

古今遊記叢鈔

卷之十一 陝西省

東西女學洞記

唐 杜光庭

長安富平縣北定陵後通關鄉入谷二十餘里有二洞一名東女學一名西女學其東女學崖壁懸絕洞門在崖面躋攀不及夜往往聞讀書之聲其西女學約山有路可到洞門近門一石室可容一二十人其洞門時有人秉燭可入行一二十里兩面有五門皆各有題記或通蓬萊及諸仙境近年有石摧下遮閉洞門不通人入又山頂有一天井直下深二丈許有自然橫石旁出石下天井亦可二丈餘可通人過其底旁有崖龕梯磴而上屈曲甚廣龕內有道經數萬卷皆置于柏木版牀之上有一石人俛首凭按而坐形如生人天井之底有道門所投之簡委積朽爛不知其數其大順年中富平奉道人姓徐第七曾于洞內取養生經出外傳寫卻送山洞中又向北行二十餘里有三泉山谷中有石山嵌可容二三百人當谷內有三石盆其盆各廣丈餘制度光滑殆非

人工。三盆涌出。泉水常滿。餘水流出山外。古老云。時有仙人浴此盆。大都此山有人觸犯。卽立致雷電。損傷苗稼。由是鄉里多隱蔽蹤跡。難于尋訪。山上有仙人鬪聖蹤跡。極多。東女學山前。有神鵬一窠。常護洞門。人或侵犯者。神鵬擊之。立致殞斃。古有道流刻五石人置于山上。民有鋤禾者。爲鵬所驚走。避于石人之下。置笠于石人頭上。鵬卽擊之。石人頭殞。于今見在其山下通關鄉。多姓公孫。賈家山上石保村。多姓呂氏。麻氏。

華清湯池記

唐 陳 鴻

玄宗幸華清宮。新廣湯池。制作宏麗。安祿山於范陽。以白玉石爲魚龍鳧鴈。仍以石梁及石蓮花以獻。雕鐫巧妙。殆非人功。上大悅。命陳於湯中。仍以石梁橫亘湯上。而蓮花纔出水際。上因幸華清宮。至其所。解衣將入。而魚龍鳧鴈皆若奮鱗舉翼。狀欲飛動。上甚恐。遽命撤去。而蓮花今猶存。又嘗於宮中。置長湯數十門。屋環回。甃以文石。爲銀樓谷船及白香木船。致於其中。至於櫂棹。皆飾以珠玉。又於湯中壘琴瑟及沉香爲山。以狀瀛洲方丈。津陽門詩注曰。宮內除供奉兩湯外。而內外更有湯十六所。長湯每賜諸嬪御。其修廣於諸湯不侔。甃以文蟲密石。中央有玉蓮捧湯泉。噴以成池。又縫綴錦繡。

爲鳬鴈。致於水中。上時往其間。泛銀鑊小舟以嬉遊焉。次西曰太子湯。又次西少陽湯。又次西長湯十六所。今惟太子少陽二湯存焉。其窮奢而極慾。古今罕匹矣。

登蓮花峯記

宋 王得臣

嘉祐癸巳之歲。呂巧臣兄。自江入秦。冬十二月。宿於北華之野狐泉店。到時日晚。勢尙早。逆旅喧闐。呂巧臣乃與予同登南坡蘭若。訪僧曰義海。氣貌甚清。談吐亦雅。中夜圍爐設茶果待客。頗勤。因話三峯事。海曰。去年初秋一日。日迨暮。有士人風格峻整。麻衣芒屨。荷笠而來所宿者。問其所至。姓氏誰何。答曰。玄冲。姓王。來自天雄。姓隱遯。好奇爲心。中間所游陟諸山名跡。盡東南之美矣。惟有華山蓮花峯之秀異未覲。今則力役一登爾。海師謂之曰。茲山峭拔若削。自非馭風憑雲。亦無有去理。玄冲曰。賢人勿謂天不可昇。但慮無其志耳。僕亦之華陽川中。有路志其幽尋焉。海觀其辭。氣壯厲亦然之。玄冲曰。某明日且去。其日當留山址。計其五千仞。爲一旬之程。亦足以既。上當爍火爲信。至時可乘桃林南野望。翌日。玄冲發笈。取一藥缶并火金懷之而去。義海書於屋壁。期一日至桃林宿。明日平曉。岳色晴明。無纖翳。佇立數息間。有白烟一道。歛起蓮花峰頂。

