卡舞曲旋律的节奏特点如下：



最后的一种节奏型是终止小节的典型的节奏型。



(同上)