海秘之不信。復歸二旬而玄冲至。歇定。乃言曰。前者既入華陽川中。尋微逕。縈紆至蓮花峰下。憩止一宿。方登。初登也。雖險峻。猶可重足以跡。困則伏於石庵中。暮亦如之。既及華三分之一。則壁立羣嶂。莓苔冷滑。石罅縱橫。僅容半足。乃以死誓志。作氣而登。時遇石髮垂下。接之以昇。再一旬而及峰頂。廣約百畝。中有池。亦數畝。菡萏方盛。濃碧鮮紅。四傍則巨檜喬松。竦擢於霄漢。餘奇花芳草。不可識。池側有破鐵舟。觸之則碎。周覽已。乃取大金鼓之。揉枯荻以承之。大木亦有朽仆於地者。拉其枝榦。爍火焉。既而循池翫花。掇取數葉。又思靈境不可瀆。只採取落葉數片。及鐵舟寸許。懷之一宿。乃下。下之危峻。復倍於登陟時。海不覺前席執玄冲手曰。君固三清之奇士也。不然。何以臻茲。於是玄冲以蓮葉鐵贈義海。明日復負笈而去。莫知所終。則尙子尋五嶽。亦斯人之徒歟。

游玉華山記

宋張岷

宜君縣西南四十里。有夾道而來者。玉華也。其南曰野火谷。望之如爨烟。而莫知其所自也。野火之西曰鳳凰谷。則唐置宮之故地也。蓋其初有九殿五門。而可記其名與處者六。其正殿爲玉華。其上爲排雲。又其上爲慶雲。其正門爲南風。南風之東爲太子之

居其殿曰耀和。門曰嘉禮。知其名失其處者。一曰金鼉門也。過而覽之。惟野田荒草而已。其西曰珊瑚谷。蓋嘗有別殿在焉。珊瑚之北蘭芝谷。昔唐太宗詔沙門玄奘者。譯經于此。其始曰肅成殿。後廢而爲寺。云中有石巖。巖然天成。下有鑿室。可容數十人。有泉懸勢若飛雨。有松十八環其側。皆生石上。高可十尋。端如植筆。其西南有崖曰駐鑾。其始入也。雙壁屹然。如削石而成。既至其處。若視鑾側。有泉飛而下。如懸雨噴珠。其名曰水簾。稍北有崖與泉。亦若是而差小。治平三年夏。余與六人者來游。乃相與坐石蔭松聽泉而飲之。已而覽故宮以褻裒。問遺事于田老。方囂然不欲歸。而余與六人者各以事牽不可久留。咸相視有不懌之色。余爲之言曰。夫山林泉石奇偉之觀。常在乎窮僻之處。而野僧方士與夫幽潛者得據而有也。然幽潛者知好之而力不足以營之。惟佛老之說可以動人。其徒常獨而力。而危亭廣廈莫不爲其所先也。夫以有唐之盛。窮天下之富。建宮于此。隨而廢沒。彼玄奘者。特一浮屠耳。卒能傳其徒至今而尙存。豈人之情常樂于放肆而易忘于中正哉。若夫太宗之賢。天下之力猶不能以長有此也。則吾六人者得一寓目于此。亦足矣。又何用以不能久留爲悵乎。

華山四記

元王履

始入華山至西峰記

寓長安之踰年。新豐丘丈來。偶談登華山所得。且縱臾余。遂諾焉。時暑溽。期秋初偕余再登。七月十有八日。至丘丈所。而丈適病餘尙困。命其外孫沈生相余騎驢行。并以日夜二十日暮抵華陰遞運所。託宿焉。大使黃某具酒肴待。因以所登難易爲問。曰。官此六年。去山僅數里。懼弗勝。興作隨止。聞遊者及青柯坪。仰瞻多自沮而退。以故卒不敢往。遣其僕慣登者二人予導。翌日早食畢。行近山口。泉聲琅然。稍入。殿角出灌木中。僕曰。此玉泉院也。至院外觀希夷先生塑像。熟睡如生。立清樾中。風泠泠來。鬢鬚動搖。而塵垢之面如濯。諸道士出迎。具茶果。言緣險難甚。草木交戟。不可以禮服。贈余一杖。謂扶到青柯坪而止。以上則不可杖矣。於是冠履外服等悉留院中。唯幅巾短衣行膝草履而已。沈生健善步。跣以行。二僕前導。傍山對開。神意飛動。未遽行。且攬其槩。於時宿雲在巔。羣峭未出。餘烟自旁山上。霽朝陽射其端。壁立之妙。荏苒可得。風觸壁一鳴。寥寥焉而往。調調焉而不知其所窮。余善畫。相契特深。遂凝立。四人已及遠。呼余且趣急。

登而安知余之所得不在急也。地多槭棘。且蘼薈不見路。二僕予離。輒誤歧之。他檄相錯。稍不謹視。則觸面冒髮。跼且踣。杖攀以進。予素不善步。驟登。索息不能制。必踈定始行。余時以紙筆自隨。遇勝則貌。故行視四人愈遲。四人常先。若猶豫然。然沈生知予見予策亦策。余憩亦憩。予僮雖不解畫。頗解吾癖。遇奇樹奇石。卽報。亦頗慧。貌不能盡者。俾記之。及澗而斧斤聲雜。蟬鳴鳥啼中出。輟策聽之。譟伐木。丁丁鳥鳴。嚶嚶詩以過。泉淙淙然如琴如筑如珮環。不少休。其停匯處澄澈如鏡。微漣動搖。日影上壁。中多紅白礫。余盥頰。清寒透骨。試嘗焉。甚甘美。憶嚮年飲吾鄉陽山泉。不知去此幾十倍。澗北絕徑處。實如柚者下垂。僮以爲橋。越險而擷之。蜚口略不可食。棄去。崩施西轉。至小石洞。洞外平石如枰。中可參坐。恨不攜本道輩絃琴於茲。以寫幽抱。旣而坐枰上。書所賦詩。而東巖方洞。適與之對。意靈詭內潛。遂相率以入。僕曰。此希夷匣爾。蓋其葬處也。棘梗道不得近。因疑匣爲函。恐指所盛蛻者。而俗謂之匣與。辰已許及上方峰。峯直立。鐵鑱下垂。望峯端漫不辨何似。但峰腰雜樹倒懸斜倚。而幽意可人。鑱兩畔多小坎。從下達上。深可二寸。僅容履端。蓋登則緣鑱以託足者。僕曰。上有道士王友巖居之。不下峯。惟

玉泉一二道士時裹糧往食之。鑊盡處乃石罅。號西玄門。此峰蓋唐玄宗妹金仙公主駕鶴升仙之地。而門則玄宗覓金仙以鑿焉者也。從門入。屈曲以上。盤折數峰頂。始及友巖所居。南望連山。不知止於何所。上無雜草。惟細辛一方不多產。余雖搖中而憚險。弗敢進。坐峰根婆羅樹下。瞻悵者久之。由峰根北折。度狹徑。僅容人。徑外則壑谷類也。地不生草。皆敗葉所覆。行葉上不知窠隆。躡空輒仆。余誤躡徑側。一失脚。幾墜崖下。偶旅跡幽翳中。古藤鬱屈可畏。正躡樹根進。葉卒然鳴。疑以爲蛇也。注視者久。樵人適從上來。余問青柯坪遠近。不對。唯放歌倡答而去。出樹外。大石突立中豁。若斧劈然。僕曰。此第一關也。鄉兵亂時。民逃入山。壘石絕此。遂全。予視關內。尙亂石旁聚無數。關右二黑石虎踞。因坐摹之。忽不知四人所在。厲聲呼不應。跡之半里所。則皆坐澗邊。投石于澗中。以戲。此處水深路絕。當驚澗。賴澗石參錯不遠躡過。既過。回視其澗。潏潏漾漾。衝之態。而吾意適水。不能以遽釋。幾失吾主。澗外瀑布正縣南崖端。下激樹幹。飛沫成雨。點。因風容與。久而後墜。又百餘步。則第二關也。類天作。亦似人爲。視第一關。壯雖不逮。而險則過之。關內陰風勁甚。不可留。促步出。返顧所來。則一青靄耳。復登頓冥密以行。

詰屈數百折。見平綠藹然林端。既至乃青柯坪也。山恰半。從入山來。悉崎嶇側塞。夷者惟此。草長過人。岡之上有神祠焉。礎餘瓦缺。像設多壞。祠旁小室中。敝竈猶存。知舊有所主也。日正午少飢。初擬假爨於此。不意荒寂若是。幸持瓜果餅舖分食之。汲祠畔井止渴。日漸熱。足軟不可支。臥祠前石階上。適二道士自上下。問焉。蓋玉泉之侶。從西峰還也。與之語。雖無所奇。亦善遺世者。自山口至此。其石之奔突倚伏。出林翳樹者。殊形詭觀。殆不能以物擬。祠西南則始攀鑱處也。置杖草間。聞松風飈然。此以下皆雜木無松。以上則純松矣。蟬鳥遂絕。詩人謂山深無鳥聲。信然。鑱曳危石上。僕先進。余亦攀過。路縈紆。并石根極隘。瑟縮以行。路斷接以木。行則搖。少選一峯前障。不甚峻。上天下小。所謂巘也。無草樹。黑黃白相間。上有赤白二圓形。僕曰。日月巖也。復行餘二百步。直崖巘立。有短檝閣崖罅爲級。如梯。鑱旁垂問之。乃百尺幢也。幢級每腐或缺。由級以上。先輕躡。試之。然後寘足。過此又有類是而愈長者。千尺幢也。缺腐亦然。縱僕輩欲援。何以爲力。既上。凡石之如嶠如扈如歸如岵者。眩視不可數。抵前崖。徑忽斷。崖峻削。無可爲徑者。卽崖腹綴小木如鈎。當絕谷之上。凡三接。始及徑。鑱亦橫綴崖腹。余目焉。跡未及。

而先痿矣。遣四人前度。慮逼吾後以振也。余越超握鑠寸進之。閉聽壹視。步歇半。木伊軋鳴。東野登閣。尙稱腳踏墜魂。吾今何稱哉。因自咎以親肢履此險。其孝安在。昌黎慟哭遺書以訣者。卽此非與。半時許乃得過。問諸僕。僕曰。老君離垢也。信仙凡之隔如是。復斗折道松林中。翳不見日。毛髮爲之聳然。沈生謁山神祠。有禱懼蒼龍嶺之迅風也。旣至。老木赤立。唯東南一枝僅存。微有葉。根亂布石上。若萬小蛇攢綴蠕動。余駭焉。貌其大較。因思平日畫樹。雖搜奇獵怪致巧。寧得似此。所謂畫不神於所倣而神於所遇也。然而望蜿蜒入雲勢。未知何以處此。嘗聞登者言。度嶺慎勿旁視。視則惡風至。危不可度。嶺凡兩折。中突旁殺如背。色正黑。鑠當背上。並鑠皆小坎。亦猶上方峯所託足者。二僕先示所以登。余匍匐踵其後。以式大喘不自禁。因四布伏嶺背。竊窺其旁。則深不見底。安知其幾千仞。但見松頭濺濺。出沒蒼煙中。萬峯羅拱向背高低。邪正起伏。若翠浪洶湧相後先。秀不可狀。風颯爾有聲。衆籟齊作。沓盪奔激。遠近胥應。憶登者言。遂膽掉股栗不能動。去上折無幾。視若天淵然。風稍止尋進。而僕已過上折矣。予勉強盡一折。日少昃愈熱。予裸上體。猶流汗不止。行上折覺稍便。漸熟故也。自嶺下仰觀。將謂

頂絕無復過此。及嶺端。則峰頭插雲。尙不知有幾里。由是筋骨如蛻。喘促弗暇出一語。倚樹息。四人則相語角健。若賈勇於予者。時雲方滃然。進退開合。若相與。若相背。往來四峰端。悠颺不已。余神凝其間。忘所以事事者。僕輩弗是喻。促以西峰尙遠。勿稽。遂作以行。至此則少土。皆徑於石鑱。從橫罕無鑱者。又越五六險。始及鎮嶽宮。宮在西峰頂。東諸神列坐。不辨誰何。松罅間金碧參差。與日爭炫者。嶽帝廟也。廟後松極森邃。風一振之。掩冉之形。紆徐之韻。由松端倏爾東。驚接之旣泯。忽又如在。余行遲。常殿四人。已及廟。笑語未竟。而曼聲速余至。則烹茶熟矣。道士王老師歛坐。廟之前則其居也。四壁蕭然。余意其以一身而處於荒冷僻絕之區。無所畏。無所悔者。非有得其能爾邪。茶罷徐叩所有。則平平焉耳。乃知其不得於見道而得於寡欲也。窗在西壁。隙有光。開窗而。其居則度之縣崖之上。俯瞰浚谷。不見所極。唯松頂麻萃。斜距窗二丈許。峰壁峻拔。自浚谷直上霄外。略無突陷。眞所謂削成者。壁上一松。寄之壘間。根直下如懸死蛇。枝梢正拂窗。手可接。松實纍纍。余投以斷甕。弗中。墜下觸石。且墜且觸。聲如從甕中來。良久始息。至是則頽陽向微。霞彩漸發。倚窗望西北。平田無際。荒烟莽然。中有渭水。委蛇如。

龍日射水中。金光閃爍。不敢正視。居之南乃大岡。頗類龜背。色墨殊粗澁。岡下羣峯如攢劍如束筍。無一渾然者。予將摹之。而嵐靄迷漫。弗果。東望玉女峰。殿正在峰頂。雪壁燦日。殿旁有物似人非人。往還松樹間。遠不可辨。岡稍南大跡一岡。上深可三寸。長四尺餘。旁鐫巨靈足三字。竊謂力能劈山。其足跡僅如此。得微不能載其形乎。且東峰掌形。自雲端達峰底。假使所傳果然。則如彼之大手。而配以如此之小足。有是理邪。東則東峰玉女峰。昆季相倚。唯南峰巖焉獨出。姪視三峯。薄暮不及往。遂宿焉。風怒號。御袂猶冷。視蒼龍嶺裸體。其寒暑之異。乃爾哉。

上南峯記

拂旦起。王道士出華山記相示。自峯厓洞谷池潭外。其宮觀古跡等不可計。道士雖老。而兵餘湮毀不甚識。又龍鍾弗能余偕。故無以爲攷。食已。纖雲不痕。旭日初吐。露未晞。具行膝草屨以獻。南岡外皆松林也。栽入筌簞盈耳。旣不見天。寧復有露。但葉聲隨足。僊屑可聽。屈盤行林中。迤邐漸高。境意交止。弗暇接。將謂地升。恍不記自西峯來也。松皆合抱。森若筍擢。蓋以險而存。非如他木之得全於擁腫也。寒不生陵。莒唯蘿薜青青。

以與松永神則有之。而樵斤不及。余感其得所。懷焉於吾中久。依依不能去。行二三里。稍疲。坐松根養力。而四人已在石梁外。高唱曰。南峯至矣。起而前。僕曰。此希夷避詔巖也。余凡行以目昏不敢流盼。竟不知已達巖底。因仰首。怪狀可愕。巖上覆如屋。似蜂窠。然頗類太湖石。或類濤波蕩瀟所爲。淡黑津津焉。余坐觀不厭。自謂不世奇逢。細貌之。僅得彷彿。西南角一罅明透。可側身入。余命僮掖入之。及罅半。見罅外樹梢動搖。日影流罅中。明闇稍分。上滴瀝如雨。陰氣挾罅風撲人。巾服皆潤。下濕不敢進。僮曰。壁有鐫字四行。不識字。不辯。余眊亦弗之識。俄罅外喧聲。意游者相與語。僮曰。吾之伴三人也。僮因呼其名。答在朝元洞待。由是自巖底北旋。曉兀中度小樵。又度架枝代樵者。三若波舟之所搖蕩。古松一根。扳臥壑上。闕道勃率。踰松上過。得眞武祠。遂入謁。龜蛇在前。記晦翁謂其本北方玄武宿。非實有此神。蓋其教中設爲形像以神之耳。余謂乾魚朽木。題以大王居士。便能威福。此何足怪。從祠畔上磴。扶石闌。轉峯角。皆石版布道。闌外臨絕谷。試微瞰。怵然神懷。凜瘁不可當。閉目低首。倚壁始定。峯南面上下壁削。亘東西皆闌也。異焉。伏石版下覘。蓋鑿壁成堦。以疊石置闌面之中。窾石以入。則所謂朝元洞。

也。深可四丈。廣近之高。又倍焉。純白如雪。中設三清像。諸神旁護。凡供奉之具咸備。余問故於主者岳師。師曰。昔賀老師營此四十年。雖鑿焉而不敢碎石下墜。墜則雷動。龍潛故也。自爾且鑿且運。不勝其勞。功未就而師亡。繼以其徒。甫就洞外西數步。師又穴石版鑲以下達。西轉則師之避靜處也。沈生等躍然往觀。予不敢從。倚闌待二時許。還生曰。穴之下則鑲雙垂。鑲盡則版道也。穴道相距不知幾十丈。石杙插壁以當其中。絕鑲下至石杙少息。復絕至版道。又少息。然後攀鑲西行。數十步漸高。又數十步始及避靜處。回視版道。則載之銅杙之上。而銅杙則插之峻壁之中。外雖有闌木。久多腐。以鑲是賴。掩其振搖。石杙一銅杙十七。竟不知作時於何所置足。闌之外下見松頂。如灌莽在杳冥中。師去此幾時。其室其鑿所猶在。然非憑土。憑於塊石之突崖耳。室畔石窪不深。水則滿。豈師藉是以食飲者與。室之西則別巖也。巖類俛首形。遙覆室上。上鑄全真巖三大字。赤色以實之。雖知人所爲。然上不可上。下不可下。其履虛而作之邪。何其神也。吾版道之初躡也。知有版道而已。奚暇他及。既至而得其所。以危是心也。始不知止於何地。我輩壯年恃力不少怯。今精奪於此矣。去洞沿故路東行。降八九折。緣磴復升。

巨石錯峙。石分處如顛。下視類井底。黝不見物。然兩木倚石可下。問之僕。僕曰。安真人肉身所。沈生率三人下觀。余坐石上。及還。談真人坐石龜不壞。具衣履如生人。抑坐逝處耶。躋石以望。見峰巔羣松如沃。峰背類覆盂。麓鼓如礪。可縱步。四人爭先若飛。余至此已疲甚。足不吾許。殆及巔。憩龍潭旁。掬潭水頰面。潭有三。深淺不等。深者不過二三尺。僕言雖大旱。此弗涸。竊意龍潛深淵。恐未必在此。然神物固不可以常理推也。志雖稱頂有池。生千葉蓮。覓之不見。不知當時騎茅龍天飛者。其由此非與。最高處一松子立。余倚松望。信乎諸峰羅列似兒孫矣。雲適生。從玉女峰東峰兩間出。倚風作嬾態。欬突然北涌。似顛崖狀。旣而復還。漸慢於山巔。不動如憩。而山北所見。皆漫漶不可識。意彼或仰瞻。吾固在雲表也。青蓮居士謂呼吸氣想通帝坐。非此而何。尼父登泰山小天。下彼果及此邪。旣下。又東行至龍神祠。祠之外小碑一。辭翰具美。有道渙而爲氣。氣運而爲精。精變而爲神。神化而爲靈等語。因愛而再誦。忽祠畔二小鳥。上下峰壁。不鳴。青灰色。頗類脊令。尾稍短。不知其何名。岳師曰。此鳥相與久矣。飯熟則乞食於我。食已卽去。或寘粟掌中。亦躍以就啄。師年八十五矣。兩目俱昧。然往來祠洞兩間。陟降如睹。非

有道者與不然。安得人鳥相忘如此。

過東峰記

出祠北降而東。取道松間。忽有物行松上。大如鼠尾。其尾然。聞人聲。矚視不復動。僕輩拊掌激之。越樹去。行二里所。至山祠。入觀焉。山水畫滿壁。頗似范寬家法。而渾不及范。余笑曰。此中著此畫。作者固無足責。命之者誰與。老君殿中居楊師迓余。予謁之。再拜。因思吾夫子謂見之猶龍。口張而不能嚙。吾安敢不拜。師出果茗。松花粉供余。并以萬年松數十本爲贈。蓋卷柏之屬而不屈者。雖有松柏名。不過石上小草耳。卷柏亦以萬歲見稱於本草。則知二物固皆槁而不死者矣。大松蔽峰頂。清悄幽闐。殆不可爲情。然過青柯坪來。松弗他雜。惟白楊一二間之。每風韻松林。楊葉作策策聲。如按如節。彼吹竹彈絲。敲金擊石者。其近與。余偃仰是間。意風味不減貞白。殿之東則東峯盡處也。下望平野。襟懷灑然。遠近諸山。相闔於煙蕪雲樹之表。黃河隱顯。東迤如帶。潼關岡壘。積蘇於河濱。遐覽未周。雲倏陰漸黑。平野皆晦。予疑雨。東向立。風颯然自西南來。萬松皆鳴。松實交墜。日斜透雲罅出。雲影漸北逝。遂散。余與沈生。礫松實啖之。索苦茗於師。以

助其勝。俄林中有聲。若隕物然。予怪而覘之。僕輩乃在松杪。摘實以亂擲也。於是俾沈生囊頓。以備騎驢疲困之用。稍南一塲。突出松底。下磴跡之。得石室焉。曠朗可容四五人。都竈。逼所等舉不敵。乃知居者固盛於昔。今惟一入者。荒涼無養。故爾禽聲不上青柯坪。雖因於高寒。而亦因於無養也。聞是峰可翫。日於天未明之際。而糧少不敢居。惟問師仙掌何在。師指在峰側。而玉女峰可迫觀。於是別去。

宿玉女峰記

降而西。可二里許。東折漸上。時正午稍熱。渴且饑。遂團坐松陰中。食所携新棗。至是無磴。多倚木於石代之。危且弗固。因枝根爲級。皮脫滑不可登。五人相與援推以進。凡二十餘處。既盡。則玉女峰頂也。嘗聞女冠楊氏名妓也。少年入山。今耄矣。初食松皮。八年始火食。或絕火則枵腹坐。偶大雪不粒者七日。亦無恙。竟日夜弗臥。余心敬焉。因訪之石室中。尸坐如寐。見予起相見。具客主禮。笑曰。此山罕聞人聲。或聞之林中。則指以爲異。君何來之異邪。余以所癖所偶爲對。就問其入山時。則三十有七歲也。今已七十有三歲矣。自云一生無疾。觀其顏雖非丹。而精神粲然。步甚健。固知其有所養也。初見未